

Департамент Смоленской области по культуре
ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник»
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»
Смоленский центр изучения творчества А.Т. Твардовского

Всероссийская научная конференция
В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН И ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА ТВАРДОВСКОГО В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

*К 110-летию А.Т. Твардовского
К 75-летию победы в Великой Отечественной войне*



**Смоленск
20 июня 2020 года**

Программа конференции

Приветственное слово участникам конференции

Михаил Юрьевич Ивушин, начальник Департамента Смоленской области по культуре
Михаил Николаевич Артеменков, ректор Смоленского государственного университета
Галкин Данил Анатольевич, директор Смоленского государственного музея-заповедника

Пленарное заседание (платформа ZOOM, 10.00)

Председатель, модератор – Анжелика Викторовна Королькова

1. Виктор Михайлович Акаткин (д.ф.н., ВГУ, Воронеж). Ровесник Победы («Василий Тёркин» А. Твардовского).

Поэма «Василий Тёркин» явилась для Твардовского своего рода боевым оружием, с которым он «в свою ходил атаку», чтобы поддержать словом воюющий народ, чтобы пробудить в нём веру в свои силы, веру в победу. И, вопреки всему, эта поэма – самое светлое, самое оптимистическое произведение о войне, самое дружественное и контактное со своим читателем.

2. Алла Владимировна Науменко-Порохина (д.ф.н., ФГКВООУ ВО «Военный университет», Москва). «Я убит подо Ржевом». Поэтический реквием А.Т.Твардовского.

Стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом» посвящено погибшим советским воинам в самом начале Великой Отечественной войны, в период защиты Москвы. В этом произведении с особой силой звучит мотив преемственности поколений и проблема ответственности за всё происходящее на земле.

3. Михаил Давидович Амирханян (д.ф.н., ЕГУ имени В. Брюсова, Ереван, Армения), Мартин Гарегинович Гилявян (д.ф.н., АГПУ им. Х. Абовяна, Ереван, Армения). А.Т. Твардовский: Великая Отечественная война и армянская проза.

Произведения мировой художественной литературы о Великой Отечественной войне, 75-летие которой отмечают в наши дни, не перестает вызывать интерес у историков литературы. Они обращены к мужеству воинов, которые в своих подвигах равны, и к целеустремленности тыла, без поддержки которого победа невозможна. Уничтожаемая войной живая жизнь обнажает моральные ценности. Доклад посвящен тематической общности русской и армянской литератур – А.Твардовского и известных мастеров армянской прозы, отразивших войну в художественном слове и давших обeim литературам яркие образцы военной прозы.

4. Тимофей Борисович Ликумович (д.ф.н., Чикаго, США). Чутким голосом народной совести и правдолюбия.

Пафос творчества А.Твардовского с краткими характеристиками его основных произведений. Восприятие поэта его современниками. Фальсификаторские попытки исказить творчество поэта, предпринимаемые с 90-х годов прошлого столетия. Значимость литературного наследия Твардовского для духовного состояния и развития нормального нынешнего общества и для последующих поколений.

5. Татьяна Александровна Снигирева (д.ф.н., УрФУ, Екатеринбург). Человек стареющий в «Новомирском дневнике» А. Твардовского.

А. Твардовский принадлежит к тому типу писателей, которые на протяжении всей творческой жизни обладают острым чувством как личного, так и социального времени. В докладе предполагается на материале "Новомирских тетрадей" и отчасти поздней лирики А. Твардовского представить его психолого-философскую концепцию итогового периода жизни человека.

6. Анжелика Викторовна Королькова (д.ф.н., СмолГУ, Смоленск). Афористика А.Т. Твардовского.

Основой афористики А.Т. Твардовского является вся человеческая жизнь с ее противоречиями, сложностями, экзистенциальными вопросами бытия. В афористике Твардовского мы наблюдаем и глубокие нравственные истины, и философские сентенции, и поучительность, и некоторые наблюдения по поводу определенных жизненных ситуаций (жизнь и смерть), – в общем, все то, чем так славится русская классическая афористика.

