

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Смоленский государственный университет»  
Кафедра литературы и журналистики

# **РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ**

**Ученые записки (журнал)**

**Том 17**

Смоленск  
2017

УДК 37.014  
ББК 74.04 (2)  
Р 89

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Смоленского государственного университета*

**Русская филология:** Журнал (Ученые записки) кафедры литературы и журналистики Смоленского государственного университета. Т. 17 / Сост. и ред. М.Л. Рогацкина, Э.Л. Котова, А.А. Азаренков. – Смоленск: СмолГУ, 2017. – 434 с.

ISBN 978-5-906598-35-6

В 17 томе «Русской филологии» представлены ставшие уже традиционными разделы, посвященные исследованиям в области русской литературы – фольклора, поэзии и прозы XIX – XXI веков, истории зарубежной литературы; русско-зарубежным литературным связям; истории журналистики; теории текста, литературе Смоленской земли, жизни кафедры.

Издание включено в каталог изданий, входящих в ведущую систему индексов цитирования (РИНЦ).

*Виньетка на титуле выполнена Е.К. Школяренко по мотивам гравюры Сандерса с рисунка С. Тончи на фронтиписе «Анакреонтических песен» Г.Р. Державина (Спб., 1804).*

УДК 37.014  
ББК 74.04 (2)

ISBN 978-5-906598-35-6

© Авторы, 2017  
© Смоленский государственный университет, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (М.Л. Рогацкина) .....	8
------------------------------------	---

### *История русской литературы*

---

#### *История русской поэзии*

<b>Л.В. Павлова</b> Роза и дуб в «Свете вечернем» Вячеслава Иванова .....	11
<b>Г. Бобилевич</b> Поэт в уличной галерее: портреты Сергея Есенина и Владимира Маяковского .....	29
<b>А.А. Чевтаев</b> Сюжетостроение в лирике М. Зенкевича 1906–1909 гг.: на подступах к поэтике адамизма .....	52
<b>У.Ю. Верина</b> Потенциально бесконечные и «завершенные» стихотворения в современной русской поэзии (на примере поэзии А. Драгомощенко) .....	69

#### *Русская художественная проза*

<b>М.Л. Рогацкина</b> Один из принципов организации структуры рассказов И.А. Бунина .....	84
-------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### *Рождены Смоленской землей*

---

<b>Т.Н. Ладожина</b> Книги из Нило-Столобенской пустыни (на примере коллекции в фонде библиотеки Смоленского государственного университета) .....	95
<b>И.В. Романова</b> Надежда Пичугина в жизни и стихах Гервасия Псальмова .....	124
<b>Т.К. Пастернак</b> Публикации Екатерины Клетновой в «Дневнике писателя» .....	134

- Л.А. Кузьмин**  
 Архив Маргареты Томпсон в литературном музее  
 Смоленского государственного университета: значение для  
 изучения творчества А.Т. Твардовского и его окружения ..... 141
- И.А. Королева**  
 Лингвокультурологический анализ писем  
 А.Т. Твардовского к А.В. Македонову  
 (по материалам личного архива Маргареты Томпсон,  
 переданного в дар Литературному музею СмолГУ)..... 151
- О.А. Новикова**  
 «Боль моя, моя отрада, / Отдых мой и подвиг мой»:  
 к истории создания поэмы А. Твардовского  
 «Василий Теркин»..... 159
- Э.Л. Котова**  
 Поэтика смешений и сплавов:  
 Адриан Македонов о лирике оттепели..... 168
- И.В. Романова, В.В. Захаров**  
 Дороги Владимира Захарова  
 (по материалам краеведческого архива ученого)..... 175

## *Архив Литературного музея СмолГУ*

- Борис Бурштын (Иринин)**  
 Краткая автобиография (*Публикация и вступительное  
 слово подготовлены Э.Л. Котовой и В.М. Ахатовой*) ..... 183
- Елизавета Бурштын**  
 Мои воспоминания о Б.С. Бурштыне-Иринине и о его  
 друзьях-смолянах с 1922-1964 гг. .... 184
- В.Е. Захаров**  
 Авраамий Смоленский – вольнодумец XII – XIII веков  
 (*Подготовка публикации, комментарии Л.В. Павловой*) ..... 193

## *Из истории «Персоны»*

- Л. Л. Горелик**  
 Юные таланты 1990-х ..... 209
- Е.С. Стёпкина**  
 Первые мемуарные очерки о «Персоне»..... 220

- 
- А.В. Трифонова**  
Поэзия Елены Агинской. Попытка обзора..... 227
- А.А. Степачева**  
Топозкфрасис как композиционный прием в современной поэзии (на примере творчества О. Смагиной)..... 232
- А.А. Азаренков**  
Экфрасис в стихотворении Эдуарда Кирсанова «Филонский и Кандинов» (комментарий) ..... 238

## *Из истории журналистики*

---

- М.В. Ливанова**  
Четвертая жизнь Александра Беляева (писатель-фантаст – сотрудник газеты «Смоленский вестник»)..... 250

## *Из истории зарубежной литературы*

---

- Е.В. Янушевская**  
Бодлер. Философия артистизма ..... 257
- Г.Н. Ермоленко**  
Жанровая модель травелога в романе А. Жиды «Имморалист» ..... 275
- А.О. Школьская**  
Критическая и научная литература о Дж. Керуаке ..... 282
- Н.В. Копытко**  
Концепт природных стихий в идейно-смысловой структуре романа Л. Хоган «Сила»..... 294

## *Фольклор*

---

- Л.Г. Каяниди**  
О методике анализа фольклорных сказок ..... 301
- Л.Г. Каяниди**  
Особенности смоленских фольклорных сказок, собранных В.К. Ефременковым: сюжетная синтагматика, семантика, структура..... 312

<b>Л.Г. Каяниди, К.О. Храмова, А.В. Ковалева</b> О смоленских фольклорных сказках, собранных В.К. Ефременковым.....	330
Смоленские фольклорные сказки, собранные В.К. Ефременковым ( <i>Публикация подготовлена Л.Г. Каяниди, К.О. Храмовой, А.В. Ковалевой</i> ) .....	334
Смоленские календарно-обрядовые песни, собранные В.К. Ефременковым (с аналитическим комментарием) ( <i>Публикация подготовлена Л.Г. Каяниди, К.О. Храмовой, А.В. Ковалевой, аналитический комментарий Л.Г. Каяниди</i> ).....	373

## *Стилистика и теория текста*

<b>А.В. Жучкова</b> Метафора как способ подсознательной коммуникации .....	389
-------------------------------------------------------------------------------	-----

## *Жизнь кафедры*

### *Научная жизнь*

<b>А.В. Королькова</b> Проект русско-белорусского словаря афоризмов .....	396
<b>Л.Г. Каяниди</b> О научных исследованиях молодых филологов смоленского университета .....	402

### *Из истории кафедры*

<b>В.В. Захаров</b> Вольнодумец с благородной репутацией.....	417
<b>И. Резников</b> Слово об учителе: Владимир Ефимович Захаров – последний рыцарь XXI века.....	429

### *Путевые заметки*

**Л.В. Павлова**

**I gatti della piramide.**

Римские впечатления, связанные с Вячеславом Ивановым ..... 431

## СМОЛЕНСКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ СКАЗКИ, СОБРАННЫЕ В.К. ЕФРЕМЕНКОВЫМ

Публикация подготовлена в рамках поддержанного РФФИ научного проекта «Фольклорное наследие Смоленщины в записях белорусских и русских исследователей», № 17–24–23001

### ЦАРИЦА-ВОЛШЕБНИЦА

В некотором царстве, в некотором государстве, а именно в том, в котором мы живем, при царе Горохе, когда снег горел, соломой тушили, жил-был купец Фома богатый, и было у него три сына: младшего звали Иван, среднего – Степан, а самого старшего – Андреем. Жили они не скупились, своим богатством дивились. Но жили они недолго не тужа, вдруг случилась беда: помер купец Фома. Дети отца похоронили, тут же раздел они утварили, каждый взял себе по части, построили по дому и стали обманывать мужиков Сидора и Ерёму. Но вот товары все у них на исходе. Надо, решили братья, съездить за границу и продать Сидорову и Ермилину кобылу, а на выручку купить разного товара. У старших двух братьев были наняты батраки, и они были уже женаты, а у младшего, Ивана, не было батрака, так как он жил бедней своих братьев, а еще с ним была мать его. Старшие сыновья ее к себе не взяли. Тогда Иван решил нанять какого-нибудь старичка, чтобы он дров нарубил да воды старухе принес. И пошел искать себе работника. Вот шел, шел, вдруг встречается ему сивый-сивый старичок и говорит:

– Здорово, добрый молодец.

– Здорово, дедушка, – отвечает Иван.

– Куда ты идешь и что ищешь? – спросил старичок.

– Да ищу, дедушка, себе работника, чтобы он мне помогал по хозяйству.

– Ну, найми меня, – говорит старичок, – я буду за тебя работать. Только с условием, чтобы ты меня слушал, что я тебе буду приказывать, а не послушаешься – топор да плаха, смертная рубаха, вот тебе голова с плеч и долой.

– Ну, что ж, – думает Иван. – Старый человек больше знает и меня добру научит.

И согласился. Вот пришли домой – старичок работу ведет исправно: дров нарубит, воды натаскает, скотину напоит и накормит. Но вот стали братья собираться за границу ехать за товарами. И Иван тоже стал собираться; говорит:

– Ну, дедушка, давай нагрузим корабль, а то мои братья уже нагрузили, а мы еще и не начинали.

– Подожди, хватит, в дали не торопись, еще нагрузим.



– Как нагрузим?! – закричал Иван. – Братья мои вон уже скоро и уедут, а я – оставайся?

Старичок и говорит:

– А помнишь наш уговор: топор да плаха, смертная рубаха, вот тебе голова долой?

«Что же делать? – думает Иван. – Уговор – ничего не поделаешь. Чем помирать, так лучше послушаться старика.

Вот братья уже нагрузили свои товары на корабли и уехали, а у Ивана еще даже и не начато. Но вот на седьмой день после отъезда братьев старик подходит к Ивану и говорит:

– Ну, Вань, идем грузить корабли.

За день нагрузили они корабль. Иван собрался уже уезжать – старик тоже садится ехать.

– Дедушка, я же тебя нанял не для того, чтобы со мной ездить, а для того, чтобы ты помогал моей матери при моем отъезде.

– Что, не согласен? – говорит старик. – Так вот топор да плаха, смертная рубаха, голова тебе долой.

«Что же поделать? – думает Иван. – Чем умирать, так лучше взять его с собою, а может, он мне и пригодится?»

