

МБОУ «СШ № 29 с углублённым изучением отдельных предметов»

Методическая разработка
мероприятия

Тема: Жизнь и творчество Н.А. Энгельгардта

Преподаватель высшей квалификационной категории
Бутеев Дмитрий Валерьевич

Смоленск
2017

ТЕМА: Жизнь и творчество Н.А. Энгельгардта

ЦЕЛИ:

исследовать творческое наследие Н.А. Энгельгардта в историко-литературном контексте;

совершенствовать литературно-аналитическую деятельность ;

формировать эстетическое чувство.

ТИП МЕРОПРИЯТИЯ: литературно-музыкальное.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ: репрезентативный (на основе сценария), с использованием творческого подхода.

НАГЛЯДНОСТЬ, ТСО: презентация, декорации к фрагменту пьесы «Акелдама, или Поле крови».

ЗАПИСИ НА ДОСКЕ: «Мы боялись популярности. Мы всё сделали, чтобы её избежать. Мы имели убеждения. Мнению улицы мы не придавали значения. <...> Мы пользовались симпатией нескольких выдающихся умов».

СЛОВАРНАЯ РАБОТА: декаденты, Серебряный век, мемуары, историко-литературный процесс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическая разработка мероприятия «Жизнь и творчество Н.А. Энгельгардта» содержит материал по этой теме, соответствует программе курсов Литературы и Литературы Смоленщины и отражает историко-литературный подход в изучении художественного творчества.

Мероприятие направлено на осмысление учащимися особенностей историко-литературного процесса конца XIX – первой половины XX века, на знакомство с разносторонним творческим наследием Н.А. Энгельгардта (подводя итоги своей литературной деятельности, он составил план полного собрания сочинений, включавшего в себя 38 томов).

Имя этого писателя было незаслуженно забыто в советскую эпоху, так как он был убеждённым монархистом. К тому же он не ориентировался на массового читателя. Хотя Н.А. Энгельгардт родился в Санкт-Петербурге и прожил в нём большую часть своей жизни, он ощущал себя смолянином. В этом статусе его воспринимали и окружающие. Показательно, что свои мемуары, создаваемые им с 1935-го – по 1939-й гг., когда он уже не покидал Ленинграда, неожиданно подписаны: «Из Батищева», что в силу фактического несоответствия с действительностью приобретает особую значимость.

В последние десятилетия имя Энгельгардта выходит из небытия. Издаются исторические романы, отрывки из воспоминаний, в поле зрения литературоведов попала его «История русской литературы XIX столетия».

Можно сказать, что оказываются пророческими по отношению к нему самому слова Н.А. Энгельгардта о специфике писательского труда и взаимоотношений с читателем: «Во время отлива напрасно бранить море или умолять его возвратиться. Надо терпеливо ждать, час прилива наступит в своё время. Для каждого честного, искреннего писателя, положившего в мысль всю свою жизнь, этот час всегда наступает. Пристрастие критики, счёты “своего прихода”, мелочи жизни, предрассудки, всё отходит. Наступает как бы второе признание труженика, который сам давно примирился с покрывшим его забвением».

Сценарием предусмотрены 2 ведущих, исполнитель роли Н.А. Энгельгардта, 3 актёра задействованных в исполнении фрагмента пьесы, чтецы стихотворений и прозы (5 человек).

Цель мероприятия познакомить с разносторонним своеобразным творческим наследием писателя-земляка, расширить и углубить представление о Серебряном веке.

СОДЕРЖАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Петербургец из смоленского Батищева.

Оборудование: выставка (рисунки и надпись)

выставка книг (стеллаж + книги)

презентация про Энгельгардта

презентация к отрывку

презентации к стихотворениям (2)

микрофоны (2 шт)

Спектакль: треуголка, портрет, шаль на стол, подсвечник, белые перчатки, цилиндр, видео, музыка (3 фрагмента)

Учитель: Приветствие.

Сегодня мы предложим вашему вниманию увлекательное путешествие в мир творчества нашего земляка Николая Энгельгардта.