7. Нина Леонидовна Ермолаева (д.ф.н., Иваново). А.Т. Твардовский и Ивановский край.

Обращение к теме создателя ивановской филологической школы П.В. Куприяновского, председателя Ивановской писательской организации В.Е. Сердюка и профессора Л.Н. Таганова. Первая поездка А. Твардовского в Иваново летом 1949 г. по приглашению однокурсника по МИФЛИ М.Х. Кочнева. Встречи с ивановскими поэтами В. С. Жуковым и А.Н. Благовым. Второе посещение Твардовским Иванова 20–22 августа 1950 года по делам Союза писателей. Стихотворения ивановцев памяти Твардовского.

Регламент выступления – 20 минут

Презентация книги «С книжной полки беру я Твардовского...» (Смоленск: Маджента, 2020) Заслуженного учителя РФ, Почетного гражданина г. Починка, члена Союза журналистов РФ Валентины Алексеевны Станкевич

Работа секций (в дистанционной форме)

Секция 1. Война в художественном восприятии А. Твардовского

1. Людмила Георгиевна Смирнова (д.ф.н., СмолГУ, Смоленск). А.Т. Твардовский на Великой Отечественной войне (на материале писем поэта с войны).

В статье рассматриваются письма А.Т. Твардовского с войны, адресованные жене. Письма интересны в биографическом отношении, раскрывают творческую историю произведений военного периода, характеризуют личностные черты поэта, восприятие им разных периодов войны и роли человека на войне.

2. Валентина Сергеевна Ковалева (к.ф.н., СмолГУ, Смоленск). Картины, звуки и запахи войны в произведениях А.Т. Твардовского.

В докладе представлен анализ языковых средств моделирования военной действительности в стихотворениях поэта 1940-1943 годов: «Наступление», «Не дым домашний над поселком...», «Танк», «Рассказ танкиста», «Бойцу Южного фронта», «Баллада о товарище», «Партизанам Смоленщины», «Ноябрь», «Со слов старушки», «В Смоленске». Отмечается скупая передача запахов, обилие устрашающих и оглушающих звуков войны, создание картин-зарисовок и картин-впечатлений.

3. Вера Сергеевна Картавенко (д.ф.н., СмолГУ, Смоленск). Имена, названия, образы в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

В докладе рассматриваются имена и названия, использованные А.Т. Твардовским в поэме «Василий Теркин». Они информативны и очень важны, так в личных именах и названиях географических объектов раскрывается вся страна, от севера до юга и от запада до востока, и ее герои.

4. Инна Александровна Королёва (д.ф.н., СмолГУ, Смоленск). Имена собственные в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»: духовно-нравственная и патриотическая составляющая.

В настоящем докладе рассматривается ономастический уровень знаменитой книги про бойца А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Материал посвящен юбилею поэта, уроженца Смоленщины, основоположника Смоленской поэтической школы; имя мастера слова входит в контекст величайших имен классиков русской литературы XX века. Показывается, как система имен собственных, в том числе именовании главного героя, названия географических объектов, помогают раскрыть идейно-тематический замысел произведения, реализовать его духовно-нравственную составляющую, воздействующую на читателей, воспитывающую их патриотический дух. Особо актуальны исследования разных уровней языка в тексте книги про бойца в год 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

5. Анна Львовна Итунина (к.ф.н., СмолГУ, Смоленск). Военная лексика в произведениях А.Т. Твардовского.

В произведениях, написанных А.Т. Твардовским в период Великой Отечественной войны, широко используется военная лексика. Все слова, связанные с военной лексикой, можно разделить на ряд тематических групп: лексика, связанная с наименованиями родов войск, военных подразделений, боеприпасов, обмундирования, военной техники, военных профессий, оборонительных сооружений, военных действий, операций и т.д.