Вот они погрузились на корабль, сели и поехали. Ветер все время был попутный, они догнали корабли своих братьев, которые были сильно потрепаны бурей, и обогнали их. Вперед их приехал Иван в то государство, в которое они держали путь. Распродал Иван все свои товары, себе закупил и собрался ехать домой, но в это время приехали его братья и попросили его, чтобы он их подождал. Он согласился и пошел, пока они товары продадут, по городу прогуляться.

А у царя этого государства в то время умерла дочь. И вот, как царскую дочь-то поставили в гробу в церкви, каждую ночь ходили по ней псалтырь читать. Как пойдет человек псалтырь читать, так это уже он не воротится, только кости одни на завтрашний день найдут. И вот уже почти половину всего народу утерял царь своего государства. Тогда он решил: «Что-то я все народ свой трачу? В мое же государство приезжают и из других стран люди, так буду я их посылать псалтырь по дочке читать. Если они погибнут, то мое государство никакого убытка не потерпит». И вот он приказал, чтобы задержали купцов, которые приехали в его государство для торговли. А братья эти еще раньше слышали о том, что пропадают люди из церкви. А теперь еще дужей испугались, когда узнали, что царь издал приказ о задержке их. Ну, что же делать? Горю отчаянием не поможешь. Каждый из них не хотел первым идти на смерть. Тогда решили бросить жребий, кому идти первому. Жребий пал на Ивана. Тогда старик и говорит ему:

– Ну, вот что, Ваня: иди и купи три буханки хлеба и раскроши его дробно, а когда войдешь в церковь, то роняй его по всей церкви. И еще одно тебе условие: как к тебе ни будет приставать покойница, не гляди на нее. А когда тебе будет страшно, на вот тебе книжечку, раскрой ее и положи с левой стороны: заглянешь в нее, и весь страх с тебя сгинет.

Ваня так и сделал, как велел ему старик. Когда его в девять часов вечера закрыли в церкви одного, он рассеял по всей церкви хлеб и стал читать псалтырь. Вдруг в 12 часов ночи замки залезали, двери затрещали, по церкви пронесся вихрь. Крышка гроба сорвалась – Царица-волшебница встала из гроба и говорит: «А Ваня, я тебя ждала-ждала, да все-таки дождалась. Теперь я с тобой разделаюсь». Осмотрела церковь и говорит: «О, я вижу, что ты хитер, но я хитрей тебя». И принялась собирать крошки хлеба да есть, собирала, собирала, все-таки собрала, и вдруг петух – «ку-куре-ку-у». Она брык в гроб и лежит. Только и сказала: «Ну, Вань, завтра раньше встану».

На утро посылает царь слуг, говорит: «Идите, принесите его кости, хотя кости и то похороним». Слуги пришли, открыли дверь и остолбенели: сидит он как сидел, только весь поседел.

На вторую ночь приходится черед идти среднему брату Степану. Но он боялся идти и стал просить Ивана, чтобы он сходил за него.

– Что ты! Я и так чуть не умер! Не пойду, иди сам.

– Ваня, бери весь мой товар с кораблями, только сходи!

– Нет, не пойду, – сказал Иван.

– Иди, Ваня, – сказал старичок.

– Иди ты, если тебе охота! – говорит Иван.

Старик опять стал просить, чтобы он сходил. Но Иван – ни за что не соглашается. Тогда старик и говорит:

– Не подчиняешься, так вот тебе топор да плаха, смертная рубаха, долой голова с плеч!

«Что же, – думает Иван, – чем умирать здесь, если не пойду, так, может, и жив останусь».

– Ну, дедушка, ладно пойду.

Тогда старичок и говорит:

– Вот что, Вань, возьми шесть буханок хлеба и сделай так, как я тебе велел.

Иван все исполнил так, как было приказано. В девять часов его повели в церковь. Он по церкви хлеб рассеял, только сел и начал читать, как вдруг в десять часов ночи замки залезали, двери затрещали, поднялся визг по церкви. Крышка гроба сорвалась – Царица-волшебница поднялась из гроба и говорит: «Вот, Ваня, я сегодня раньше к тебе пришла». Осмотрела церковь и говорит: «О, как я вижу, ты очень хитер, но я хитрее».

И начала хлеб собирать, собирала, собирала, только весь подобрала – вдруг петух «ку-куре-ку-у». Она брык в гроб и легла. Только сказала: «Ну, Ваня, завтра еще раньше приду».

На завтра царь посылает слуг и говорит: «Идите, возьмите из церкви его кости. А завтра посылайте другого». Слуги подошли к церкви и, только открыли дверь, еще больше удивились: как, мол, он остался жив? Вывели его из церкви, а он и сказал, что больше ни за что не пойдет ночевать в церковь.

На следующую ночь черед подошел старшему брату Андрею. Но и этот стал просить Ивана, чтобы он сходил за него в церковь, а за это он ему отдаст весь свой товар и с кораблями.

– Нет! Нет! Ни за что не пойду! – говорит Иван.

А старик и говорит:

– Иди Ваня, ночуй последнюю ночь.

– Иди сам, черт старый! Ты хочешь всем моим богатством завладеть?

– А не хочешь идти, так вспомни наш уговор: топор да плаха, смертная рубаха, вот тебе голова с плеч долой.

«Что же, – думает Иван, – чем погибать, так лучше идти в церковь, а может, и жив останусь?»

– Ну, дедушка, ладно. Пусть будет по-твоему – пойду.

– Ну, вот что, Ваня, возьми сегодня купи шесть мер маку и, когда придешь в церковь, рассей его.

Иван так и сделал. В девять часов его оставили в церкви одного, и только он успел рассеять мак, как замки залезали, двери затрещали, поднялся визг по церкви. Крышка гроба сорвалась и ударилась о мост. Встает, синяя-синяя, Царица-волшебница из гроба. «Ну, Ваня, я сегодня рано уж пришла». Осмотрела церковь и говорит: «О, и сегодня мне тоже работа есть!» И начала собирать мак, собирала-собирала, а петух уже прокричал, а она еще все не собрала. Не ложится в гроб, все собирает. Ко вторым петухам все собрала. Тогда подходит к Ивану, садится с правой стороны и дергает за локон, говоря: «Ваня, взгляни на меня, какая я красивая!» Но он все равно на нее не глядит, как она к нему ни приставала. А как только станет ему страшно, так он посмотрит в книжечку – и куда только страх девается!

Увидев, что ничего не поделает с Иваном, Царица-волшебница начала его бунтовать – вместе с ним читать: что он скажет, то и она повторяет. И все время «бу-бу-бу» бубнит. [Далее – неразборчиво]

Все черти, которые были в том государстве, слетелись в церковь и весь мост разобрали. Только оставили точничины под Иваном и волшебницей.

На утро сам царь идет в церковь подивиться чуду, что, сколько своего народа ни посылал, все погибали, а этот ходит вот уже третью ночь и ворочается все время живым. Подошли к церкви, отперли дверь, только глянули в церковь, так и обмерли. Царь побежал удирать во все лопатки, точно зад ему кипятком ошпарили. Тогда сама волшебница зовет своего отца и говорит: «Не бойтесь меня, я уже не волшебница, меня спас от злых чар вот этот человек, и я буду теперь его женой».

Тогда их обоих повенчали, сыграли пир горой и отослали домой.

Дома жили они не долго так: дело на другую сторону перевернул старичок. Когда все товары были перевезены в то государство, в котором жил Иван, тогда старик и говорит:

– Ну, Вань, давай добычу делить пополам.

– Давай, – говорит Иван, – денег у меня хватает, товаров тоже.

– Нет, не то, – прервал старик, – давай жену твою пополам делить.

– Что, что ты, старый дурак, еще выдумал? Ни за что не будет так, как ты хочешь.

– А не согласен, – говорит старик, – так вот тебе топор да плаха, смертная рубака, голова с плеч тебе долой!

«Что же, – думает Иван, – чем самому погибать, так лучше пусть она погибнет».

– Ладно, черт старый, я согласен, – сказал Иван.

– Нет, я не черт, а желаю тебе добра. Опосля ты сам увидишь.

Тогда взял топор, зашел сзади бывшей волшебницы и ударил ее топором, да так ударил, что она сразу на две половины развалилась.

– А теперь, Вань, ставь в печку большой котел.

А сам, порубив волшебницу на куски, положил в котел, развел под ним огонь и начал мясо варить. Когда мясо закипело, то вместе с пеной повалили из него змеи, ящерицы, лягушки, мыши, а когда закипела вода во второй раз, то поползла одна лишь только пена.

Тогда старичок взял в ложечку, зачерпнул немного воды, поглядел и сказал:

– Еще мутна, кипятити еще, Ваня.

Опять начали кипятить, и когда в третий раз закипел котел, то только вода ходила ключом. Тогда старичок зачерпнул воды и посмотрел: вода была светлая-светлая, как ключевая.

– Ну, теперь можно, – дунул в ложечку, и вдруг перед ними очутилась бывшая когда-то ведьма красивей, чем была, и уже не была она нисколько ведьмой.

Тогда старик сказал:

– Вот, Вань, тебе будет жена, а та, если бы мы ее не сварили, все равно съела бы тебя. А теперь живи смело и ничего не бойся, – и сам исчез.

Иван сыграл вновь свадьбу. Я на ней тоже был, вино с медом пил, по губам текло, да в рот не попало. От жары пил воду из колодца, а в том колодце была рыба Елец, и моей сказке конец (1).

## ИЗВОЗЧИК

В некотором царстве, некотором государстве, а именно в том, в котором мы живем, между небом на земле жил Иван в одном селе. Но в селе жить надоело, жинка Иванова в город захотела. Иван недолго думал, не кладя дело в бот, распродал хозяйство, оставил лишь лошадку да небольшую кадку. В город он же переехал, а работу не искал. «Дело есть, – в себе кумекал, – есть лошадка и карета, буду господ катать по паркетам». И вот Иван стал извозчиком. Возил он на большие и малые расстояния седоков. Но вот пришлось попасть ему раз к самому черту в переплет.

В одно прекрасное утро Иван выехал из переулка, в котором стоял его дом. Он поехал по улице к центру города, думал: «На площади много народу, и у меня будет много седоков». Но вот когда он подъехал к площади, его остановил один господин в пальто и в шляпе.

– Извозчик, довези меня вон до такого-то местечка, – сказал этот господин.

Ивану не хотелось везти на такое большое расстояние, и он решил: «Запрошу у него за каждую версту по рублю – он и откажется», – и сказал:

– Что ж, повезу, только ты должен платить мне за каждый километр по рублю.

– Вези, – отвечает ему господин, – заплачу и по рублю.

Иван нехотя повез седока. Господин исправно платил за проезд: как только минует километр, так отдает рубль.

Вот уже солнце стало клониться к закату, а они еще только проехали половину пути. Очутились они у лавки, где продавали гробы. Господин и говорит Ивану:

– Постой минутку, я зайду в лавку и куплю чего-нибудь.