Ведущий 1: Имя писателя Николая Александровича Энгельгардта, было незаслуженно забыто в советскую эпоху, так как он был убеждённым монархистом.

Ведущий 2: К тому же у писателя была принципиальная творческая позиция, он не ориентировался на массового читателя.

Н.А. Энгельгардт: «Мы боялись популярности. Мы всё сделали, чтобы её избежать. Мы имели убеждения. Мнению улицы мы не придавали значения. <...> Мы пользовались симпатией нескольких выдающихся умов».

Ведущий 1: Николай Александрович Энгельгардт родился в Санкт-Петербурге 17 февраля 1867-го года.

Ведущий 2: Будучи сыном известного химика, автора писем «Из деревни» Александра Николаевича и писательницы Анны Николаевны, Николай Энгельгардт уже в юном возрасте ощутил в себе дар слова и прочно связал свою жизнь с литературой. Подводя итоги своей литературной деятельности, он составил план полного собрания сочинений, включавшего в себя 38 томов.

Ведущий 1: Поэзия сопровождала Энгельгардта с первых лет жизни, она органично входила в его детские игры, обогащала яркими впечатлениями. Обратив внимание на эту склонность сына, отец познакомил его с правилами написания стихов, и в восемь лет мальчик уже знал, что такое стопа, рифма, размеры, цезура.

Ведущий 2: Прожив три года в Батищеве, Коля Энгельгардт уехал в Петербург учиться. А затем сестра привезла его в Смоленск, где он продолжил учёбу в местной классической гимназии.

Н.А. Энгельгардт: «Каждый шаг открывал исторические следы в этом городе, пробуждавшие воспоминания минувшего». «Живые впечатления, окутанных волшебством старины, стен и башен Смоленска, его храмы, дивный собор с грандиозным резным деревянным иконостасом, где виноградные лозы переплетены с подсолнечниками, работы южно-русского мастера XVII столетия; собор, где на всех иконах вооружённые щитами, шлемами, мечами, копьями, архангелы, святые мужи и жёны, хранители военной твердыни ключевого города Московии – той Великой, Малой и Белой Руси, говоры которых и песни сливаются в народном песнопении старой Смоленщины; <...> и всё “тихое и благоденственное житие” города земледельческой области, полное своеобразие быта во всём, эти кудрявые сады на высях гор, и рощи могучих деревьев на склонах оврагов, где обитает бесчисленное крылатое племя грачей, состязующееся непрерывным криком с колокольным звоном, и дали, и холмы, и долина Днепра, уходящая в синь и ширь, всё будило воображение и потрясало душу отрока-поэта, каким я несомненно был».

Ведущий 1: История и поэзия, практически полностью заполнявшие собою внутренний мир подростка, мирно сосуществовали в его душе, примером чего может служить лирико-эпическая поэма «Часы бессмертия. Исторические картины Смоленска», над которой юный поэт работал с 1882-го по 1885-й годы и которая, к сожалению, не была закончена и сохранилась лишь в отрывках.

Н.А. Энгельгардт: Обложен город тяжкою осадой.
Раскинул лагерь старый Сигизмунд.

Круль Польский и Литвы Великий Князь
С бесчисленную ратью подступил ,
Чтоб посадить сынка на трон Московский.
...Но крепок град Смоленск, и верен богу,
А Шеин – воевода не сговорчив .
Недели, месяцы идут в осаде,
Бьют стены неотступные тараны,
Пробить не могут тот кирпич железный,
Что плитами с подошвы облицован.
Ночь каждую идут на приступ вои,
Полки Литвы и панцырные Польши,
Коиx со стен смоляне угощают
Кипящим варом и свинцом, камнями,
Палят они из пушек, из пищалей,
Пока хватало зелья. И отбиты
Уже не раз, поляки отдыхают.

Ведущий 2: По окончании гимназии Энгельгардт едет в Петербург и поступает в Лесной институт. Но вскоре он осознаёт, что его истинное призвание – это литература, и, не окончив курса, посвящает себя полностью художественному творчеству.

