

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В историю русской литературы второй половины XX века Н.И.Рыленков вошел прежде всего как поэт-лирик.

Однако на протяжении 39 лет, с 1927 по 1966 гг., он создавал поэмы. Ему принадлежат 34 произведения этого жанра, не считая незавершенных замыслов.

Интерес поэта к стихотворному эпосу обусловлен потребностью отразить события исторической, государственной, общественной значимости, осмыслить свои главные темы: русской земли, истории, человека-землепашца, искусства, судьбы поэта из народа. Поэма помогла Рыленкову наиболее полно реализовать важный для него принцип слияния общественных и личных тем и мотивов.

Понимание этого жанра Рыленковым соответствует определению поэмы как проекции на литературный текст значительного для народа, государства, человека события, нашедшего отражение в преданиях, исторических документах, письмах, дневниках и т.п.

На протяжении творческого пути поэта жанр претерпевает изменения. Если первые поэмы граничат с фабульными стихотворениями ("Цыганка", "Михайло Рудый" и др.), то последняя, повесть в стихах "Земля", развернута в большое эпическое полотно. При этом и в последнем периоде творчества есть произведения, стоящие на периферии данного жанра ("Сон в летнюю ночь", "Тебе вспоминается юность").

В творчестве Рыленкова выделяются пять периодов работы в жанре поэмы. В первый период, 1927-1938 гг., создано 13 поэм. Тема родной земли здесь реализуется в связи с социа-

листическим преобразованием деревни, коллективизацией, изображением тяжелого прошлого русской деревни, трудной судьбы поэта из народа.

Во второй период, 1939-1940 гг., создано две поэмы, посвященные событиям русской истории. Также Рыленков продолжает работать над "Большой дорогой", повествующей о судьбе поэта из народа, о старой русской деревне, над темой крестьянства ("Сад").

В третьем периоде, 1941-1945 гг., в поэмах Рыленкова изображается Великая Отечественная война, в них присутствует и автобиографическое начало ("Апрель", "Возвращение (Дневник 1943 г)"). В это время он продолжает развивать тему искусства ("Большая дорога") и тему взаимосвязи мира природы и мира человека ("Сотворение мира").

В четвертый период, 1946-1952 гг., происходит осмысление событий Великой Отечественной войны ("В ту осень под Москвой"), изображается восстановление народного хозяйства ("Старик-годовик", "О чем трубит пастух"), продолжается работа над темой судьбы поэта из народа ("Большая дорога").

Пятый период, 1953-1969 гг. - это время подведения итогов, размышлений, воспоминаний. Поэт возвращается к теме русской деревни и крестьянина ("Поле юности", "Когда вспоминается юность"), тема связи человека со своим поколением и общественным строем ("Сон в летнюю ночь"). Тема поэта из народа продолжает свое развитие в "Петербургском тумане", а тема земли и землепашца - в повести в стихах "Земля".

Через все творчество Рыленкова проходят темы земли и землепашца, судьбы поэта из народа и искусства. Наиболее полное завершение они находят в двух произведениях - "Петер-

бургском тумане" и "Земле".

В период 1920-60-х гг. поэма становится одним из центральных жанров поэзии.

Исследование 250 текстов позволяет сделать вывод, что поэма претерпела значительные изменения в сравнении с поэмой предшествующих эпох: произошло "смещение" (Тынянов) жанровых принципов. Однако, с другой стороны, сохранилась установка на значительность отражаемых событий и относительно большую величину.

В целом, можно сказать, что русская поэма 1920-60-х гг. предстает как вторичное жанровое образование, созданное путем синтеза принципов поэмы классицизма, романтизма, реализма XIX в., начала XX в.

Исследование показало, что несмотря на большое разнообразие форм, в поэме исследуемого периода выделяется жанровое ядро. В основе его структуры лежит система из десяти жанрообразующих элементов, составляющих органическое единство (1 - объем, 2 - масштаб, 3 - тип наррации, 4 - элемент прозаизации, 5 - элемент героизации, 6 - элемент драматизации, 7 - одический элемент, 8 - образ пространства и образ времени, 9 - элемент чудесного, 10 - стихотворная речь. Последний не рассматривается. В основе поэмы в целом лежит принцип оппозиции "свое VS чужое".

