

Светлана Романенко

### Новый детектив о Смоленске

Два года назад в столичном издательстве «Эксмо» в серии «Артефакт & Детектив» впервые вышла книга смоленского автора Людмилы Горелик «Русское сокровище Наполеона». Повествование в произведениях серии «Артефакт & Детектив» ведётся как в историческом контексте, так и в сегодняшнее время. События романа «Русское сокровище Наполеона», например, разворачиваются во время Отечественной войны 1812 года, когда во время отступления один из офицеров наполеоновской армии польский дворянин Адам Заславский спрятал в Смоленске доставшиеся ему в качестве военных трофеев драгоценности, и в наши дни, когда клад чудесным образом оказывается обнаруженным современными героями.

Недавно в книжных магазинах появился новый детектив Людмилы Горелик «Утраченный дневник Гёте», написанный в том же жанре. Действие в романе также происходит в Смоленске. Сюжет развивается параллельно в 1914 и в 2014 годах. Причём главные герои исторической части романа – начальник Смоленского почтово-телеграфного ведомства Владимир Иванович Штальберг, музыкант и философ, как и его молодой коллега, недавний студент Московского университета Александр Батулин – персонажи абсолютно реальные. В начале XX века они действительно жили в Смоленске. Штальберг и в жизни увлекался музыкой и философией, а Батулин – жил на ул. Пушкинской, переводил стихи Гейне и подрабатывал репетиторством: давал уроки гимназистам по математике и иностранным языкам. В 1907-1909 годах в Смоленске действительно выходил журнал «Теософская жизнь», а его инициатором и издателем, как и описано в романе, был начальник почтового ведомства В.И. Штальберг. Правда, просуществовала «Теософская жизнь» немногим более года, но и это удивительно, поскольку теософия не поощрялась ни церковью, ни светскими властями. В Петербурге журнал подобного направления в те же примерно годы к изданию не был допущен.

Вузовский преподаватель – историк литературы и отечественной журналистики – Л.Л. Горелик сведения об этих людях и событиях обнаружила во время своих архивных разысканий. Здесь, впрочем, следует заметить, что судьба этих исторических персонажей после 1910 года автором полностью придумана – жанр детектива такое допускает.

Действие в исторической части романа разворачивается через несколько лет после закрытия «Теософской жизни» и связано, как теперь бы сказали, с новым издательским проектом Штальберга. Дело в том, что в его распоряжении неожиданно оказалась уникальная рукопись – дневник Гёте, который не только не переводился на русский язык, но и в оригинале никогда не публиковался. В

1914 году Штальберг получил рукопись в подарок от своей подруги детства Марии Каменецкой во время их последней встречи в Петербурге. О том, каким образом дневник великого немца оказался в России, рассказывается в Прологе романа.

Разумеется, роман Людмилы Горелик не претендует на полную историческую достоверность, ведь это детектив. Автор додумывает судьбы реальных личностей, ставших персонажами художественного текста, однако делает это вдумчиво, тактично, с учётом их социального происхождения и исторической перспективы. Характеры героев переданы достаточно достоверно, как и их предшествующая сюжетным поворотам жизнь.

Собственно, появление в Смоленске привезенного Штальбергом из Петербурга таинственного свертка, переданного им молодому Батурину, и явилось завязкой детектива, то есть причиной гибели одних персонажей книги и трагического поворота в судьбе других.

Неожиданное продолжение история получает через сто лет. Три пожилые женщины, а также пенсионер по фамилии Потапов, оказываются втянутыми в расследование двух взбудораживших город убийств, случившихся в 2014 году.

Прошлое удивительным образом вплетается и в судьбу Потапова, бывшего участкового. Имя (его зовут Порфирий Петрович) и особая дотошность, въедливость, с которой этот человек относится к каждой мелочи, обнаруживающейся в процессе расследования, отсылают читателя к «Преступлению и наказанию» Достоевского.

Не менее загадочный, хотя и эпизодический персонаж появляется и в конце романа. Это колоритной внешности старик с собакой и котом на поводке. Именно ему автор книги предоставляет право раскрыть тайну рукописи Гёте, её судьбу в предреволюционной и послереволюционной России. К слову, сама рукопись важна лишь в качестве повода, предлога для закручивания детективного сюжета.

Название романа «Утраченный дневник Гёте» не отражает его сути. Роман Л.Л. Горелик, конечно, не о Гёте и его так и не опубликованном дневнике периода влюбленности гениального поэта в Ульрику фон Левецов. Роман о российских провинциальных интеллигентах XX и XXI веков, об их судьбах, ломающихся в связи с драматическими перипетиями отечественной истории. Здесь и подпольный эсеровский кружок, и деятельность охранки, и потрясавшие страну войны, и даже Гулаг. Вместе с тем общая тональность романа оптимистична, его персонажи умеют стоически преодолевать сложные жизненные обстоятельства.

Молодые герои романа, учительница Таня и ее муж-поэт после совместно пережитых трудностей возобновляют дружеское общение (при всей контрастности личностей) со своим бывшим однокурсником по университету Андреем Левониным, современным молодым бизнесменом. Сорокалетний полицейский Полуэктов в ходе расследования убийства неожиданно находит себе невесту.

Роман психологичен насколько может быть психологичным детектив. Написан он замечательным языком, читается на одном дыхании. Особую привлекательность ему придаёт описание хорошо знакомых читателям-смолянам улиц и уголков, парков и кафе, храмов и крепостной стены города нашего любимого.

(Журнал «Смоленск» № 2 (222) 2019 г.).