Ведущий 1: В декабре 1889-го года вышли в свет две его книги (одна – проза, другая – стихотворения). Стихотворения Энгельгардта с 1890-го по 1893-й годы печатались в различных журналах.

Учитель: Стихотворения Н.А. Энгельгардта прочитают учащиеся нашей школы

«Умиравший музыкант»

«В таинственной глуши...»

«Днепр»

«Отечество»

Ведущий 2: Начинаящий литератор зарабатывал переводами прозы и поэзии, а затем приступил к работе над своим собственным романом – «Люди разного безумия», который в 1896-м году в сокращённом виде был опубликован в «Книжках “Недели”».

Ведущий 1: Помимо художественного творчества Энгельгардт занимался журналистикой, сотрудничая с различными газетами и

журналами. Он писал о современной жизни, критикуя её недостатки, пытаясь словом «жечь сердца людей», просвещать их.

Ведущий 2: В конце века Энгельгардт задумал «дать ряд популярных изложений главнейших мыслителей человечества и издавать эти изложения небольшими изящными томиками». Замысел не был воплощён, рукописи же отдельных философских трактатов, написанных им в это время, сохранились и находятся в Российском государственном архиве литературы и искусства.

Ведущий 1: В 1895-м году в № 12 «Книжек “Недели”» Энгельгардт выступил со статьёй «Поклонение злу» по поводу вышедшего в свет романа Д.С. Мережковского «Отверженный». Эта статья навсегда «развела» с модернистами молодого литератора, вспоминая впоследствии:

Н.А. Энгельгардт: «Отношение моё к декадентству было резко отрицательное».

Ведущий 2: Энгельгардт не забывал и о поэзии. Им был подготовлен второй сборник стихотворений «Лествица», но в приступе недовольства собой поэт выбросил написанное в макулатуру.

Ведущий 1: В «Русском вестнике» был напечатан роман Энгельгардта «Под знаком Сатурна». В нём силён обличительный пафос, на многих страницах книги писатель выступает как сатирик, изображая мещан уездного города, неумело хозяйствующих на земле помещиков, петербургских чиновников и «литературный бомонд».

Ведущий 2: В газете «Новое время» Н.А. Энгельгардт помещал заметки и художественную прозу.

Ведущий 1: Широкий отклик общественности получили выступления Энгельгардта с докладом под названием «Критический анализ русского неомарксизма», проходившие в течение трёх вечеров в заполненном до отказа зале.

Ведущий 2: В 1900-м году Энгельгардт обобщает достижения отечественной литературы и пишет «Историю русской литературы XIX столетия». Работа длилась в продолжение полутора лет.

Ведущий 1: В «Русском вестнике» публикуется работа Н.А. Энгельгардта «Земля и государство», в ней автор доказывает, что фундаментом российской государственности являются народная община, православие и монархическое правление.

Ведущий 2: Н.А. Энгельгардт вступает в монархическое общество «Русское Собрание», состоя членом которого в декабре 1904-го года в составе делегации встречается с Государем.

Ведущий 1: В романе «Под знаком Солнца» Н.А. Энгельгардт предпринимает попытку изображения положительного героя своего времени,

создаёт образ барона Фабиана, немца, влюблённого в Россию и в русский народ.

Ведущий 1: В период с 1905 по 1914 гг. Энгельгардтом были написаны почти все его исторические романы, первостепенное значение которых в своём творческом наследии осознавал и сам автор:

Н.А. Энгельгардт: «Мои бытовые романы были напечатаны, читались, но лишь обратившись к историческому жанру, я почувствовал некоторую силу пера, и успех моих исторических романов был гораздо явственнее».

Ведущий 2: Первым историческим романом Энгельгардта было «Московское рушение». Затем в «Историческом вестнике» вышла повесть под названием «Шкловские ассигнации»

Ведущий 1: В этом же журнале были опубликованы романы «Окровавленный трон», «Екатерининский колосс» и «Граф Феникс». «Россия» опубликовала «Смоленское разорение» и «Огненную купель», посвящённые событиям 1812-го года, и роман «Русь и царь», повествующий о Смутном времени. В газете «Земля» писатель поместил повесть «14 декабря».