Иван остановил лошадей, дал им овса, а сам сел в тени, чтобы отдохнуть от жары. А седок зашел в лавку, купил гроб, вынес его и поставил на пролетку, а сам тоже сел в тени.

Тронулись они в путь. Ехали, ехали, пока солнце не зашло. Тогда седок открыл крышку гроба, лег в него и закрыл крышку. Иван не на шутку струсил. Проезжая очередной верстовой столб, Иван задумался: «Кто

же мне будет теперь платить за пролет? Седок – в гробу, и я боюсь спросить у него денег». Но вот кони стали везти уже тише, все покрылись пеной, пролетка трещит от тяжести. «Что я буду делать, как только кони мои заморятся и станут?» – подумал Иван. И только тогда понял он, что везет не простого человека, а черта. В тот же миг соскочил он с пролетки, отрезал постромки пристяжной лошади, вскочил на нее и давай удирать. В это время черт скинул крышку гроба и закричал: «Нет, не удерешь! Я тебе заплачу, так будь добр везти меня до места назначения», – соскочил с пролетки и пустился в погоню за Иваном.

Иван заметил огонек вдали и решил – деревня. И еще дюжей стал подгонять коня. Черт немного отстал. Иван подскакал к избе, где горел огонек, привязал коня, забежал внутрь и – оторопел: лежит на лавке – покойник. «Вот так, – думает Иван, – от одного удрал, а к другому в руки сам пришел».

В это время собака, лежавшая на полу избы, дернула Ивана на голенище сапога. Иван залез на печь и уселся там, а собака легла у печи.

Ворвался в избу черт. Ему навстречу поднялся покойник, который лежал на кути.

– Иди отсюда! Он сам ко мне пришел, значит, он мой, – говорит.

– А я ему деньги платил, стало быть, он мой.

Заспорили они, задрались. И дрались, пока не запел петух. Черт за двери выскочил, а покойник моментально на лавку лег.

В тот день Иван вышел на деревню и стал рассказывать о своем ночном приключении.

– О, добрый человек! – отвечали крестьяне. – Мы уже этого человека десять раз хоронили, и каждую ночь выходит он из могилы обратно и поселяется в своей избе. И каждую ночь недосчитываемся мы по одному человеку. Он у нас уже полдеревни съел. И тебе несдобровать – погибнешь!

Никто не соглашался впустить Ивана в дом ночевать: тогда погибнет вся семья, которая его приютила. Воротиться домой, в город, Иван тоже боялся, потому что на пути стоял другой чародей. «Что же делать? – думает Иван. – Двум смертям не бывать – одной не миновать. Пойду опять ночевать в той избе». Входит в избу, залазит на печь. Печь была пристроена к стене, так что влезть на нее можно было через один пол. Вечером пришла собака и улеглась на полу.

Ровно в полночь встал с кута покойник и сказал: «Ох, как я проголодался! Ну-ка, добрый человек, слезай с печи ко мне на ужин!» Иван с перепугу стал слезать с печи, но собака как зарычит, как лязнет зубами – Иван снова на печь взобрался. «У меня пока еще защита есть, – думает. – И я тоже постою за себя».

А на печи лежали еловые осколки.

Тогда покойник и говорит: «А, не лезешь, так я сам тебя сво-локу!» Только собрался на печь залезть, как собака схватила его за шиворот зубами да как бросит его под лавку.

Тут Иван стал в покойника еловыми осколками лупить. Тот только поворачивается. Тут понял колдун, что не даст ему собака взять Ивана, и решил действовать хитростью. Ударился о землю, оборотился в зеленый куст и стал медленно двигаться на пол. Да не тут-то было. Как только он двинулся на пол, собака схватила его за макушку да как ударит о землю. Бился, бился колдун, а ничего не взял. В это время прокричал петух. Покойник лег на кут и заснул.

Вышел Иван вон, и собака тоже вышла и пошла. Тогда подумал Иван: «Одна была у меня защитница, и та уходит. Знать, придется мне сегодняшнюю ночь погибнуть». Сел Иван на завалинку и задумался. В это время подошел к нему сивый, сивый старичок и говорит:

– Здорово, добрый молодец! Что ты так пригорюнился? Расскажи мне свою думушку!

А Иван и отвечает:

– Как же мне, дедушка, не задумываться? Мне сегодня придется, наверное, умереть, – и рассказал он старичку все-все в подробности, что он пережил в последнее время. Тогда старичок и говорит:

– На вот тебе книгу: когда тебе будет страшно, разверни ее и весь страх минет, а когда к тебе будет лезть сам покойник, то старайся ударить его по лбу вот этой книгой. А дальше ты сам узнаешь, что тебе надо делать.

Сказал – и исчез. Иван думает: «Не был ли это тоже какой-нибудь чародей, что он так быстро исчез, словно в воду канул? А может, это и добрый человек, кто его знает? А впрочем, все равно погибать, так хоть сгоню зло перед смертью на покойнике».

С этими мыслями пошел Иван в кузню и сказал кузнецу:

– Вот что, кузнец, дай мне лом, да только потяжелей: пойду бить вашего покойника. А в плату за лом возьми мою лошадь.

– Зачем мне плата, – сказал кузнец. – Для этого дела бери хоть десять ломов.

Иван пошел в избу и начал бить этим ломом покойника, пробил ему голову, поломал ребра, пробил его насквозь всего, выбил глаза, бил, бил и заморился.

Наступила ночь. Иван взобрался на печку, сидит, ждет, что дальше будет. Настала полночь – раздался свист, визг: в избу стали входить кривые, хромые, безрукие черти. Впереди самый большой из

всей шайки шел кривой гармонист и играл на гармошке. Танцевали, танцевали... И тут говорит их главарь:

– Что же это не встает наш брат? Что он сегодня так долго спит?

Подошел он к куту и стал его будить:

– Эй, вставай, брат! Давай станцуем!

Тот повернулся на бок да говорит:

– Ох, мои кости сегодня болят.

– Ничего, – отвечает главарь, – станцуем, так разомнутся и все пройдет.

Начали танцевать, да так танцевали, что даже изба затряслась. Заморились. Тогда главарь шайки и говорит:

– Ну, брат, я знаю, что у тебя должна быть закуска. Давай ее сюда, а то мы проголодались.

– А вон иди, тyani с печи, – ответил покойник.

Главарь направился к печи – Иван испугался не на шутку и думает: «Что будет, то и пусть деется», – а сам раскрыл книгу, которую подарил ему сивый старик. В тот же миг исчезла из избы вся нечисть, остался один покойник и говорит:

– Ты всех моих братьев выгнал, так я с тобой и один управлюсь.

С этими словами стал лезть на печь за Иваном. Иван с печи в него стал швырять еловыми осколками. Колдун еще сильнее рассердился, заревел и бросился к Ивану. Иван изловчился да как стукнет его книгой по лбу, тот и упал на пол около печи и дух испустил.

Наутро созвал Иван крестьян и приказал вырыть в болоте яму и скинуть покойника туда. Крестьяне же сказали:

– Мы не только в болоте его зарывали, даже в реку бросали, и то он восставал и возвращался.

– Не бойтесь, теперь он никогда не встанет.

Крестьяне последовали Иванову совету, вырыли в болоте яму и скинули туда колдуна. Тогда Иван говорит:

– Вот что, братья, у меня на дороге тоже такой есть, как этот. Пойдемте и его уничтожим!

Крестьяне запрягли лошадей и поехали. Приехали к месту, где стояла Иванова лошадь, которая чуть не умерла с голода. Открыли гроб – Иван как стукнет по лбу того седока. Тот как зарычит, как визжит! Тогда крестьяне закрыли крышку гроба и повезли его к мельнице. Там его пустили под колесо. А он аж ревет, визжит, так под колесо не хочет. Но все же его подпихнули под колесо. С тех пор все мельницы тархтят и гудят. Это тот ведьмак ревет под колесами.

А Иван отгосювал в деревне, его щедро наградили, дали много денег за то, что он избавил деревню от колдуна. Вернулся Иван домой



и с тех пор перестал заниматься извозом. А если когда и возил седоков, то на очень близкое расстояние, а в далекий путь ни за какие деньги не соглашался.

В нынешнем году я тоже про этого Ивана слышал, что он поил в нашем колодце коней, а в колодце живет рыба Елец, и моей сказке конец (2).

## ТЕЩА

В некотором царстве, некотором государстве, а именно в том, в котором мы живем, жил-был старик со старухой. Было у них два сына: Иван да Андрей. Вот умерли их родители. Сыновья разделились и получили себе каждый состояние с отцова хозяйства. Андрей получил свою часть и построил дом, оженился и стал жить. Иван же остался в отцовой избе жить и тоже оженился. Но жизнь у братьев пошла неодинаковая. Андрей все время богател, а Иван беднел. И до того он обеднел, что даже хлеба не хватало детей кормить. А у Андрея закрома от пшеницы ломились, и много было скотины у него.

Вот раз Иван задумал у своего брата украсть кормного борова. Выбрав ночь потемнее и захватив с собой вареного картофелю, он пошел к Андрееву двору, перелез через забор, пробрался к свинарнику и заколол борова, а чтобы кровь не шла, залепил рану картофелем, а сам воротился домой. Не спится ему всю ночь, слушает, не раздастся ли какой шум от братова двора. Но шума никакого не было.

Настало утро, затопили печи, воздух огласился предутренним шумом. И вдруг от Андреева двора раздался плач с причитанием. Иван, недолго думая, схватил свой рваный пиджак, набросил на плечи и побежал к Андрею. Прибежал и спрашивает:

– Что такое, братец? Что случилось?

Андрей отвечает:

– Боров околел.

Иван тоже жалеет, охает, божкает, а сам думает, как бы взять ему теперь борова.

Андрей приказал отнести борова в лес и бросить в овраг: пусть волки съедят. Иван и говорит:

– Братец Андрюша, чем бросать волкам на съедение борова, так лучше отдай его мне, пусть мои дети хоть околелого мяса покушают.

Андрей согласился, но только с уговором, чтобы Иван скопил одну десятину брату. Иван принял это условие, а сам думает: «Вот черт: волкам даром бы отдал, а как мне, так отработывай». Взял он борова, сvez домой, опалил, посолил – едят дети, жена, да и сам тоже.

Андрею интересно стало узнать, что говорит брат Иван про сало. Уговорил он свою тещу спрятаться в кубел, чтобы она подслушала, что говорит Иван.

И вот однажды в воскресенье принес Андрей к Ивану кубел и говорит:

– Братец, пусть постоит здесь мой кубел, а то дома у меня теснота, некуда поставить, сейчас я перемасиваю мост.

Иван сразу догадался, в чем дело, и говорит:

– Что же, поставь, он мне не мешает.