Анализ структуры текстов стихотворного эпоса Рыленкова позволяет сделать вывод, что поэма Рыленкова органично входит в русскую поэму 1920-60-х гг. В ее основе также лежит система 10 жанрообразующих элементов.

Так, поэма 1920-60-х гг. сохранила относительно большой объем, ее величина колеблется от 60 до 5000 стихов.

Средний объем поэм Рыленкова 517 стихов. Самая большая поэма ("Большая дорога") составляет 2245 стихов, а самая маленькая ("Цыганка") - 60 стихов.

Масштаб событий поэмы 1920-60-х гг. определяется оппозицией "обобщенное VS конкретное". Обобщенное предстает как важный конструктивный принцип: придает частному значение вечного, значительного. Этот принцип реализуется на разных уровнях текста поэмы (на уровне конфликта, образа природы, образа персонажа и т.д.).

Для поэмы этого периода свойственна установка на упрощение героев, ситуаций и т.д. При этом поэма остается сложной структурой, подразумевающей многоплановость, т.е. реальная ситуация, картина, образ персонажа приобретают другую семантику, восходящую к мифологическим, фольклорным, религиозным представлениям, к философским и историческим концепциям.

В основе структуры поэмы Рыленкова также лежит оппозиция "обобщенное VS конкретное". При этом общественно значимое подчиняет индивидуальное, конкретное, что сказывается и на образе персонажа. Персонажи поэмы Рыленкова - "обыкновенные люди", крестьянские сыны. Образ героя строится как тип "овнешненного человека" (Бахтин).

В стихотворном эпосе Рыленкова сюжеты, персонажи, конфликты незамысловаты, просты. Однако анализ на уровне минимальных тем, мотивов позволяет открыть глубинный план повествования, в основе которого лежат мифологические представления и мифопоэтические схемы с наложенными на них особенностями исторического сознания. Таким образом, можно говорить о некоторой символизации.

Конструктивное значение для структуры поэмы 1920-1960-х гг. по традиции имеет нарративность. Значительное место занимает лирическая манера повествования. Выделяются лиро-эпические и эпические произведения.

В стихотворном эпосе Рыленкова наиболее распространен лиро-эпический тип поэмы. Однако повесть в стихах "Земля" – произведение подчеркнуто эпического характера.

В исследуемый период в поэме продолжается взаимодействие поэзии и прозы, элемент прозаизации реализуется путем введения парантезы, прозаического типа построения сюжета и образа персонажа; здесь господствует бытовая тематика.

Уже в поэмах Рыленкова 30-х годов намечается тенденция к прозаизации, которая усиливается с течением времени. Наиболее яркое воплощение элемент прозаизации получил в повести в стихах "Земля", в основе которой лежат принципы прозаического сюжетосложения.

Элемент героизации в поэмах Рыленкова реализуется через мотив защиты идеи, родины, народа, что обуславливает соответствующий тип героя. Персонажи разделяются на положительных и отрицательных по принципу отношения к земле. Практически до минимума сведены герои – исторические, исключительные личности. На уровень героя поднимается крестьянский сын, землепашец, а также природа.

Органической частью поэмы 1920-60-х гг. выступает элемент драматизации: усиливается напряженность и драматическая наглядность, создается эмоциональная окрашенность, замещается авторское повествование, раскрывается внутренний мир персонажа.

В стихотворном эпосе Рыленкова элемент драматизации ре-

ализуется достаточно полно. Его наличие в различных формах отмечается во всех текстах.

Важное значение в поэме 1920-60-х гг. приобретает одический элемент. В ряде случаев он выполняет противоположную функцию, его средствами в поэму вводятся сатирическое, ироническое, пародийное и трагическое начала. В аналогичном виде этот элемент представлен и в стихотворном эпосе Рыленкова.