6. Дмитрий Валерьевич Бутеев (к.ф.н., СГИИ, Смоленск). Своеобразие книги «А.Т. Твардовский “Я в свою ходил атаку...” Дневники. Письма 1941-1945».

В статье анализируются особенности книги «А.Т. Твардовский “Я в свою ходил атаку...”». Отмечается не только её ценность как исторического документа важной эпохи, но и выявляются её идейно-художественные особенности, делается вывод, что рассматриваемое произведение – скреплённое единым авторским замыслом композиционно стройное «здание», воздвигнутое с подлинным художественным мастерством и имеющее важное историко-культурное значение.

7. Елена Владимировна Сидорова (к.ф.н., ВГУ, Воронеж), **Ольга Анатольевна Швецова** (к.ф.н., ВГУ, Воронеж). Книга А.Т. Твардовского «Родина и чужбина. Страницы записной книжки» как источник воспитания патриотических чувств.

В статье раскрывается воспитательный потенциал книги А.Т. Твардовского «Родина и чужбина. Страницы записной книжки», написанной в 1944 – 1946 годах, через призму ключевых языковых образов, которые вынесены автором в сильную заглавную позицию. Изучение контекстуальных особенностей употребления лексем «родина» и «чужбина», организующих образное и семантическое пространство текстов, позволяет выявить основные понятийные составляющие, которые помогают увидеть картину мира писателя – свидетеля страшных событий того времени – и почувствовать его переживания, что чрезвычайно важно в наше время для воспитания патриотических чувств подрастающего поколения.

8. Александр Анатольевич Кочетков (сопредседатель комиссии по литературному наследию поэта и прозаика В.Д. Фёдорова, Нижний Новгород). Василий Фёдоров: «Военная эпоха творчества народного поэта А.Т. Твардовского».

Известный поэт Василий Фёдоров писал: «Когда говорят, что Твардовский — целая эпоха, говорят правду, но слишком фигурально. То время, которое он проработал в поэзии, при наших темпах жизни можно рассматривать как три эпохи. “Страна Муравия” — это эпоха от времён коллективизации до Отечественной войны, “Василий Тёркин” — это эпоха военных и послевоенных лет, “За далью — даль” — нынешняя эпоха...». Данная работа — это дальнейшее осмысление автором статьи В. Фёдорова «А. Твардовский — в стихах и поэмах».

Секция 2. А.Твардовский и Смоленский край

1. Клавдия Ивановна Дурындина (завсектором новейшей истории исторического отдела Смоленского государственного музея-заповедника). К 30-летию создания музея-квартиры «А.Т. Твардовский в Смоленске».

В ноябре 1990 г. квартира 26 в доме № 4 по Запольному переулку стала музеем. Это одно из немногих мест в Смоленске, стены которого помнят нашего замечательного земляка, поэта Александра Трифоновича Твардовского. Осенью 1943 г. в доме довоенной постройки, стоящем на краю Чёртового рва, Александр Трифонович поселил своих близких. В квартире на втором этаже нашли приют его отец Трифон Гордеевич, мать Мария Митрофановна, сёстры Мария и Анна с детьми. С осени 1943 до весны 1944 гг. здесь жил и сам поэт. В квартире полностью сохранена обстановка 1950-1960 гг., вещи, к которым прикасался поэт, бывая у своих близких. За 30 лет своего существования музей стал широко известен не только в нашей стране, но и за её пределами.

2. Оксана Александровна Новикова (к.ф.н., СмолГУ, Смоленск). Смоленский текст в творчестве А.Т. Твардовского.

Изучение городского текста — одно из актуальных направлений литературоведения. К настоящему времени всесторонне исследованы Московский и Петербургский тексты; есть серьёзные работы о Венецианском, Римском, Парижском, Пражском, Лондонском, Пермском, Крымском текстах. Немало публикаций о явлении «провинциального текста»: Воронежского, Воркутинского, Саратовского, Брянского и др. На фоне такого обширного интереса к региональным текстам неоправданным упущением выглядит отсутствие работ по вопросам Смоленского текста. Наша задача — попытаться определить компоненты (концепты) Смоленского текста, показав их наличие в творчестве великого русского поэта Александра Трифоновича Твардовского.