Андрей оставил кубел с своею тещей, а сам отправился домой. А Иван завел со своей женой такую речь:

– Спасибо брату, что хотя борова околелого да дал вот сам от хлева. И детки тоже резвиться начали.

Тут Иван стал катать братьев кубел. Катает, катает, да и слушает, что там. А теще в кубеле нехорошо, что черту в церкви. Уже дышать не может, отбил все усередки, но все-таки молчит. А Иван все катал и катал, пока тещу совсем не забил, потом поставил на прежнее место кубел, а сам сел отдыхать.

Вечером приходит Андрей за кубелом, берет его и несет домой. Принес домой, поглядел, а там теща нежива. Ну, думает, задохлась в кубле. Поднялся в доме плач, крик. Иван услышал, побежал к брату, прибегает и спрашивает:

– Что, брат, случилось? Чего плачете?

– Теща умерла.

А тогда был такой обычай: если умирал кто-то, должен был три дня лежать на кути, а потом уже хоронили. И вот просит Андрей Ивана псалтырь читать по покойнице. Иван согласился, но ночью, когда все уснули, вынес он тещу в хлев, на корову посадил, ножик в руки вложил и, вскочив в хату, закричал:

– Ой, тещи нет, удрала!

Народ вскочил, кто здесь спал, испугались и пустились удирать кто куда. Андрей стал просить Ивана, чтобы тот не удирал и пошел бы с ним разыскать покойницу. Иван согласился. Зашли в амбар – нет ее. На двор глянули – нет. Зашли в коровник – и испугались: сидит теща на корове и ножик в руках держит, собирается корову резать. Просит Андрей Ивана стянуть тещу с животного и дарит ему корову: пусть-де дети молоко едят. Иван согласился. Подкрался к теще сзади, да как даст Иван ей в ухо – она брык с коровы об землю. Иван вытянул тещу за волосы из хлева и говорит:

– Ишь, ведьма старая, хотела корову сожрать.

Тещу положили на кут. Иван отвел корову к себе в дом, а сам пошел на вторую ночь читать псалтырь по покойнице. Когда все заснули, Иван взял тещу, вынес в амбар, насыпал 20 мешков пшеницы, а 21-й оставил неполным. Тещу поставил около мешка, в руки ей вложил совок, которым она словно сыплет зерно. Сам же вскочил в хату и закричал:

– Опять теща удрала!

Все проснулись, пошли опять ее искать, зашли в амбар и остолбенели: стоит теща и сыплет пшеницу! Андрей говорит Ивану:

– Брат Ваня, заволоки ее в избу, а за это бери себе все эти мешки пшеницы.

Иван рад стараться, подкрался сзади к теще, схватил ее за волосы и поволок вон из амбара в избу. А сам взял да и перевез пшеницу к себе, думает: «Я ее и посею, и на еду хватит».

Задумался Иван, как бы это лошадь раздобыть, чтобы землю вспахать, и решил: как будут хоронить, сотворить что-нибудь, чтобы Андрей ему лошадей отдал.

На третий день хоронили тещу. Поставили гроб на телегу, запряженную парой лошадей. Когда все вошли в избу, Иван быстро вскочил на телегу, открыл крышку гроба, поднял и посадил в гроб тещу, дал ей вожжи в руки и подогнал коней. Кони пошли, и теща поехала. Иван закричал – народ выбежал из избы вместе с попом и пустился кто куда удирать, а поп в длинной рясе запутался и растянулся в грязи, трепля ногами в воздухе.

Андрей опять просит Ивана положить тещу в гроб, обещая в награду пару лошадей. Иван согласился. Подкрался он сзади к теще, ударил ее дубиной по голове, уложил в гроб, закрыл крышку и отвез на кладбище. Лошадей Андрея Иван отвел к себе домой. С тех пор он стал жить богато и не знал никогда нужды (3).

### ТРИ ВОЛШЕБНЫХ ПЛАТОЧКА

У одного царя пропали три дочери. После них у царя родился сын. Исполнилось ему 12 лет, и узнал он, что у него сестры пропали. Оседлал он коня и поехал в путь-дорогу сестер искать.

Ехал он полями, лесами, городами. Нигде нет сестер. Потом поехал дремучим лесом. Видит он в лесу тропинку, поехал по ней.

Много ли, мало ли проехал, видит – огромный дом. Заходит в него. Сидит в нем красавица. Он спрашивает у нее:

– Можно мне коня поставить во дворе?

Красавица ему разрешила. Он коня в станок поставил, опять зашел в дом. Красавица дала ему пообедать. Очень понравилась она

царевичу, и решил он ее сватать. Но вдруг увидел кольцо царское на руке и понял, что она ему сестра.

Они очень обрадовались друг другу. Сестра рассказала, что ее муж – змей летучий. Она спрятала брата в рукав шубы. Прилетает змей и говорит:

– Я тебе новость принес: 12 лет назад у твоего отца родился сын.

Он вас, своих сестер, ищет.

Жена спрашивает:

– А что, если б он сюда приехал?

Змей говорит:

– Я бы его за гостя принял.

Тогда жена говорит:

– Он в спальне, а лошадь его в конюшне.

Царевич вышел, поздоровался со змеем, и начали они пировать. Потом пришли змеевы братья с женами, царевичевыми сестрами. Гуляли они неделю у старшего брата, другую – у среднего, третью – у младшего.

Царевич говорит:

– Если бы я нашел такую красивую невесту, как мои сестры, то женился бы на ней!

А змей, старший брат, отвечает:

– Мы знаем княжну-красавицу, только взять ее нельзя.

Царевич расспросил у него, где живет эта княжна.

Змей, старший брат, дал ему платочек, завязанный узелком, и сказал, что как он есть захочет, пусть развяжет узелок, и все будет.

Второй брат дал платочек и сказал, что, как махнет им, появится и вино, и закуска, и музыка.

Третий брат дал тоже платочек и сказал, что в его платке тоже все есть, а музыка такая, что подобной нигде нет.

Царевич поблагодарил братьев и поехал к княжне. Много ли, мало ли ехал (скоро сказка говорится, да не скоро дело творится), подъехал к дворцу княжны. Она на крыльце сидит, у него спрашивает:

– Кто ты, добрый молодец?

Он отвечает:

– В сваты к тебе приехал!

– Если в сваты, то въезжай во двор.

Ворота отворила, коня на конюшню поставила, взяла за руку молодца и – в тюрьму. А в тюрьме все «сваты» живые и мертвые, все там. Кричат «сваты» без воды, без еды, а он платочек вынул, и все сразу появилось. «Сваты» понаелись, понапились и песни заиграли.

Слышит княжна, что голодные поют, пришла в тюрьму и спрашивает:

– Почему веселитесь?

«Сваты» отвечают:

– Теперь мы поживем: у нового жениха есть платочек: как развяжет его – все появляется!

Княжна стала у царевича платочек просить, а он говорит:

– Покажи босую ногу!

Ей стало совестно – она из тюрьмы выбежала. А потом опять вошла, и целый день так: войдет и выйдет, известно – женщина.

Потом все-таки показала. Он отдал платочек. Женихи плачут, что теперь погибнут с голоду.

На другой день царевич второй платочек вынул и снова начали женихи пить вино, веселиться, плясать да песни играть.

Входит княжна, видит, что у царевича второй платочек, стала просить. А он говорит:

– Поцелуй меня!

Она неделю его упрашивала, а потом согласилась, поцеловала.

Опять «сваты» плачут.

На третий день вынул царевич третий платочек – все опять появилось, и такая музыка заиграла, что никогда никто нигде не слышал такой.

Входит княжна и опять платочек просить, а царевич говорит:

– Выйди за меня замуж!

Она думала, думала и решила свадьбу затеять. Царевич первым делом амнистию объявил: всех женихов из тюрьмы выпустил. А потом завел пир на весь мир, сыграл свадьбу и с молодой женой к отцу поехал, по пути сестер навестил. И стал с княжной жить-поживать и добра наживать (4).

## СОЛДАТ И СМЕРТЬ

Один солдат служил 25 лет. Отслужился, пришел домой на родину. В доме семья вся вымерла, ни одной живой души. Человеку надо все-таки куда-нибудь определиться. Солдат был хороший служака. Бог пожалел его, взял к себе, определил его в рай часовым с таким условием, чтобы не пропускать никого без доклада.

Мороз сильно был жестокий. Стояла зима. У солдата ноги застыли. Стоял он на часах бесшумно круглые сутки. Идет один старичок из рая – солдат у него спрашивает:

– Кто вы такой?

– Я, – говорит старичок, – Миколай-Чудотворец.

– Дедушка, – просит солдат, – нельзя ли мне войти в середину помещения погреться.

– Можно, можно, голубчик.

Вошел солдат в середину рая. Подходит к какому-то другому старичку, который сидел в райском буфете, и говорит:

– Не разживусь ли я у вас чашечкой винца?

– Что ты, здесь рай! Нельзя!

Подходит к другому:

– Нет ли табачку на папироску?

Тот отвечает:

– Ты солдат, привык на службе колядовать и в раю ведешь себя, как на службе. Выгнать его отсюда!

– Что ж за важность! Выгнать так выгнать! Я и сам пойду, – отвечает солдат, – по нашему смыслу это не рай: ни табаку, ни водки, человека заморозите.

– Ну, пошел, брат, пошел на свое дело, становись опять у ворот! Там твое место.

Разговаривают между собой святые старички:

– Бедовый солдат! Может измену сделать: как раз впустит кого не надо.

Постоял солдат некоторое время. Летит смерть, хотела прямо мимо него проскользнуть в рай.

– Ты куда, баба рязанская? – крикнул солдат.

– Что такое, служивый?

– Нельзя без доклада: Бог приказал никого не пропускать. А по твоему делу Он велел мне передать, что приказал тебе лететь, три года старый сухой дуб глотать!

Смерти, конечно, не хотелось дуб глотать. Она подумала: «В нынешнем году как-нибудь поглосу, а на второй год, может, Бог смилуется, отменит свой приказ».

А дело обернулось так, как указал солдат. Три года смерть грызла старый сухой дуб и не сгрызла, третья часть осталась: зубы у ней заболели. Думает: «Ладно, теперь не покажусь солдату». Хотела пролететь мимо, а солдат укараулил:

– Стой! Нельзя мимо! – крикнул. Смерть принуждена остановиться.

Еще три года оттрудилась смерть. Дело, видит, не полоса! Давай выдумывать, как солдата перехитрить, пролететь к Богу лично. «А то ведь, пожалуй, – думает смерть, – как бы еще годика на три не запрятал меня солдат в капканы какие-нибудь». И что ж она надумала? Обернулась мухой, пролетела к Богу так, что солдат не увидал.

«Трехлетний срок прошел, – думает солдат, – а смерти нет. Наверное, она сама околела. Довольно ж ей людей морить!»

