

Аннотация

Предлагаемый материал содержит предложения о филологических исследованиях витебско-смоленского приграничья, что призвано способствовать внедрению социолингвокультурного компонента в образовательную практику школ, учреждений СПО, гуманитарных направлений высших учебных заведений.

Поэтическое приграничье: лирические портреты Витебска и Смоленска

С образованием Союзного государства представители разных областей науки (в первую очередь экономисты, социологи, политологи, а также правоведы, психологи, филологи и др.) стали проявлять самое пристальное внимание к его достижениям и проблемам, прогнозировать перспективы развития приграничных территорий. Так, в 2014 году в работе, посвященной тенденциям развития российско-белорусского приграничья, доктор политических наук А.Н. Михайленко писал: «В целом эксперты высоко оценивают уровень взаимодействия российско-белорусского приграничья. Наиболее интенсивное сотрудничество осуществляется в области культуры (средний балл – 4,2 по пятибалльной шкале). На втором месте – торгово-экономическое партнерство (3,6 баллов). Третье место занимают социальные связи (3 балла), взаимодействие по вопросам политико-правового регулирования (2,9 баллов) и в сфере производства (2,9 баллов). Наиболее низкий средний балл зафиксирован в области научных и образовательных коммуникаций (2,7 баллов).

Примерно такими же видят эксперты перспективы развития российско-белорусских приграничных связей. По их мнению, особого внимания в развитии сотрудничества требует интенсификация партнерства в следующих областях: сельское хозяйство, промышленность, строительство, туризм, медицина и здравоохранение, начальное и среднее профессиональное образование» [1, с.26-27].

Отмеченный автором низкий средний балл в области научных и образовательных коммуникаций должен подвигнуть и одну, и другую сторону на ликвидацию имеющейся лакуны. И в этой связи весьма актуальным становится привлечение молодежи, проживающей на приграничных территориях, к исследованию особенностей приграничья в разных областях науки.

Цель данного материала состоит в том, чтобы обозначить некоторые направления филологического исследования витебско-смоленского приграничья, доступные учащимся школ, учреждений СПО, студентам-гуманитариям вузов двух приграничных городов.

Пристальное внимание, с точки зрения современного состояния дел, к пограничному расположению двух городов – одного на территории Беларуси, другого на территории России – позволит в разного рода исследованиях увидеть и черты их сходства, и черты различия. При хорошей постановке дела с большой степенью уверенности можно будет делать выводы о том, каких черт с течением времени у двух родственных народов становится больше – общих или различных?

Достаточно перспективным и посильным для обучающихся может стать исследование художественного восприятия как родных мест, так и соседних территорий теми представителями двух городов, которым не чуждо литературное творчество.

Возможные темы исследований: «Витебск и Смоленск глазами их самодеятельных поэтов»; «Витебск и Смоленск в воспоминаниях их известных жителей»; «Неизвестные и малоизвестные произведения о Витебске и Смоленске»; «Найдено в архивах: письма, воспоминания, зарисовки о Витебске и Смоленске (в разные десятилетия)»; «Витебск и Смоленск на страницах произведений профессиональных литераторов – поэтов и прозаиков»; «Смоляне пишут о Витебске»; «Витебляне пишут о Смоленске»; «Витебляне, смоляне, витебчане, смоленцы – как нас называть?».

Предлагаемая тематика исследований не только расширит филологический кругозор обучающихся, но и обогатит их важными историческими сведениями. Кроме того, взгляд молодого исследователя, еще не обремененного жизненным опытом, даст возможность ученым судить о тех нюансах юношеского восприятия прошлого и настоящего витебско-смоленского приграничья, которые ускользают от взгляда профессиональных исследователей, взрослых людей, или в силу разных причин кажутся им несущественными.

Одно из обозначенных выше направлений исследования витебско-смоленского приграничья может, например, иметь цель показать, что представляют собой лирические портреты Витебска и Смоленска, созданные самодеятельными поэтами двух городов. Если говорить о «самодеятельных» поэтах, то следует иметь в виду авторов, которые не состоят в официальных творческих союзах, но время от времени участвуют в разного рода поэтических конкурсах.

Витебские школьники при работе над этой темой окажутся в более выгодном положении, чем смоленские, поскольку в Витебске с завидным постоянством проводятся масштабные поэтические конкурсы, на которые присылают стихи-признания в любви родному городу и его нынешние жители, и те, кто по разным причинам покинул его. Смоленск, к сожалению, такими фестивалями похвастаться не может. Однако в сети Интернет достаточно стихотворений и об одном и о другом городе.

Материалом для анализа стали произведения, размещенные на тематических сайтах «Стихи о Витебске. Стихи о Смоленске» [2], «Стихи про город Смоленск» [3], «Стихи о Витебске-6-slavar64» [4].

Что ценят сегодня в облике Витебска и Смоленска их жители, доверившие свои бесхитростные чувства бумаге? Какие коллективные поэтические портреты своих городов создали непрофессиональные литераторы?