3. Татьяна Леонидовна Насонова (гл. библиограф СОУНБ им. А.Т. Твардовского, Смоленск). Жизнь и творчество А. Т. Твардовского в публикациях смолян.

Через призму воспоминаний родных и близких, смоленских поэтов и писателей о Твардовском, о дружбе, и творческих литературных связях в годы учёбы в Смоленском педагогическом институте, работе в газете «Рабочий путь», становления смоленской писательской организации — можно проследить жизнь людей той эпохи, историю взаимоотношений между ними. Ценность указателя заключается в собрании воспоминаний об А. Т. Твардовском известных поэтов и писателей, как М. В. Исаковский, Н. И. Рьленков, И. С. Соколов-Микитов и мн. др. смолян.

4. Мария Андреевна Новикова (к.ф.н., НЧОУ СОШ «Русская классическая школа», Екатеринбург). Мемуары смоленских авторов в «Новом мире» А. Твардовского.

Будучи редактором самого авторитетного «толстого» журнала эпохи «оттепели», А. Твардовский, сам, как истинный художник слова, особое внимание уделял региональной или, как он сам выражался, «областной» прозе. Автобиографические произведения М. Исаковского и И. Соколова-Микитова о Смоленщине заняли важное место в журнале.

5. Олег Иванович Дорогань (секретарь СП РФ, председатель правления Смоленской областной писательской организации, лауреат литературной премии им. А. Твардовского). Творческая и общественная деятельность А. Твардовского в истории Смоленской писательской организации.

А. Твардовский и Смоленская писательская организация в 1930-1940-е гг. Участие поэта в восстановлении организации в послевоенное время.

6. Пётр Иванович Привалов (гл. редактор журнала «Смоленская дорога», лауреат премии им. А.Т. Твардовского, Смоленск). «Пасынок судьбы» Владимир Муравьёв. «Богемщики», «друг детства»...

В центре внимания докладчика – скорбная судьба В. Муравьёва, учёного, литературоведа, критика и поэта. Человека, мыслящего широко и неординарно. Его идеи о свободе творчества и демократии, о русском народе и крестьянстве, о прошлом, настоящем и будущем страны, о религии, о литературе глубоки и интересны. В 1930-е годы в круг постоянного общения Муравьёва входил А. Твардовский, вместе они были исключены из РАППа как «богемствующие “пролетпоэты”». Стихи, как и его жизнь, трагичны (поэт был репрессирован). Муравьёв – один из прототипов «друга детства» в поэме А. Твардовского «За далью – даль».

7. Владимир Владимирович Королёв (член-корреспондент Академии российской словесности, член СП РФ, СЖ СССР, Союза краеведов РФ, Смоленск). «Прасолов 30-х гг. и Прасолов 60-х: А.Т.Твардовский в судьбе председателя колхоза «Память Ленина» Дмитрия Прасолова (Рибшево, Смоленская обл.) и поэта Алексея Прасолова (Воронежская обл.)».

В очерке рассматривается тема неслучайного внимания А.Т.Твардовского к судьбе и творчеству Алексея Прасолова, основанного на журналистском, писательском и семейном опыте А.Т. Твардовского, порой горьком, опыте из его 30-х годов XX века.

Секция 3. Актуальные вопросы твардовсковедения

1. Михаил Иванович Тарасов (к.ф.н., СмолГУ, Смоленск). Нарратив и риторика в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Поэма А.Т. Твардовского представляет собой текст, который в силу своей эпической природы включает в себя, помимо основополагающей здесь стиховой (лирической) формы выражения, такие текстовые ярусы, которые могут быть описаны в терминах риторики и нарратологии. В нашей работе речь пойдет о нарративных «умениях» Твардовского, в частности, его мастерстве в построении эпизода, его составных частей, способах их совмещения, об особенностях дискурсивного оформления этих частей, о количественных и качественных характеристиках названных элементов текста. Кроме того, будут описаны элементы риторики в поэме, среди них построение речей персонажей, особенности их элокутивного оформления.