Прилетела смерть к Богу худая, беззубая (зубы все обломала), рассказала, чем она занималась. Бог рассердился на солдата, говорит ему:

– Вот тебе за твои поступки: она глодала шесть лет дубы понапрасну, а ты, голубчик, будешь ее за плечами носить три года!

– Благодарю тебя, Господи, за милость Твою. Я ранцы носил не такие на военной службе! А эту сухомослую бабу мне ничего не значит поносить три года.

Смерть села на плечи солдату, как будто на старую лошадь верхом. Попрощался солдат с Богом и пошел себе в путь, куда ему нужно было. Шел, шел дорогой, вдруг видит: на дороге валяется рог табаку нюхательного. Поднял солдат этот рог и говорит:

– Ну, смерть, я утомился, надо посидеть да табачку понюхать.

Слава Богу, хоть табаку нашел! А то в раю эти годы пропадал совсем.

Вытаскивает рог из кармана и говорит:

– Надо зарядить!

А смерть спрашивает:

– А что это значит – зарядить?

– Да так, мы по-солдатски постоянно заряжаем наши дуэстволки. Здесь место опасное!

Смерть говорит:

– А зачем заряжать?

– А затем, – говорит солдат, – что вот встретят нас в кустах разбойники, я отобьюсь, а тебя убьют!

– Дай мне свой нос зарядить!

– Экая ты какая ловкая! Ты посажена мне на плечи и сиди!

Смерть пристала с некороткими гужами.

– Ну, что с тобой делать? Только мы, военные, не любим своими руками чужие ружья заряжать. Можешь сама?

– Я не умею.

– Как же ты не умеешь? Сумела к Богу мухой пролететь, а ружья не можешь заряжать. Обернись мухой, лезь в этот пороховой ящик и бери заряд, какой тебе нужен.

– Отворяй, солдатик, свой ящик!

Солдат вытащил пробку из рога – смерть этой минутой мухой туда скользнула! Солдат пробочкой быстро закрыл рожок и положил его в карман. Пошел... Смерть в рожке брыкала, брыкала, но ничего поделать не могла. Солдат говорит ей:

– Бери больше заряда: выпускать тебя рано.

Утомилась смерть, сидя в рожке, как муха на зимовке.

– Выпусти, – кричит смерть, – умираю, выпусти, ради Бога!

Солдат говорит:

– Сиди, сиди! Жива будешь!

Относил три года солдат смерть в табакерке, приходит к Богу.

– Ну, что, служивый, пришел?

– Да, пришел!

– А смерть где? Наверное, ты ее убил?

– Никак нет.

– А где же она?

– Да вот, Господи, в кармане!

– Зачем?

Солдат объяснил все, как было. Приказал ей вылезть вон.

– Что ж тебе, людей мало? – говорит Бог. – В табак залезла?

Вылезай!

Смерть вылезла худая, сухая, на себя не похожа. Одни кости.

Бог даже ужаснулся.

– Попалась в солдатские руки. Это не со стариками тебе возиться.

Но и на солдата Бог опять разгневался, что он смерть так замучил. И приказывает смерти.

– Умори его!

Та приносит гроб:

– Ложись, солдат, в гроб!

Солдат отвечает:

– Я не ошалел в гроб ложиться! Мне сто годов нескоро. Да я и не видал, как в гроб ложатся. Покажи, коли ты практикантка по этому делу.

Смерть издалека учит солдата: вот так и вот так, мол!

– Ничего не понимаю – покажи!

Смерть – бац в гроб, руки сложила, как покойница. Солдат моментально нашел крышку гроба, накрыл и крепко держит. Потом взял гвозди и молоток, прибил крышку, поднял на плечо гроб, спустил на озеро. Идет обратно мимо господнего дома. Бог увидал и думает: «Приказывал смерти уморить солдата – он ходит живой!» – и громко крикнул:

– Войди-ка сюда, служивый!

Солдат вошел. Бог спрашивает:

– А смерть где?

Солдат указывает:

– Во-он она, Господи, на озере плавает!

– Зачем?

– Она сама легла в гроб, стала учить, как ложиться! Ну, мне еще не захотелось в моих летах в гроб ложиться! Я моментально ухватил крышку, накрыл, гвоздями прибил и спросил у нее:

– Что, хорошо тебе здесь!

Она отвечает:



– Не балуй, открой!

– Какое тут баловство? Ты бы со мной не баловалась, когда бы я лег в гроб!

Я ее и снес на реку – пусть поплавает. Люди нам с Вами спасибо скажут.

– Пошел, достань ее! – сказал Господь.

Принес солдат гроб со смертью. На этот раз Бог поблагодарил его за его ловкость.

– Теперь я увольняю тебя, пошел, приобретай себе дом и живи с Богом.

Солдат пошел. «Слава Тебе, Господи! – думает, – сумел я угодить Богу и смерть перехитрил. Как-то я на этом свете прилажусь жить?»

Стал жить, стал хлеб сеять, стал солдат самостоятельным хозяином (5).

### **СОЛДАТ, МИКОЛАЙ-ЧУДОТВОРЕЦ И ИЛЬЯ-ПРОРОК**

Как-то раз по ошибке пришлось солдату на Ильин день работать. По Миколам солдат никогда не работал. Миколай-Чудотворец и говорит Илье-пророку.

– А вот мне, брат, почету больше, чем тебе, несмотря что ты грозный.

– Как так?

– Сам видел, как солдат в твой праздник сено убирал.

– Я его убью, – говорит Илья, – громом убью, молнией спеку.

– Нет, Илья, не бей ты солдата, он очень любопытный человек, пускай поживет на свете.

– Хорошо! Я его не трону, а десятину ржи или две побью!

Является к солдату Микола-Чудотворец:

– Солдат, беги скорей, продавай рожь барину.

Барин был сильно богатый человек. С двух слов купил эту рожь. На вторые сутки зашла туча, побила всю рожь. И думает Илья: «Вот тебе, съешь хлебушка!» А в это время как раз Миколай-Чудотворец подходит к нему и говорит:

– Хорошо ты сделал, да не очень.

– Как не очень?

– Да солдат продал рожь барину.

– Хорошо, барина я пожалею, – говорит Илья-пророк. – Барин очень хороший, он много людей кормит и заработать дает людям. В четверо суток подыму рожь.

– Пошел, солдат, к барину Пошли хорошие зори и прекрасная роса с теплым воздухом. Рожь моментально поднялась. Является Миколой-Чудотворец к солдату:

, а то он на тебя обижается: словно на грех ты продал ему рожь. Он тебе сбросит третью копейку, купи у него сейчас же, чтобы он не горевал.

Солдат пришел к барину. Барин был очень рад. Тут же продал он солдату рожь и против прежней цены уступил. Солдат пошел домой. Миколой-Чудотворец поджидает его.

– Что, купил?

– Купил.

– Так, как я тебе говорил?

– Да, так.

Миколой-Чудотворец приходит к Илье-пророку:

– Ты, брат, ничего не знаешь?

– А что?

– Ведь солдат по дешевке рожь купил у барина: пожал и домой привез.

Илья говорит:

– Ладно, сделаю так, что рожь невыгодна будет. С каждого овина выйдет только по четыре мерки.

Миколой-Чудотворец приходит к солдату:

– Послушай, служивый, ржи у тебя много. Разживайся дров больше, не жалея, смотри, дров: сади на овин четыре снопа, в каждый угол по снопу.

Тот посадил четыре снопа и думает: «Ну, ладно, хошь и дров жалко, посмотрю, что будет». Стал молотить, намолотил четыре мерки. «Ну, – думает, – надо амбар строить другой, а то хлеба будет давать некуда!»

Насыпал хлеба два амбара битком.

– Посмотри-ка, – говорит Миколой-Чудотворец Илье-пророку, – солдат в один амбар не мог вместить хлеба, другой выстроил, и тот полный. С четырех снопов намолачивал по осьмине.

Илья-пророк сильно разгневался, кричит:

– В будущее воскресенье, как будет в церковь идти, грозой убью.

Явился опять Миколой-Чудотворец к солдату:

– Вот что, брат-солдат, иди сегодня в церковь, возьми с собой две свечи. И смотри, бери одну за пять копеек, а другую – за две.

Солдат пошел, так и сделал. Приносит домой. Миколой-Чудотворец его ждет. Увидел солдата и говорит:

– Ты, брат, вот что делай: эту большую свечу заверни в хорошее полотенце, когда пойдешь в храм в воскресенье, и носи ее в руках, а маленькую свечку – за пояс. Встретится тебе старичок и будет тебя спрашивать: «Кому ты эту большую свечу несешь?» А ты скажи: «Это – батюшке Илье милостивому!» – «А эта, – скажет, – маленькая, кому?» А ты скажи: «А эта – Миколаю-Чудотворцу».

Идет солдат в храм в воскресенье. Встречается ему старичок:

– Здравствуй, дедушка! – говорит солдат.

– Здравствуй, служивый! В храм идешь?

– Да, иду, батюшка, в храм и думаю, по обещанию, отслужить молебен.

– Кому?

– А батюшке Илье милостивому. Вот и свечку ему по обещанию побольше думаю поставить: он наш самый скорый помощник.

– А эту маленькую кому несешь?

– А эту Миколаю Чудотворцу поставлю.

Илья-пророк простил солдату все его грехи. И посейчас живет солдат хорошо, всего достаточно. Каждый год льна продает рублей на пятьсот и шорникам доходу дает в год не менее 25–30 рублей (6).

### [МУЖ И НЕВЕРНАЯ ЖЕНА]

Одна жена недолюбливала своего мужа. Говорит она ему:

– Иван, а Иван, ты хочешь ты посмотреть моего брата?

– Хочу.

Она сговорила со своим любовником (он был дьячком): «Что я буду тебе говорить, то ты поддакивай». Выдала жена любовника за своего брата.

Раз она притворилась больная. Пришел ее любовник – она и говорит мужу:

– Иди привези мне лекарство из-за моря.

Нужно было идти очень далеко, но муж любил жену, послушался ее и пошел.

Шел, шел, встречается с одним мужиком. Мужик ему и говорит:

– Куда ты едешь?

– У меня жена болеет, иду за моря в пески добывать такого-то лекарства.

– Пойдем, я тебе ее вылечу.

– Нет, ты ее не вылечишь. Долго мы ее лечим, да ничего не помогает.

– Эх, ты, дурак! Пойдем, говорю же я тебе, что вылечу.

И пошли они обратно в деревню. Подходят к дому и слышат, что в доме веселье, поют песни, танцуют. Остановились они, и говорит мужик Ивану:

– Теперь ты видишь, чем больна твоя жена?

– Вижу. Что ж мне теперь делать с ней?

Мужик ему отвечает:

– Садись в мешок. Я возьму его с собой и буду проситься на ночлег.

Постучался мужик в хату – вышла жена. Мужик и говорит:

– Ти можно, сударушка, у тебя одну ночку заночевать?