Ведущий 2: Не всё, относящееся к исторической беллетристике Энгельгардта, увидело свет. О том, сколь многое из неё осталось неизвестным для читателя, говорит составленный писателем план полного собрания его исторических произведений в двадцати четырёх томах. Опубликованное в журналах и газетах составляет лишь четвертую часть от вошедшего в этот список.

Учитель: Фрагмент повести Энгельгардта о войне 1812 года «Смоленское разорение» прочитает...

Ведущий 1: В 1915-м – 1916-м годах Энгельгардт работал над не увидевшей свет «Историей русской цивилизации», материалы к которой хранятся в настоящее время в Российском государственном архиве литературы и искусства.

Ведущий 2: Третий сборник стихотворений, «Скупые дни» был составлен из переводов восточной и западной мистической поэзии и элегий китайского поэта XIII века даоса Чин-Чуна. Как и все 10 поэтических сборников Энгельгардта, помимо первого, он не был издан.

Ведущий 1: В «Историческом вестнике» печатались «Давние эпизоды» – очерки, которые литератор писал в связи с собиранием материалов по истории своего рода.

Ведущий 2: В конце 1916 года, Энгельгардт переживал духовный кризис, чутко реагируя на происходящее крушение того, что было для него – горячего патриота России – основой её государственности, – монархии.

Ведущий 1: Любовь к России – стержневая черта Энгельгардта. Поэтому, даже будучи убеждённым монархистом, он не покинул страну после революции.

Н.А. Энгельгардт: «Остаться, терпеть, верить в свой народ, трудиться – значило сохранить своё человеческое достоинство, завоевать себе звание гражданина народной великой республики... И это значило заплатить долг народу и очистить себя».

Ведущий 2: До выхода на социальную пенсию в январе 1931-го года он преподавал в Институте живого слова, состоял сотрудником статистического бюро, работал лектором в клубах, был учёным библиографом в целом ряде учреждений.

Ведущий 1: Ещё в 1917-м году Энгельгардт попробовал себя в качестве драматурга. Его первая пьеса, «Любительница голубой мечты задумчивости», написанная по мотивам древних преданий Китая, в 1922-м – 1924-м годах шла на сцене Государственного передвижного театра П.П. Гайдебурова и Н.Ф. Скарской. Она ставилась 25 раз, «разделяя каждое представление залу на две части: одна была заинтересована зрелищем, другая находила, что это “декадентство”, что “ничего не поймёшь”...» [5].

Ведущий 2: Вслед за «Любительницей голубой мечты задумчивости» появились сценическая версия переведённой самим драматургом поэмы Сюлли-Прюдома, пьеса о современности, водевиль на китайскую тему и цикл исторических шутотрагедий из 13 пьес, охватывающий своим содержанием почти полуторавековой (с 1762-го по 1905-й гг.) период жизни страны. Каждая из пьес иллюстрирует собой кровавое событие истории России, а их совокупность демонстрирует последовательное движение монархической империи к своей гибели, которая с каждым новым злодеянием становится всё более неотвратимой. Несмотря на одобрительные отзывы, все эти пьесы так и не были поставлены на сцене.

Учитель: Вашему вниманию предлагается фрагмент исторической пьесы Николая Энгельгардта «Акелдама – Поле Крови, или Действо в Ропше».

Ведущий 1: Энгельгардт выступал не только как автор, но и как теоретик драмы. Свою теорию драмы он строил на основе модернизированных классических «трёх единств», прибавляя к ним

четвёртое – «единство идеи». Драматургическая тема, по Энгельгардту, должна развиваться многопланово во взаимодействии семи потоков: красочном, звуковом, речевом, людском, идеологическом, немом – и потоком, именующимся «панорамой кино».