2. Елена Аркадьевна Толстопятова (завмузеями ИвГУ, Иваново). Палех и А.Т. Твардовский.

Творчество великого русского поэта и художников из старинного русского села имеет общие основы: народность, эпичность, лиризм, ритм, панорамность, юмор, «музыкально–песенная основа, энергия выражения, особая эмоциональная окрашенность». Условность поэтической речи сродни условности декоративной природы палехского искусства. В поле зрения палехян попали две эпических поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и «Василий Теркин». Шкатулка, выполненная Ф.А. Каурцевым в 1948 году - первое палехское произведение, интерпретирующее образ бойца. Издание поэмы «Страна Муравия» (1988) в оформлении К.С. Бокарева. Юбилейное издание книги «Василий Теркин» (2005) в оформлении В.М. Юскова.

3. Лариса Викторовна Павлова (д.ф.н., СмолГУ, Смоленск), **Ирина Викторовна Романова** (д.ф.н., СмолГУ, Смоленск). Язык «свергнутой религии» в поэзии Твардовского.

В докладе рассматриваются особенности словоупотребления Твардовским лексем «Бог» и «чёрт» в поэтическом творчестве и дополняются данными по «Рабочим тетрадям». В последних есть свидетельства знакомства Твардовского с Библией, некоторыми богословскими и религиозно-философскими работами, что не отражено в поэзии. В большинстве случаев данные лексемы входят в состав идиоматических выражений и асемантизируются. Анализ повторяющихся лексических комбинаций, выявленных с помощью программного комплекса «Гипертекстовый поиск слов»

спутников в авторских текстах» позволил обнаружить неочевидную связь в поэтическом мире Твардовского «Бога» и «чёрта» с дорогой и мотивом передвижения.

4. Нина Алексеевна Максимчук (д.ф.н., СмолГУ, Смоленск). А.Т. Твардовский – поэт ушедшей деревни.

Статья посвящена рассмотрению образа русской деревни в поэтическом творчестве А.Т. Твардовского довоенного периода. Анализируются языковые средства и их ассоциативно-культурный фон, отражающие уклад, философию, черты и приметы традиционной сельской жизни первой половины XX века, что позволяет не только охарактеризовать образ ушедшей деревни в видении выдающегося поэта, но и углубить понимание этого образа с позиций современных реалий.

5. Алла Владимировна Радионова (д.ф.н., СмолГУ, Смоленск). Тема чистоты в творчестве А.Т. Твардовского.

Концептуальной для творчества А.Т. Твардовского является тема чистоты, которая представлена в группе мотивов, раскрывающих морально-этическую проблематику. Тема чистоты характеризует женские образы, природу, сферу земледельческого, связана с темой дружбы. Значимость данного концепта сказывается в том, что он принимает участие и в формировании ономастического поля, сопровождает эксплицитный и реализует имплицитный концепт святости. Этическую смысловую нагрузку мотивы и образы с участием данной темы имеют и в тех случаях, когда она используется в прямом смысловом значении (чистая одежда, чистое тело, чистый предмет и т.д.).

6. Элеонора Леонидовна Котова (к.ф.н., СмолГУ, Смоленск). А.В. Македонов о проблеме периодизации творчества А.Т. Твардовского.

Теоретическое осмысление периодизации творчества А. Твардовского А. Македоновым, который был «наиболее близким спутником и даже участником пути молодого Твардовского». Представление критика о гранях таланта Твардовского 30-х годов оказалось настолько точным, что фактически предсказало направление творческой эволюции поэта.