Она ему отвечает:

– Нам негде тебя класть.

– Ну, ладно, пусти, где-нибудь пересплю.

– А какие у тебя вещи?

– Один мешок.

– Ну, иди.

Вошел мужик в хату, положил мешок около порога, а сам сел на лавку, глядит, что будет дальше. Муж пропорол в мешке дырку и тоже стал наблюдать.

Жена вновь запела, затанцевала. Подносит гостям выпить и закусить. Один мужик очень сильно опьянел, танцует и припевает:

– Как послали Егория за песком за моря, чтоб он пошел да ничего и не нашел.

Дьячок подпевает: «Игого!»

– Прорезай, мужик, мешок, лечи свою жену, жену нездоровую.

Дьячок подпевает: «Игого! Мужа ее дома нет, а мне развеселье!»

– Вылезай скорей, Иван, угощай дьячка за хороший за припев, чтоб домой он не добрел.

Вылез муж из мешка, схватил полено да стал стегать жену по плечам, а дьячка – за волосы.

Бил, бил, стегал, стегал. С тех пор жена его больше не хворала (7).

## ИВАН И БАРИН

Жил да был чудак. Звали его Иваном. Пришел он однажды к барину и хвалится, что он может украсть все, что захочет. Барин удивился словам Ивана говорит:

– Ну, ладно, укради моего жеребца.

Наставил барин сторожей, чтобы не украл Иван жеребца. А тот что придумал? Взял да и купил бочонок водки и, когда сторожа заснули, поставил его рядом с ними, а сам спрятался. Проснулись сто-

рожа и видят: что-то стоит рядом с ними. Откупорили – водка. Начали пить. Пили, пили, покуда не напились пьяно и не заснули. В это время Иван взял да и украл жеребца.

Наутро приходит он к барину и говорит:

– Ну, что, барин, не украл?

– Украл, украл, молодец! Укради у меня еще мешок золота.

Будет оно на окне лежать.

– Ладно, украду.

Барин положил на окошко золото, а сам тихонько стал за при-  
толокой стеречь с топором.

Иван пошел на кладбище, откопал мертвеца, отрезал ему руки и пошел красть золото. Взял мертвую руку и начал к себе загребать золото с окошка. Барин в это время тяп его по руке, так рука чуть не по локоть отвалилась. Взял барин отсеченную руку и пошел к своей барыне.

– Ванину руку отсек, значит, мое золото будет цело.

Но, как только барин ушел, Иван забрал золото и пошел домой.

Назавтра приходит к барину и говорит:

– Ну, что, цело твое золото?

Барин смотрит на него и говорит:

– А покажи мне свою руку, если ты украл?

Иван показал обе руки. Барин удивился: «Я ж, кажись, ему руку отсек, а она цела!»

– Ну, ладно, – говорит, – приди и испугай меня.

– Ладно, спугаю, – говорит Иван.

Иван измазался весь в дегте, обвалялся в перьях, и вышло пугало. Пришел он к барину перед закатом, забрался под кровать и лежит. Вот приходит барин, ложится на кровать и думает: «Ну, где он меня испугает?» Тут вылезает Иван, похожий на черта, и начинает камсить барина, да так его покамсил, что тот еле живым остался.

Барин стал просить Ивана, чтобы тот перестал его клычить. И Иван послушал.

– Ну, ладно, испугал ты меня. Теперь укради мою жену.

– Ладно, украду.

Купил Иван красивые башмачки и пошел стеречь барыню.

Вот везет кучер барыню, проезжают они мимо брошенного башмачка.

– Ах, кучер, посмотри, хорош башмачок, да один.

Поехали дальше, башмачок не взяли.

Проехали версты полторы, вдруг видят: валяется на дороге другой такой же башмачок.

– Ах, кучер, беги скорей за тем башмачком.

Только скрылся кучер, как выскочил из-за куста Иван и украл барыню.

Укравши, пошел на реку удить рыбу. Закинул сети и мутит. Появляется из воды черт и говорит:

– Мужик, а мужик, что ты делаешь?

– Плету кавезу (каверзу), всех ваших чертей завяжу.

Черт скрылся в реке и рассказал своему дедушке об Ивановых словах. Старый черт говорит молодому:

– Сходи, спроси, сколько возьмет он с нас золота, чтоб купить у него барыню.

Вылезает маленький черт и спрашивает у мужика, сколько он возьмет с них за барыню.

– Ничего мне не нужно, и барыню я вам не отдам.

Тогда старый черт велел маленькому сказать Ивану:

– Кто кого победит, тому и достанется барыня.

Мужик только засмеялся:

– Ах, ты, маленький бесенок, ты хочешь со мной справиться?

Да у меня есть дед, 70 лет, и тот, слабый, с тобой справится.

Чертенюк ему говорит:

– Ну, давай, его сюда!

Тогда Иван спустил медведя. Тот стал клычить черта, который еле живой уполз под воду. Рассказал о своем приключении дедушке, и тот сказал:

– Иди и скажи, кто кого обгонит, тому и достанется барыня.

Предложил это чертенюк Ивану. А у того была пара зайцев, он и говорит:

– Ах, ты, чертов бесенок, где тебе со мной справиться? У меня есть брат игрень-молодень, тот тебя и обгонит.

– Давай своего брата!

Мужик открыл мешок – оттуда выскочил заяц. Черт – следом, кричит:

– Подожди меня игрень-молодень.

А мужик взял из мешка другого зайца, на руках держит, гладит.

Прибегает черт, спрашивает:

– Ну, что, прибежал твой брат?

– Да, прибежал.

Рассказал чертенюк своему дедушке о своем приключении. Тот и говорит:

– Иди, дай ему другую задачу: кто выше камень бросит, тому и достанется барыня.

Третий раз прибегает чертенюк рассказать о своем условии.

– Ладно, – сказал мужик.

Кинул черт камень – чуть не под облака.

– Теперь бросай ты, – говорит чертенок.

– Ты глаза только завяжи, – говорит мужик, – а то повыколешь.

Только черт завязал глаза, мужик взял камень и бросил в речку и говорит:

– Гляди, вон за облака полетело на небо.

Черт видит: с мужиком не сыграешься, – и начал покупать барыню за деньги. Тогда мужик снял свою шапку, вырезал в ней дно, поставил ее под ямой и сказал:

– Насыплешь полную шапку золота – и барыня твоя.

Вот и начал черт сыпать золото... [Концовка отсутствует] (8)

### ПОП И ЕГО РАБОТНИК

Жили-были поп, попадья да поповская дочка. Жили они богато, вели хозяйство, да случилось несчастье: умер у попа работник, вероятно, от непосильной работы. Поп долго по нему не печалился и нанял другого работника, очень трудолюбивого. Он спал всегда мало, а работал много. Бывало, утром лядо взмотычит, коров на ранки выгонит, завтрак сготовит. Всем был доволен поп с попадьею, кроме одного: прожил работник у них полтора года, да ни с кем не заговорил и имени своего не назвал, словно без языка.

Поп не раз спрашивал, как зовут его работника, а тот ничего не отвечает, отмалчивается.

И вот однажды работник сказал, как его зовут, да каждому по-разному: попу – «Всех прибью», попадье – «Побью», а поповской дочке – «Нос сербит». Признался, как зовут, обокрал попа и ушел в работники к соседнему помещику.

Однажды наступил большой престольный праздник. Помещик собирается в церковь, а работника своего кучером назначает. Тот долго не соглашался, упрявился:

– Да вам поп меня будет ругать, – говорил он.

– Нет, не будет.

Поспорили на 100 рублей. Приезжают к церкви, вошли внутрь. Поповская дочка увидала бывшего работника, подскочила к отцу, говорит:

– Бать, «Нос сербит».

– Обожди, дома почешу.

В эту минуту подскочила жена:

– Тут «Побью».

– Обожди, дома побьешь!

Через некоторое время увидел бывшего работника и сам поп. Как заорет он, как замашет руками на весь храм божий!

– Всех перебью, всех перебью, всех перебью!

Народ испугался, пятится, думает: сошел с ума священник, на людей кидается. Помещик с работником тоже ушли из храма.

– Не я ли вам говорил, барин?

– Да, ты был прав, – сказал барин и дал работнику 100 рублей (9).

### КАЗАК И ЦАРЬ

Жил на Украине казак. Был у него огород. Пришли панские коровы и поели его капусту. Он взял да этих коров загнал к себе на двор. Пришел пан за коровами, взял казака за хохол, отдул его розгами, а коров забрал.

Что ж тут делать? Надо жаловаться, а неграмотен. Тогда взял он лист бумаги, нарисовал на нем хату, огород, капусту, коров пановых и самого пана, наказавшего его розгами. Казачья жена обмакнула свою ладонь в чернила и приложила к бумаге.

Казак заложил за пазуху свою жалобу и отправился к царю. Не доходя немного до батюшки царя, сел отдохнуть. В это время идет переодетый купцом царь, видит: человек лежит незнакомый. Спрашивает:

– Ты куда идешь?

– Иду до батюшки царя с прошением.

– Покажи-ка ты мне свою грамоту.

Долго рассматривал царь казачье прошение.

– Я тут ничего не понимаю, – говорит.

Казак берет в руки бумагу и начинает ему разьяснять.

Тогда царь, переодетый кушцом, берет это послание и обещает передать его царю.

Царь поручает министрам разобрать казачье прошение.

– Скоро четыре часа, царь потребует результат, а мы ничего не сделали.

Тут один из министров и говорит:

– Это прошение, мне помнится, приносил казак, что где-то по городу шляется.

Привели казака, просят объяснить, что значит его грамота. А он отказывается:

– Дадите 1000 рублей – объясню.

Министры подумали, подумали. Денег жалко, но и царев указ исполнять надо. Пришлось дать денег. Казак им все и разьяснил.



Приходит царь и просит разъяснить непонятное прошение. Выслушал и удивился, как это они все поняли. Вызвал казака, узнал, что он им все объяснил, и рассердился:

– Самодержца вздумали одурачивать?! Возьми с них с каждого по пять тысяч!

Делать нечего, пришлось выплачивать. А царь своей милостью издал указ загородить мужику огород и заплатить убытки (10).

### СКАЗКА О ДВУХ БРАТЬЯХ

Жили-были два брата. Младший дожился до того, что куска хлеба не было, а старший жил богато. Подходит Пасха. У младшего не только пасху печь не из чего, да и крошки хлеба на столе нет. Приходит он к старшему брату:

– Брат, дай хлябину.

– Нет, не дам. Дай выколю глаз, тогда получишь.

Подумал, подумал младший:

– Что ж без глаза жить? Пойду к дяде, у него попрошу.

Приходит, говорит:

– Дядя, дай хунт хлеба взаймы: нечем Пасху праздновать.