Образ пространства поэмы 1920-60-х гг. чаще всего соотнесен с пространством России, в ряде случаев реализуемом метонимически в топосах дороги, деревни, реки, города и т.п.

Пространство не-России либо обладает отрицательной семантикой, либо наделяется мифологической, сказочной, библейской семантикой, и в этом случае чаще всего выступает как символ (например, город Гаммельн в "Крысолове" М.Цветаевой). Ирреальный топос связан в основном с образом внутреннего мира человека.

Образ времени также предстает как многоплановая структура, реализуемая в формах мифологического, сказочного, библейского, исторического, бытового, индивидуального времени, а также циклического времени природы.

В поэме исследуемого периода имеет место и эпическая дистанция, выступающая как в традиционном значении, так и в значительно трансформированном. Однако повествование может разворачиваться и в настоящем времени, в нем может намечаться и образ будущего.

Образ пространства поэмы Рыленкова связан с Россией. Особое место получает образ "малой родины", реализуемый в топосе Смоленского края. Пространства Москвы, Петербурга, Нижнего Новгорода приобретают значение символа.

Образ пространства часто предстает как двухплановая структура. Один план связан с реальным географическим пространством, другой приобретает значение, освещенное мифологической, сказочной традициями.

В соответствии с образом пространства строится и образ времени. С одной стороны, он реализуется в бытовом, историческом, индивидуальном времени, циклическом природном времени. Второй план подразумевает наличие мифологического, сказочного времен.

В ряде текстов эпическая дистанция колеблется в значительных пределах. В поэмах о коллективизации и Великой Отечественной войне эпическая дистанция отсутствует и фабула разворачивается в настоящем времени. В некоторых поэмах ("О чем трубят пастух", "Старик-годовик" и др.) намечается образ будущего.

Конструктивное значение в поэме 1920-60-х гг. имеет элемент чудесного, хотя он предстает в значительно трансформированном виде. В традиционном значении данный элемент реализуется в текстах, отражающих мифологические представления, религиозную или философскую концепции, связанных с раскрытием внутренних коллизий лирического героя, персонажа, автора.

В поэмах Рыленкова элемент чудесного представлен как в традиционном значении (в фабулу введены персонажи ирреального мира), так и в форме завуалированной фантастики, образуя мифологический и сказочный подтексты.

Таким образом, структура поэмы Рыленкова всецело соотносится с русской поэмой 1920-60-х гг.

Через все творчество Рыленкова прошли поэмы "Большая дорога", "Петербургский туман", "Земля". В них сконцентриро-

ваны главные темы поэзии Рыленкова: земли, земледельца, поэта из народа, искусства.

"Петербургский туман" и "Земля" завершаются поэтом в последний период творчества, когда появляются темы осмысления бытия, подведения итогов жизни. Волнующие на протяжении всей жизни темы приобретают теперь семантику экзистенциальных тем.

Исследование "Петербургского тумана" и "Земли" показало, что за внешней незамысловатостью сюжета, упрощенностью образов персонажей и коллизий скрывается глубокий подтекст, восходящий к мифологической, фольклорной и литературной традициям.

Так, "Петербургский туман" включается в петербургский текст русской литературы. Тема Петербурга в творчестве Рыленкова сочетается с темой судьбы поэта, что создает оппозицию "поэт VS государство".

В основе поэмы лежит метаязык петербургского текста. Он проявляется как на уровне отдельных элементов (имя персонажа), так и в образах пространства и времени, природы, в фабульных коллизиях и основном конфликте.

В основе фабулы поэмы лежит мотив пути, соответствующий основной идее петербургского текста: открыть путь к нравственному спасению, когда привычный уклад жизни гибнет, а зло торжествует. При этом образ персонажа строится по типу человека, ожидающего катастрофу, гибель и превозмогающего страх. Присутствуют и приметы петербургской мифологии (эсхатологический миф, миф о демиурге города и т.п.).