Ведущий 2: Другой гранью творчества Энгельгардта продолжала оставаться история литературы. Поле его исследовательского интереса было заметно расширено, охватывая собой уже всю историю русской литературы. Результатом работы стал труд «От певца Баяна до Александра Блока. Очерки истории русской литературы с древнейших времён до наших дней».

Ведущий 1: Последний этап творчества Энгельгардта связан главным образом с написанием воспоминаний под названием «Эпизоды моей жизни». Обширные литературные и околотрудовые связи самого писателя и его ближайших родственников обуславливают интерес исследователей к этим мемуарам: Энгельгардт состоял в браке с первой женой К.Д. Бальмонта, его зятем был Н.С. Гумилёв, его первенца-сына крестил Вл.С. Соловьёв, родственные узы связывали семейство Энгельгардтов с М.Е. Салтыковым-Щедринным, судьба подарила Н.А. Энгельгардту встречи с Л.Н. Толстым, Н.А. Некрасовым, Ф.М. Достоевским, А.Н. Плещеевым, Я.П. Полонским, А.П. Чеховым, Н.И. Вавиловым, В.В. Розановым и др.

Ведущий 2: До конца жизни Энгельгардт продолжал писать стихи, поэмы, не оставляя занятия переводами. Характеризуя себя в этом качестве, литератор отмечал:

Н.А. Энгельгардт: «Как поэт, я не принадлежал школе символистов и декадентов. Я проникнут был началами классического реализма и, если хотите, был русским “парнасцем”».

Ведущий 1: Преданность своему народу и своей стране Энгельгардт хранил до смерти.

Н.А. Энгельгардт: «И только в минуты братского единения с народом я становлюсь причастным океана бесконечной гигантской жизни, и во мне открывается высший смысл народного страстотерпства, а чрез это и моя уединённая жизнь приобретает смысл».

Ведущий 2: В 1942-м году престарелый писатель умер в блокадном Ленинграде вместе с женой, дочерью и внучкой, разделив участь тысяч своих сограждан.

Ведущий 1: Особый интерес произведения Н.А. Энгельгардта представляют для смолян. Хотя писатель родился в Санкт-Петербурге и прожил в нём большую часть своей жизни, он ощущал себя смолянином. В этом статусе его воспринимали и окружающие. Показательно, что свои мемуары, создаваемые им с 1935-го – по 1939-й гг., когда он уже не покидал

Ленинграда, неожиданно подписаны: «Из Батищева». Эта подпись в силу фактического несоответствия с действительностью приобретает особую значимость.

Ведущий 2: В последние десятилетия имя Энгельгардта выходит из небытия. Издаются исторические романы («Окровавленный трон», «Граф Феникс», «Екатерининский колосс»), отрывки из воспоминаний, в поле зрения литературоведов попала его «История русской литературы XIX столетия».

Ведущий 1: Можно сказать, что в некоторой степени оказываются пророческими по отношению к нему самому слова Николая Энгельгардта о специфике писательского труда и взаимоотношений с читателем:

Н.А. Энгельгардт: «Во время отлива напрасно бранить море или умолять его возвратиться. Надо терпеливо ждать, час прилива наступит в своё время. Для каждого честного, искреннего писателя, положившего в мысль всю свою жизнь, этот час всегда наступает. Пристрастие критики, счёты “своего прихода”, мелочи жизни, предрассудки, всё отходит. Наступает как бы второе признание труженика, который сам давно примирился с покрывшим его забвением».

Литература

1. Бутеев Д.В. Историческая проза Н. А. Энгельгардта. Смоленск, 2010.
2. Энгельгардт Н.А. Величие Божие: Стихотворение // Богословский вестник 1894. Т. 2. N 6. С. 473-475 (2-я пагин.).
3. Энгельгардт Н.А. Сила веры: Стихотворение // Богословский вестник 1894. Т. 2. N 4. С. 113 (2-я пагин.).
4. Энгельгардт Н.А. Стихотворения. СПб., 1890.
5. Энгельгардт Н.А. Эпизоды моей жизни. Автограф. РГАЛИ, ф. 572, оп.1, д. 343-345.