В стихах о Витебске много личного, почти интимного. Для описания города самодеятельные поэты нашли такие определения, как *тихий, спокойный, задумчивый; тихий и сонный, старый, красивый, бездонный; тихое местечко загадочное; скромный уголок; прекрасный островок воспоминаний; город родной*. Он хорош в любое время года: *зимой как сказка; осенью словно души полет; город волшебной красоты; символ света, мечтаний*. Он одновременно *древний и молодой; стар годами – молод душой*.

Встречаются и более официальные определения, например, *культурная столица*. Констатируется, что Витебск – *оплот отчизны*.

Какие же объекты и места города значимы для пишущих? Безусловно, это *ратуша старая*, а также *Казанская звонница, костел Варвары, маковки храмов в Лучёсе; красный шагаловский дворик, Кировский мост и перрон ж/д вокзала* (так в стихотворении!), *Юрьева горка и Успенская гора (Успенка)*. Перечисляются улицы: *Соломенная, Ленина, Фрунзе, Кирова, Чкалова, Свободы, Герцена, Московский проспект*. Часто упоминаются названия рек: *Лучёса, Витьба, Двина*. Последняя у поэтов в приоритете. Но такая почти топографическая точность не ставит цели представить фотографически реальный портрет города: пишущим важно упомянуть знакомые места, с которыми связаны дорогие воспоминания и переживания.

В поэтических творениях большинства авторов говорится об *уютных улицах, простых домах, церквушках и храмах, сонмах площадей, бетонных серых стенах, что берут тебя в плен, и силуэтах новостроек*. Однако такая картина типична для множества городов. Упоминание же реальных объектов и создает поэтический портрет места. Перед читателями предстает город, где *три реки, как подруги, встречаются* и где *улыбаются мосты*.

Но есть и еще одна особенность восприятия пишущими о Витебске своего города: многие из них «видят» его сверху. Только оттуда можно рассмотреть *черепичные красные крыши, вереницы пестрых крыш*. Созерцание города с высоты можно назвать «шагаловским приемом в поэзии», позаимствованным из его творчества. Устремляться вверх способны и *витебские улицы, превращаясь в стертые ступени* и увлекая за собой поэта; важно шагает солнце *над усадьбою Шагала*. Вообще у поэтов Витебска прослеживается некая сакральная связь с небом: *над Витебском небо синее, и неба синева каждый день чиста, нова*. А в вечернем ненастном городе небо *плачет уныло дождем в холодную Двину*.

Выделяется внушительный корпус стихотворений о Витебске, пронизанных «шагаловской тоской», ностальгией по родным местам – эта черта в первую очередь присуща произведениям тех авторов, которых судьба увела из любимого города: *сердце вдали от него томится; тоска прогулкой долгой лечится; милый город, жди меня...*

Итак, анализ произведений последних поэтических конкурсов в Витебске позволяет сделать вывод о том, что искренняя человеческая любовь и привязанность к родному городу выходит у пишущих на первый план. Разный уровень поэтического мастерства в целом не заслоняет главного: город воспринимается как насущно необходимый объект, которому трудно, а подчас и невозможно найти замену. По мнению пишущих, нет изъяснов ни в его прошлом, ни в его настоящем. Для каждого он значит больше, чем близкий друг, больше, чем врачеватель душевных невзгод. Витебск – символ той родины, без которой человек не ощущает своего полноценного существования.

Каким предстает Смоленск в стихотворениях самодеятельных авторов?

Мысли пишущих чаще всего обращены в прошлое. Героическая история города-воина в абсолютном большинстве произведений оценивается как самая важная черта его биографии. Его называют *дорогим и любимым*, он *простой и как будто неприметный*. Но этот *милый край отцовский добродушен и могуч*. Смоленск – *известный город, великий, прославленный в веках, непокорный врагу, непобедимый*. Он *защитник всей страны, воин храбрый, гордый исполин, заслон могучий и державный, главный страж державы, форпост, преграда, российской славы обелиск*. Смоленск – *город героев и город-герой*. Часто обращаются авторы к описанию герба Смоленска, на котором изображена птица Феникс, по легенде возрождающаяся из пепла.

Значимых объектов, на которых останавливают свое внимание авторы, в городе два – *Успенский собор и ожерелье крепостной стены*. Именно им чаще всего посвящены поэтические строки: *на смерть стоит крепостная стена; башни крепости, как витязи, застыли на страже веков; всему городу виден собора Успенского блеск*.

Гостям города авторы стихотворений предлагают совершить экскурсию и посмотреть *церкви Петра и Павла, Святой Варвары, Архангела Михаила*. Прогулка вдоль крепостной стены познакомит с *башнями Орел и Веселуха*. По мнению пишущих, необходимо увидеть такие монументы, как *памятник с орлами, памятник поэту великому и солдату, памятник Глинке и бронзовый олень*.

Встречаются в стихах имена людей, прославивших смоленскую землю: это *Меркурий Смоленский, Федор Конь, князь Потемкин, воевода Шейн, княгиня Тенишева, Гагарин, Твардовский, Исаковский, Беляев*.