Таким образом, "Петербургский туман" полноправно включается в петербургский текст русской литературы, продолжая

его традицию на новом этапе историко-литературного процесса.

"Земля" появляется еще в первый период творчества Рыленкова (в 1935 г.). Уже в это время в ней проявляются черты мифологической и фольклорной традиций. С первых же редакций "Земля" подчеркнута эпична. В процессе дальнейшей работы поэт усиливает установку на прозаизацию произведения. Постепенно "Земля" приблизилась к поэтическому аналогу прозы - повести в стихах.

Исследование показало, что повесть в стихах "Земля" имеет в некотором смысле символический характер. В последней редакции из социальной поэмы проклятий она превращается в поэму судеб. Это происходит посредством образования второго метафорического плана.

Мифологизм - органическая часть мировосприятия Рыленкова. Исследование "Земли" с этой точки зрения позволило выявить черты целого ряда мифов, связующим звеном между которыми выступает образ Земли.

Черты мифологических образов и мотивов в "Земле" воплощаются в конкретных персонажах, конфликтах (социальном, семейном, любовном), находят отражение в образах природы. Центральный конфликт повести - борьба за землю - восходит к основному мифу славянской мифологии о борьбе бога Грозы с демоническим противником, символизирующим силы зла.

К мифологическому подтексту "Земли" присоединяется фольклорный подтекст. В нем достаточно полно отражен сюжет сказки о младшем брате.

Таким образом, фабульные конфликты и отражаемые исторические события (эпоха 1905-1917 гг.) предстают как частное проявление вечных тем добра и зла, жизни и смерти.

Мифологический и фольклорный подтексты в поэмах Рыленкова - это конструктивные принципы, посредством которых частное, единичное освещается с точки зрения вечного, вневременного.

Итак, Н.И.Рыленков является создателем многогранного стихотворного эпоса с мифологическими и фольклорными корнями.

Исследование стихотворного эпоса Рыленкова в контексте русской поэмы 1920-60-х гг. позволило сделать вывод, что и в тематике, и в проблематике поэма Рыленкова не выходит за рамки русской поэмы 1920-60-х гг. социалистической направленности.

Тематика каждого этапа работы Рыленкова в данном жанровом образовании соответствует тематической направленности русской поэмы этих лет. Так, если в 20-30-е гг. в советской поэзии господствует установка на усиление социально-идейной проблематики, то и в стихотворном эпосе Рыленкова появляются поэмы в форме лирической биографии, где утверждается идея колхозной деревни.

В конце 30-40-х гг. в стихотворный эпос поэта входит тема войны, которая была центральной в русской поэзии этих лет.

В 50-е годы Рыленков обращается к осмыслению событий периода Великой Отечественной войны и восстановления, что также соответствует тенденциям поэзии этого периода.

Специфика поэзии 60-х гг. воплотилась в формуле "о времени и о себе". В поэме Рыленкова также появляется тенденция к усилению символического плана, позволяющего ввести бытийный уровень.

Для стихотворного эпоса Рыленкова характерна установка на традицию. С одной стороны, поэт ориентируется на мифологическую и фольклорную традиции, с другой стороны - на литературную.

Поэму Рыленкова можно соотнести с поэмами крестьянских поэтов Клюева, Есенина, традиция которых нашла продолжение в смоленской поэтической школе, к которой принадлежал и Рыленков, а также с поэмами А.Твардовского, М.Исаковского, А.Яшина. В стихотворном эпосе Рыленкова отражены и основные черты этой школы: географическая конкретность, образ "малой родины", герой - крестьянский сын, установка на фольклор.

Заметное влияние на поэму Рыленкова оказало творчество А.Блока, М.Волошина, А.Белого, А.Ахматовой, Б.Пастернака.

Таким образом, стихотворный эпос Рыленкова имеет глубокие мифологические и фольклорные корни, ориентирован на литературную традицию, и в то же время не выпадает из общей направленности русской поэмы 1920-60-х гг., оставаясь при этом своеобразным явлением русской поэзии.