7. Нина Викторовна Бубнова (к.ф.н., ВА ВПВО ВС РФ, Смоленск), Янал Алайвах (курсант ВА ВПВО ВС РФ, Иордания). Имя А.Т. Твардовского в составе общенациональных фоновых знаний: данные ассоциативного эксперимента.

Результаты ассоциативного эксперимента со студентами столичных вузов показали, что имя А.Т. Твардовского входит в состав фоновых знаний культурного наследия, обеспечивающих связь поколений внутри этнокультурного общества.

8. Фения Фарвасовна Фархутдинова (д.ф.н., ИвГУ, Иваново). «Слово – это тоже дело»: об ученической научной конференции, посвященной 100-летию А. Т. Твардовского.

В докладе анализируются материалы III ученической научно-практической конференции «Слово – это тоже дело», приуроченной к 100-летию А. Т. Твардовского: характеризуется тематика научных статей школьников, их понимание личности поэта, проблематики его произведений, степень самостоятельности выводов.

Секция 4. Литературные связи

1. Анаит Михайловна Амирханян (к.ф.н., АГПУ им. Х. Абовяна, Ереван, Армения), Мелине Мартиновна Гилявян (к.ф.н., АГПУ им. Х. Абовяна, Ереван, Армения). А.Т. Твардовский: Великая Отечественная война и армянская поэзия.

В истории русской литературы имя А.Т. Твардовского связано с эпической темой Великой Отечественной войны, как и в армянской советской литературе, богатой произведениями, созданными в годы войны и посвященные событиям 1941-1945 гг., многие из которых переведены на русский язык. Эта не устаревающая в литературе тема. Благодаря авторам, обратившимся к освящению событий военных лет, память народов закрепилась в национальных литературах России и Армении, в произведениях А.Твардовского и художественном наследии известных армянских поэтов.

2. Леонид Геннадьевич Каяниди (к.ф.н., СмолГУ, Смоленск). «Василий Теркин» и «Доктор Фаустус»: к теме «Твардовский и Томас Манн».

В своих «Рабочих тетрадях» Твардовский многократно обращается к творческому наследию Томаса Манна. Интерес советского поэта к немецкому прозаiku находит отражение в поэтическом творчестве Твардовского. На наш взгляд, книга «Василий Теркин» обнаруживает историко-типологическую связь с романом Манна «Доктор Фаустус». Точками соприкосновения становятся: 1) отношения нарратора (Твардовский, Цайтблом) и героя (Теркин, Леверкюн), 2) схожие черты героев (музыкальность, юмор, одиночество), 3) диалог Леверкюна с чертом — аналог диалога Теркина со Смертью, 4) герои как архетипы советского и германского духа, 5) проблема гуманизма и дегуманизации.

3. Людмила Яковлевна Бобрицких (к.ф.н., ВГУ, Воронеж). А.Т. Твардовский и баллада Великой Отечественной войны.

В докладе рассматривается проблема эволюции балладного жанра в годы Великой Отечественной войны. На примере балладных стихотворений А.Т. Твардовского выявляются особенности проблематики и поэтики жанра, отличные от традиционной баллады, но органично вписывающиеся в общий контекст балладной поэзии 1940-х годов.

4. Дмитрий Александрович Бестолков (к.ф.н., ТОГАПОУ «Промышленно-технологический колледж», Мичуринск). «Он искренен и правдив»: поэзия М.В. Исаковского в оценке А.Т. Твардовского.

В докладе представлен опыт литературоведческого анализа статьи А.Т. Твардовского «Поэзия Михаила Исаковского» (1949-1969): сформулирована творческая концепция статьи; актуализированы основные вопросы, которым посвящена работа; описана специфика аналитического подхода автора публикации к осмыслению художественного наследия современника. Творческая концепция статьи А.Т. Твардовского сводится к утверждению о том, что стихи Михаила Исаковского представляют собой «несомненный образец поэзии». Подход А.Т. Твардовского к осмыслению художественного наследия М.В. Исаковского охарактеризован как интерпретационный (предполагает идентификацию в структуре произведений ключевых тем, мотивов, образов и т.д.).

