

Роман-детектив о Смоленске

В московском издательстве «Эксмо» в августе нынешнего года вышел в свет роман смоленского автора Людмилы Горелик «Русское сокровище Наполеона». Роман написан в популярном сейчас жанре артефакт-детektива: описываются параллельно события 1812 года и сегодняшняя жизнь. В серии «Артефакт & Детектив» вышло уже более сотни книг, в частности, такие романы, как «Коварные алмазы Екатерины Великой» Елены Арсеньевой, «Сакральный знак Маты Хари» Марии Спасской, «Святой нимб и терновый венец» Антона Леонтьева и многие другие. Как говорится в аннотации к этому проекту издательства, «Артефакт & Детектив» – это серия для читателей с тонким вкусом, так сказать, литературных гурманов.

События романа «Русское сокровище Наполеона» разворачиваются в Смоленске. В основе сюжета история с кладом, хитроумно спрятанным польским дворянином – офицером наполеоновской армии – в склепе своих предков. Склеп этот ему, оказавшемуся волею обстоятельств в Смоленске, удалось разыскать и даже восстановить. Как известно, после возвращения Смоленска в 1654 году в состав Русского государства, многие представители польской шляхты присягнули царю Алексею Михайловичу и остались на своих землях, автоматически обретя все права русского дворянства. Части же шляхетства, которая захотела переселиться в Польшу, также не чинилось никаких препятствий.

Этот молодой польский офицер Адам Заславский – герой исторической части романа, перенёсший вместе с французской армией все тяготы отступления, потерявший в результате ранения руку, и всё-таки выживший, вернувшись в Варшаву, разумеется, ни о каких припрятанных в России драгоценностях более не помышлял. Дожив до преклонных лет, он написал воспоминания, по преимуществу посвящённые трагическим месяцам, проведённым в Смоленске, где он сначала придумал, как спрятать свои трофеи, а потом чуть не погиб. И никогда бы ему не вернуться домой, если бы не подобравший его, раненого, смоленский священник отец Никифор, а также проявившая к нему поистине христианское сострадание семья бедного церковного сторожа Ивана Зотова.

Реальный исторический персонаж священник Никифор Мурзакевич, известный как первый смоленский историк, активное действующее лицо романа Людмилы Горелик. Автор широко использует для этого материалы собственных воспоминаний Мурзакевича о трагическом для Смоленска августе 1812 года. Художественно интерпретируется также факт о нечаянной встрече отца Никифора 28 октября 1812 года с кортежем возвращающегося на запад императора Наполеона: *«Октябрьский снежок лишь слегка земельку припорошил. Рано в этом году морозы начались... Однако к вечеру непрочный льдистый наст подтаял, глинистая почва не вся еще промерзла, расплзлась под ногами. Сапоги у отца Никифора худые, холодно стало ногам. Он шел через сгоревший город, к западной его окраине – у сторожа Свирской церкви мать помирала, мальчонка в обед прибежал – соборовать надо.*

Грустно было батюшке: смалодушничал он сегодня. С утра пошёл к больному Ивану Короткому, что у самых Днепровских ворот живет – на том конце города – причащать... И там чуть не прямо столкнулся – губернатор Жомини. Увидел отца Никифора, обрадовался, заулыбался, по-французски что-то говорит, приглашает. И толкает его под микитки прямо

к повозке четверней. А рядом с повозкой, за снопами ржи не увидишь сразу, Император стоит. И к нему: «Поп?» Это-то отец Никифор понял. Испугался, закивал. И как-то, не думавши ничего, Императору просфору черствую протянул, что Ивану на причастие нес. Император сам не взял, генералу велел взять. И Никифор своим путем пошел. А что наделал, малодушный, не сразу и понял сам. Ворогу лютому, басурману просфору дал! Ах, петел не пропел еще, а он, поп окаянный, что наделал-то... С другой стороны, просфора, она ведь для вразумления людям...»

Известно, что после войны Никифора Мурзакевича, оставшегося в занятом врагом Смоленске и бесстрашно оборонявшим от разграбления Успенский собор, из-за этой злополучной просфоры обвинят в том, что он, дескать, встречал Наполеона хлебом-солью...

Читается роман легко. Автору – учёному-филологу – удалось каждому персонажу придать свой характер, свою речь. В частности, герои из народа в «исторических» главах говорят на колоритном смоленском диалекте. Сюжет романа развивается динамично и изобилует совершенно в духе заявленного жанра интригами и загадками, что, конечно же, подогревает интерес читателя.

Вместе в тем в этом детективном романе немало узнаваемых примет и описаний нашего города, данных с несомненной любовью.

Детективность повествования не мешает вплетению в канву романа также некоторых актуальных вопросов сегодняшней жизни. Так, современные персонажи, а это научные сотрудники музеев, зачастую волею сюжета оказываются перед выбором между материальными и нравственными ценностями, между ярким жизненным успехом и незаметной, приватной честностью. Затрагивается в романе и тема исторической памяти. На страницах книги много хорошо знакомых смолянам названий: Блонье, древняя Смядынь, Красный бор, Катынь, Талашкино.

Как сказала в одном из интервью автор книги – профессор Л.Л. Горелик, роль Смоленска в Отечественной войне 1812 года до сих пор остаётся без должной оценки, несмотря на то, что прошло уже более 200 лет. Столько, сколько вынес в эту войну Смоленск, не претерпел ни один город.

Историческое мужество города нашего любимого, не раз разрушенного, но несломленного и вновь поднявшегося из пепла, умеющего легко прощать обиды и залечивать свои раны – это и есть, пожалуй, главная тема романа Людмилы Горелик «Русское сокровище Наполеона».

(В кн.: С.М. Романенко. Художественная жизнь Смоленска в лицах. Смоленск: «Свиток», 2018. С. 499 – 500).