Старик ничего не хотел давать, но сыновья его возмутились: «Наши кони овес ему потоптали, а ты ему отказываешь».

Повели его в амбар и насыпали мех пшеничной муки.

Дошел он с мукой до речки – пошел дождь. Чтобы не замочить муку, он спрятался в заброшенном доме, лег под лаку, положив мешок под голову.

Дождь прошел, и в дом стали заходить один за другим путники и садиться на лавку. Сидели, сидели они молча, а потом один и говорит:

– Где ты деньги свои дел?

– Я свои в бане под угол положил.

– А я свои – под сараем.

– А я свои около колодца закопал.

Поговорили – пошли.

Мужик вылез из-под лавки, отнес муку домой и вместе с сыном пошел и забрал деньги из бани, сарая и колодца.

Закупил себе всякой всячины в лавке к празднику.

Едут с старшим братом с всенощной. Говорит ему младший:

– Пойдем ко мне, брат, разговеемся.

– А что к тебе ходить, у тебя хлеба нет ни крошки.

Иван завел брата к себе. У того глаза загорелись от зависти.

Погостил старший брат и говорит:

– Приходи и ко мне в гости.

Пришел к нему старший брат в гости и спрашивает:

– Брат, где ты взял денег на то, чего у тебя не было? У тебя ничего не было, но тут ты стал настоящий миллионер.

Младший брат рассказал ему о том, как достались ему деньги. Брат-богач решил на новый год тоже лечь под лавку, чтобы и у него водились деньги. Дождался он другой святой недели, лег под ту самую лавку. Приходят люди, садятся по лавкам и давай друг у друга спрашивать:

– Ты деньги взял?

– Нет

– А ты?

– Нет

– И я – нет.

– А кто это мог знать? Ведь говорили только мы одни.

– Посмотри, нет ли кого под лавкой?

Нагнулись, глянули, там человек сидит. Вытащили его, стали его бить и глаза выкололи (11).

### СКАЗКА ПРО СУМУ

Жили два брата, один – бедный, другой – богатый. Богатый молотит горох.

– О, ты счастливый, у тебя горох уродился, – говорит бедный.

А жена братова говорит:

– А где твоя часть?

– А я сам не знаю.

– Заходи на мельницу, лежит твое счастье в карты играть. Он вечера дождался палку в руки и пошел на мельницу к счастью. Приходит, стучит в дверь, там спрашивают:

– Кто там такой?

– Я, – кричит мужик, – к тебе, счастье, пришел.

Счастье выходит, дает три рубля и говорит:

– Иди домой и перекладывай этот трояк из рук в руки.

Он этот трояк взял. Пока домой дошел, насобирал полный карман. Он все это ворочал дорогой с руки на руку. Пришел домой, закупил своим детям наряды, всяких сластей. Жена богатого удивляется:

– Что такое? То не было денег, а то сразу разбогател.

Увидела на колодце богатая невестка бедную и говорит:

– Кумонька, где это вы денег взяли?

А она и говорит:

– Ходил мой муж на мельницу к счастью, счастье подарило ему такой трояк, что, как переворачиваешь, все прибавляется.

Она пришла к мужу и говорит:

– Сходи к брату и непременно вымани у него трояк.

Богач пошел и стал просить у брата этот чудесный трояк. Брат не давал, не давал, а потом взял да и отдал. И один опять стал богатым, а другой опять обеднел, так что и хлеба не стало.

Ну что ж, придется опять идти к счастью. Пошел опять просить, постучался.

– Подари мне другой трояк.

А счастье отвечает:

– Где же я его возьму? Сама обеднела. На вот тебе суму. Она дает ума. Постучи по ней – из нее вылезут и дадут ума, а постучи снова – опять на место спрячутся.

Взял суму, поблагодарил счастье за подарок. Отошел немного, и захотелось ему посмотреть, как эта сума дает ума.

– Сума, дай-ка ума

Вылезли из сумы три молодца. Как начали давать ума, так он ворочался, ворочался, терпение лопнуло. И давай опять стучать по сумке, молодцы скрылись. Приходит домой, повесил эту сумку на гвоздь. Баба спрашивает:

– Чтой-то ты принес?

– А это, бабонька, сума, которая дает ума.

Баба подходит к этой суме и молвит:

– Сума, дай-ка мне ума.

Выскочили оттуда три хлопца и давай ей приговаривать, чтоб не хвалилась богатством. Вбегает муж, стукнул он еще раз, и молодцы скрылись. На следующий день приходит жена богатого брата.

– Вот, кумушка, мой муж принес вчера суму. Эта сума дает ума.

Пришла жена богатого мужа домой и говорит:

– У твоего брата завелась такая сума, что дает много ума. Иди возьми у него эту суму. Тебе сгодится: люди мы торговые, а в торговле ум нужен. С помощью нее мы не только наживем капитал, но и червонного злата-серебра.

[Окончание отсутствует, но, следуя логике сказки, она должна закончиться тем, что бедный брат вернет утраченный трояк в обмен на информацию о том, как избавиться от молодцов из сумы] (12).

## МОРСКОЙ ЦАРЬ

Когда в России царствовала Екатерина Великая, тогда солдаты служили по 25 лет. Вот один солдат, прослуживши 25 лет, получил увольнения со службы домой. Солдат был женатым, при уходе на службу жена его осталась обремененной и родила дочь неописанной красоты.

Солдат шел долго, устал, захотелось ему пить. Когда нагнулся он напиться, морской царь схватил его за бороду. Солдат хотел подняться, но царь не пускал его и предложил солдату отдать то, что у него есть дома, чего он не знает. Солдат не знал, что морской царь просит у него дочь, и согласился.

Когда пришел он домой, его встретила жена и красавица дочь. Солдат забыл все, о чем его царь просил. Прошло несколько времени, ко двору солдата подкатила карета, и из нее вышел царь и предложил солдату отдать в жены его красавицу дочь. Солдат смутился и горько заплакал, но делать было нечего: солдат благословил свою дочь, и царь увез ее неизвестно куда.

Через три года дочь солдата приехала с морским царем к ним в гости, да с двумя детьми: сыном и дочерью. Царь уехал, а его жена осталась погостить у отца. Она рассказала матери о волшебном слове и показала волшебную палочку и шашку, которые ей передал муж. Когда дочь уснула, мать отобрала волшебную палочку и волшебную шашку и направила своих сыновей в волшебное царство к морскому царю – зарубить царя и освободить дочь.

Сыновья исполнили приказание матери, взяли волшебную шашку и палочку и отправились к морскому царю, прибыли к морю, сказали волшебное слово, ударили волшебной палочкой по берегу моря – оно раздвоилось, и открылись врата морского царства. Оттуда вышел морской царь, и сыновья срубили ему голову. Но на месте срубленной головы выростала другая. При помощи волшебной шашки и волшебного слова царя все-таки зарубили к утру.

В это время жена морского царя собралась домой. Мать думала обрадовать дочь тем, что освободила ее от власти морского царя, но дочь горько заплакала. Вернувшись в свое царство и увидев, что ее муж убит, она взяла своих детей и сказала им волшебное слово: «Ты, дочь, будешь кукушкой, а ты, сынок, – соловьем, а сама я буду лягушкой». Все они не имеют своего дома и не растят своих детей (13).

## ВДОВА

У одной вдовы был сына Ваня. Она хотела его научить хитрой науке, чтобы ничего не работать, сладко есть и пить и чисто ходить. Кому она начнет говорить про такую науку, над ней смеются, говорят: «Бабка такой науки нет – ничего не работать и хорошо жить». Бабка никого не слушает, пошла с сыном искать хитрой науки, зашла на кладбище и сказала:

– Ох, заморились и ничего не нашли Ване.

Вдруг перед ней встал Ох и говорит:

– Чего тебе, бабка, надо? Для чего ты меня звала?

Она испугалась и сказала, что никого не звала.

– Бабка, ты не ври, а говори, что надо. Ты сказала ох, я есть Ох, говори, что надо.

Бабка сказала:

– Хочу отдать Ваню научить хитрой науке – ничего не работать, сладко есть и пить, чисто ходить.

Ох говорит:

– Отдай мне своего сына, я его выучу такой науке, только с уговором – на три года. После трех лет приходи сюда, если узнаешь своего сына, бери его с собой, если не узнаешь, больше не увидишь его.

Бабка подумала: как своего сына не узнать? И решила отдать Оху.

Прошло три года, срок старухе получить своего сына. Пришла к своему хозяину и говорит, как было сказано:

– Ох!

Ох тут как тут:

– Ну что, бабка, за сыном пришла?

– Да, батюшка.

Ох поставил 12 голубей.

– Ну, бабка, узнавай своего сына! Узнаешь – бери с собой. Не узнаешь – останется у меня до второго раза.

Бабка говорит:

– Как я могу узнать сына? Я отдала тебе человека, а ты мне кажешь птиц-голубей.

И заплакала, не могла узнать никак своего сына.

Ох сказал:

– Бабка, приходи чрез три дня за своим сыном, если не узнаешь его, то с ним навеки расстанешься.

Старуха научила сына хитрой науке, но не знает, как его узнать. После трех дней идет старуха за сыном, видит, около одного дома привязан конь. Подходит к нему, конь говорит голосом человека:

– Мама, ты идешь за мной. Сегодня ты увидишь 12 коней, я буду шестой с правой руки. Иди, мне говорить больше нельзя.

Пришла старуха и говорит:

– Ох!

Ох тут как тут:

– Что, бабка, за сыном пришла?

– Ох, батюшка!

– Ну, узнавай.

Сейчас появилось 12 коней, все как один. Бабка боится, как бы не ошибиться в счете.

– Вот мой сын, шестой с правой руки.

Ох говорит:

– Узнала! Бери себе его, твой сын.

Старуха обрадовалась:

– Сын, пошли домой.

Сын говорит:

– Мама, ты меня веди продавать на базар конем. За хорошую цену – 300 рублей. Только договаривайся уздечку обратно взять с собой, а если уздечку не возьмешь, то я вернуться не смогу. А если уздечку снимешь, я сейчас вернусь домой. И ты можешь меня опять продавать.

Повела, продала, договорилась снять уздечку – обратно сын вернулся. Сейчас обратно повела продавать, второй раз попался на базаре Ох. Он купил коня за хорошую цену. Бабка стала говорить про уздечку – Ох слушать не хочет, говорит:

– Бабка, людей не опутывай, без уздечки коней не продают.

Пхнул старуху и ускакал на коне.

Заплакала тут старуха. Пошла домой одна. А Ох ездил-ездил, гонял-гонял коня, потом привязал около трактира, сам зашел внутрь. В это время шел мимо трактира человек, лошадь и говорит:

– Сними с меня уздечку: я тебе добром отплачу.