5. Наталья Сергеевна Васильева-Грабенко (студентка СмолГУ, Смоленск). Синтаксический перенос в творчестве М.В. Исаковского и А.Т. Твардовского.

В работе рассматривается проблема стихотворного синтаксиса в контексте творчества А.Т. Твардовского и М.В. Исаковского. Тема синтаксического переноса остается относительно малоизученной и является актуальной, особенно для данных авторов. Выбор их не случаен, сопоставительный анализ дает представление о том, как народные поэты используют такую сложную риторическую и стиховую фигуру, как СП. СП выводит читателя из автоматизма восприятия, заостряет внимание на определенных темах, важных для автора. Это сложный механизм, который позволяет по-новому взглянуть на, казалось бы, традиционалистов А.Т. Твардовского и М.В. Исаковского. Однако и здесь все неоднозначно. Даже у этих поистине народных поэтов показатели использования СП отличаются, что дает новый материал для дальнейших сопоставительных исследований.

6. Владимир Васильевич Колобов (д.ф.н., ВГУ, Воронеж). «Новомирский дневник» А.Т. Твардовского и дневник А.В. Жигулина: результаты сравнительного анализа контента.

В статье исследуются жанрово-тематические и сюжетно-композиционные особенности «Рабочих тетрадей» и «Новомирского дневника» Александра Трифоновича Твардовского (1910–1971) и дневника Анатолия Владимировича Жигулина (1930–2000), известного поэта, уроженца Воронежской области, бывшего узника сталинских лагерей. Сравнительный анализ контента позволяет сделать вывод об очевидной схожести и даже идентичности взглядов А.Т. Твардовского и А.В. Жигулина по ключевым вопросам литературной и общественно-политической жизни, в том числе касающихся деятельности журнала «Новый мир» эпохи «оттепели». Уникальный характер многих записей представляет несомненный интерес для истории отечественной литературы и журналистики.

7. Юлия Сергеевна Серегина (студентка СмолГУ, Смоленск). Психологический портрет А.Т. Твардовского в мемуарах А.И. Солженицына.

Александр Твардовский вошел в историю отечественной журналистики как великий редактор демократического журнала «Новый мир». В статье даётся толкование образа Твардовского А. Солженицыным по книге «Бодался телёнок с дубом» и «Поминальному слову о Твардовском». В данных произведениях представлен психологический портрет легендарного редактора.

8. Татьяна Николаевна Хриптулова (к.ф.н., МБОУ «СШ № 21 им. Н.И. Рыленкова», Смоленск). А.Т. Твардовский и его художественное наследие в поэтическом мире Н.И. Тряпкина.

Лирика Н.И. Тряпкина близка поэтам Смоленской поэтической школы, в частности, поэзии А.Т. Твардовского. В стихотворениях поэтов просматривается потребность внутреннего обогащения опытом современности, промышленного города, технического прогресса. Поэты раздвигают горизонты российских просторов и видят в стране большие перемены. Если А.Т. Твардовский неоднозначно относился к изменениям, происходящим в городе и деревне, то Н.И. Тряпкин полюбил гул аэропортов и музыку «сверхвозможных» скоростей. В поэме «Гнездо моих отцов» поэт следует традиции А.Т. Твардовского (своего рода поэтический спор с героем поэмы А.Т. Твардовского «Страна Муравия»).

Организационный комитет конференции

А.В. Королькова (председатель, Смоленск)

Т.А. Снигирева (сопредседатель, Екатеринбург)

Н.В. Деверилина (Смоленск)

В.М. Акаткин (Воронеж)

С.Р. Туманова (Москва)

Программный комитет конференции

Т.В. Орлова (председатель, Смоленск)

О.А. Новикова (сопредседатель, Смоленск)

Т.Б. Лиокумович (Чикаго, США)

Н.Л. Ермолаева (Иваново)

Э.Л. Котова (Смоленск)