Читая поэтические строки, читатель невольно ловит себя на мысли, что великая и трагическая история Смоленска как будто отодвигает на задний план день сегодняшней. Конечно, в стихах находит отражение обычное течение городской жизни, когда люди радуются весне, слушают соловьиное пение, любуются своим зеленым городом, стоящим на Днепре. Для него находят важные, идущие от сердца слова: его называют *дивным твореньем, отцом святого вдохновенья*. Авторы стихотворных произведений уверены, что город *будет вечно молодым и сильным, он будет*

вечно жить и процветать. Да, смоляне Смоленском согреты, однако, по мнению авторов стихотворных произведений, прошлое греет людские души больше, и по этой причине оно занимает так много места в их поэтическом творчестве.

Настоящее же восхищение от встречи со Смоленском звучит в стихах, написанных гостями города, удивленными *смоленскими холмами*, круто поднимающейся вверх *улицей Большой Советской*. Неподдельный интерес у приезжающих в Смоленск вызывают *Никольские ворота, железнодорожный вокзал, мост через Днепр, огонь у крепостной стены*.

Таким образом, современные поэтические летописцы Смоленска создают его парадный портрет. И на этом портрете прошлое города более значимо, чем его настоящее. Прошлое – тот крепчайший фундамент, на котором зиждется настоящее. И оно должно быть под стать своему постаменту. Быть может, по этой причине в поэтических произведениях смолян крайне скупо проявляется трепетное обожание родного города...

Если прибегнуть к живописному сравнению, то современные самодельные авторы создали разные поэтические портреты своих городов. Портрет Витебска теплый, акварельный, портрет Смоленска тяготеет к монументальной живописи.

В данном материале представлен только фрагмент возможного направления исследовательских усилий. Безусловно, будущему исследователю необходимо учитывать и возраст стихотворцев (жизненный опыт не может не влиять на творческое осмысление действительности), и повод, по которому создаются произведения. Важен и тот факт, какая поэзия анализируется – «мужская» или «женская» (от этого зависит эмоциональный фон произведения).

В какой-то мере исследования произведений, представленных на поэтические конкурсы, могут преследовать и прагматическую цель: они позволят судить об уровне этих конкурсов: какой из них представлен более качественными текстами, какой открыл новые имена и т.д.

Представляется, что работа с текстами и профессиональных и непрофессиональных авторов позволит делать выводы не только об уровне их мастерства, но и том, как с течением времени меняется язык, а с ним и сознание, и отношение к общечеловеческим ценностям.

И у Витебска, и у Смоленска богатое событиями прошлое. И его не назовешь безоблачным: города не единожды стирались с лица земли, но с поразительным упорством восставали из руин. Через территорию приграничья проходили вражеские армии, и жители проявляли беспримерную стойкость, защищая родные места. И Витебск, и Смоленск не раз оказывались под властью разных правителей – и своих, и чужеземных, но каждому городу удавалось сохранять свое собственное лицо. Какое оно сегодня?

Все невзгоды преодолевались людьми, не мыслившими своих судеб в отрыве от родных мест. Можно ли вести речь об особых чертах человеческого характера, исторически сформированных условиями проживания на приграничных территориях?

История распорядилась так, что земли Витебщины и Смоленщины то оказывались вместе, то вновь разъединялись, но никому не удавалось рассорить людей, которые хотели не враждовать, а оставаться добрыми соседями и друзьями. Насколько сегодня сильны наши связи и что способствует их укреплению, а что, наоборот, ослабляет их?

Если на характер человека, на формирование его мировоззрения оказывают влияние многие факторы, в том числе и окружающая его природа родных мест, то в чем кроется воздействие ее неброской прелести на проживающих в данной местности людей? И почему земля смоленская привлекала в основном поэтов, а витебская – художников?

Анализ произведений профессиональных и непрофессиональных литераторов витебско-смоленского приграничья в определенной степени приблизит исследователей к получению ответов на поставленные вопросы.

Хочется надеяться, что предложенные направления филологического исследования витебско-смоленского приграничья будут способствовать не только расширению филологического кругозора обучающихся, но и популяризации социолингвокультурных реалий.

Литература

1. Михайленко А.Н. Современные тенденции развития российско-белорусского приграничья// Актуальные проблемы современных международных отношений. 2014. №3. С.23-30.
2. Стихи о Витебске. Стихи о Смоленске. [Электронный ресурс]: chtotakoe-lyubov.net
3. Стихи о Витебске-6-slavar64. [Электронный ресурс]: slavar64.livejournal.com
4. Стихи про город Смоленск. [Электронный ресурс]: lyubimajarodina.ru

Источник:

Ковалева В.С. Поэтическое приграничье: вербальные портреты Витебска и Смоленска: материалы международной научно-практической конференции «Русский язык в научно-образовательном пространстве российско-белорусского приграничья. Витебск-Смоленск, 2017. С.54-61.