Человек снял уздечку с коня, он и ускакал. А Ох ударился о землю, сделался волком. Конь видит: волк догоняет. Ударился о землю и сделался медведем. Тогда волк сделался соколом, медведь сделался орлом. Орел уничтожил сокола [Концовка неразборчиво] (14).

## СКАЗКА ПРО АРХИЕРЕЯ, КАК ОН ГУЛЯЛ ПО АФОНСКИМ ГОРАМ

Вот был один мужик в селе бедный. А когда пришел пост, то он пошел в церковь на исповедь, и когда он признался в своих грехах, то поп и говорит:

– Твои грехи нужно отмаливать. Платить тебе нечем – отдай мне корову, а я отмолю твои грехи, и тебе Бог пошлет за это в десять раз больше.

Мужик пришел из церкви и говорит жене, что нужно отдать попу корову за грехи, а жена и говорит:

– А мы что будем делать?

– Что хочешь, а корову надо отдать, – и отдал, и ждал время.

И вот летом, когда стали зики пробирать коров, то они за зиками побежали, и мужикова корова передом повела всех остальных к мужику, а у попа до этой коровы было девять штук. И когда мужик увидал, то поспешил открыть ворота. И все десять коров на двор прибежали. Когда пришел пастушок за скотом, мужик не отдал его, а сказал:

– Пускай придет сам поп, тогда отдам.

Пришел поп и говорит:

– Здравствуй, Иванушка!

А мужик отвечает:

– Здравствуй, батюшка.

– Что ты, Иванушка, не отдаешь мне коровок?

А мужик и отвечает:

– Нет, батюшка, эти коровы не твои, а мои. Ведь ты мне сам сказал, что мне Бог пошлет в десять раз больше, вот мне Бог и послал, – и не отдал мужик коров попу.

Тогда поп подал на суд архиерею. Тот не мог рассудить и сказал попу и мужику:

– Кто раньше ко мне придет назавтра, того будут и коровы.

Зная, что его рано не пустят в дом архиерея, а попа пустят, мужик сообразил: «Дело будет плохо, если прозевать», – нашел подходящий момент и шмыгнул под кровать архиереевой спальни. И вот, когда настала ночь, к архиерею пришла его ухажерка. Легли на кровать. Архиерей начинает шупать за груди и спрашивает у нее:

– Что это?

– Это – Афонские горы.

А когда пощупал пуп, спрашивает:

– А это что?

– Пук света.

– А это?

– А это – ад кромешный.

– Так давай Юду грешного садить в ад кромешный!

Когда все закончили, то крепко заснули. А мужик вылез из-под кровати да в кухне и ждал, откуда встанет архиерей.

Поп поспешил прийти рано. Его пустили. А мужик сидит в кухне, про него никто не знает.

Вышел архиерей и говорит:

– Вот видишь, мужичок, священник первым пришел.

А мужик и говорит:

– Я уже тогда был у вас, когда вы гуляли на Афонских горах и когда напали на пук света.

Тогда архиерей видит, что мужик знает все, и говорит:

– Твои коровы, мужичок!

А поп так и пошел ни с чем (15).

### МУЖИКОВА БАБА

Жил в одном селе мужик. Была у него баба, сердитая такая. Он был лесником. Поедет в лес, объездит, домой приедет, а баба заставляет руками ребенка качать и ногами пасканию тереть. Надумал мужик, как он от бабы избавится. Нашел в лесу волчью яму, такую глубокую-глубокую, что и дна не видно. Пришел домой и говорит бабе:

– Знаешь, я нашел яму, а там сундук добра. Пойдем вытащим.

– Ну что ж, пойдем.

Приводит к яме и говорит:

– Посмотри.

Она стала приглядываться, а он как пихнет ее кубарем в яму, а сам и ушел.

Приходит домой. Дети кричат, свиньи визжат, коровы режут. Что делать, сам не знает. С бабой было плохо, а без бабы – еще плоше. Ладно, думает, пойду вытащу. Взял веревку и пошел. Опустил веревку в яму.

– Ну, берись! – кричит.

Потянул: тяжело тащить. Видит – черт. Нужно опять бросать.

А черт взмолился:

– Вытащи меня, я тебе большую службу сослужу, а то твоя баба не дает мне покою.

Мужик подумал, подумал, взял и вытащил черта. Тот и говорит:

– Ну вот, теперь я буду с тобой расплачиваться. Я залезу к богачу и стану гонять коров, лошадей до поту, а ты заделаешься знахарем. Возьми ведро воды, побрызгай в хлеву. Я приеду к попу, ты там



сделай это. Потом к пану. Там тоже так сделай. А дальше не буду. Хватит тебе и этого.

– Ладно.

Вот черт залез к богачу и давай орудовать. Утром встал богач, а коровы и лошади все под пеной. Богач и говорит:

– Что мне делать? Все мои коровы и кони под пеной за одну ночь стали.

А бедняк этот и говорит:

– А я могу вылечить. Это, по всей вероятности, домовый невзлюбил. Уговарю его.

– Брат, возьми, что хочешь, только сделай это.

– Ладно, а зимой ты обязан уплатить 100 рублей и кроме этого 20 пудов хлеба.

– Хорошо.

Пошел бедняк, взял ведро воды, веник, побрызгал по хлеву, и все в порядке.

Прослышал про это исцеление поп. Тоже заявляется к бедняку.

– Мужик, помоги в горе, исцели и моих лошадей от домового. Что я только не делал, и молебен служил – ничего не помогает. Тебе дам в два раза больше платы, 200 рублей, только избавь мою скотину.

– Давай и твою избавлю.

Захватил с собой ведро воды, большой веник, побрызгал. На следующий день, действительно, как рукой сняло. И лошади, и коровы сухи были.

Тогда заявляется сам помещик и тоже просит:

– Козьма, выручи и меня. Я тебе 400 рублей дам и двух поросятков.

Мужик исцелил скотину и помещикову. Приносит свой заработок домой, нашел себе бабу хорошую, женился и зажил счастливо.

Вдруг приходит от царя указ: где есть какие бабки, колдуны, всех к царю. Пан написал царю, что в его деревне есть такой-то мужик, что может выгонять чертей. А у царя была красавица дочь, и ей каждую ночь черт покоя не давал. Мужика потребовали к царю. Тот начал отказываться, потому что знал чертову заповедь: как ни старайся, а старанье на четвертый раз бессильно. Наконец мужика привезли силою во дворец, посадили в темницу. Отсидел он сутки, его выпустили гулять в сад. Тогда царь и говорит.

– Вот тебе три дня на раздумье. Если откажешься исцелять мою дочку, я тебе повешу.

Царь ушел, а мужик ходит по саду, день ясный, хороший. Ходил, ходил. Глядь, на пятом этаже черт сидит и ноги свесил наружу. Тогда мужик как выбежит из-за угла, как закричит:

– Уходи, черт, баба идет!

Черт испугался да как шарахнется в низ с пятого этажа, да прямо в море. Ладно отделался. Ночь вторая проходит – все в порядке. Тогда царь и говорит:

– Ну, мужичок, спас ты от мук мою любимую дочь. Бери деньги в шапку и сыпь, сколько твоей душе угодно. Мужик набрал много-много денег и с тех пор зажил богато (16).

### ВОЛК И КОНЬ

Жил старик со старухой. Был у них старый-престарый конь. Старуха и говорит мужу:

– Сведи коня в лес.

А старик отвечает:

– Надо прежде наградить коня стальными подковами.

Подковал коня и оставил в лесу. Шел, шел конь, встретился ему волк и говорит:

– Я тебя съем.

Конь ему в ответ:

– Давай условимся: кто сильнее, тот того и съест. Пойдем камень ударим. У кого искры посыплются, то того и съест.

Нашли камень. Стал бить волк, но искры не сыплются, и больно ноге. А ударил конь – посыпались искры, и ноге не больно. Тогда как пустился бежать волк от коня!

[Далее неразборчиво. По отдельным словам можно разобрать, что конь хитростью побеждает и медведя]

Стал конь царем в лесу. Живет-поживает и добра наживает (17).

### СКАЗКА О СЕРЕБРЯНОМ БЛЮДЕЧКЕ И НАЛИВНОМ ЯБЛОЧКЕ

Жил старик со старухой, и было у них три дочери. Однажды старик собрался на ярмарку и стал спрашивать у своих дочерей, что им купить. Одна дочка сказала: «Купи мне колечко!» Другая: «Купи мне золотые серьги!» А третья говорит: «Купи мне серебряное блюдечко и наливное яблочко!»

Купил мужик подарки своим дочерям и приехал домой. Приехавши домой, он отдал подарки дочерям. Они возрадовались.

Третья дочка, у которой было серебряное блюдечко и наливное яблочко, яблочко на блюдечке повернула и увидела панский дом. Две сестры завидовали ей, что у нее такое блюдечко, и позвали ее в лес за ягодами. Когда они вошли в лес, то младшую сестру они убили и зарыли под березой. Возвратившись домой, он родителям сказали, что младшая сестра заблудилась в лесу. А около той березы, где они зарыли свою сестру, выросли тростинки и красивые цветы.

Однажды пастух пас скот и увидел этот тростник. Он его срезал и подул. И будто заговорил тростник. Пастух удивился: «Что такое? Тростник говорит!» Тогда пастух пошел по деревне и заиграл, тут все услышали и стали слушать. А тростник играл печально и жалостно: «Играй, играй, дудочка, меня сестры загубили, под колоду посадили, за серебряное блюдечко, за наливное яблочко».

Наконец, услышали тростник родители той девочки, которую сестры загубили в лесу, и позвали пастуха, чтобы он им поиграл. Услышали они голос тростника и догадались, что их дочку сестры загубили. Начали они выпытывать у старших дочек, и они тот же раз признались. Тогда старик вывел две лошади и привязал своих дочек к хвостам. Лошади растрепали их на мелкие кусочки. Так и погибли три сестры (18).

### [ЗЛАЯ МАЧЕХА]

Жил дед и старуха, и была у них девочка. Умерла дедова баба, и он взял другую жену. А та не залюбила, что у них есть девочка, и стала просить старика, чтобы он свез ее в лес к волкам. Дед взял девочку и повез в лес, пустил ее по стежке. Она шла-шла, смотрит: стоит грушина.

Грушина и говорит:

– Девица-красавица, потряси меня, а то я поспела, а отрясти некому.

Девочка взяла и отрясла ее и собрала плоды в кучу. Пошла дальше. Стоит желто жито и говорит:

– Девица-красавица, сожни меня, а то я поспела, а сжать меня некому.

Девочка взяла серп и сжала жито. Пошла дальше. Стоит печь:

– Девица-красавица, вытяни хлеб, а то он поспел, а вынуть его некому.

Девочка взяла и вытянула хлеб. Пошла дальше. Стоит собака поганая.

– Девица-красавица, оботри меня.

Девочка взяла тряпку, стала тереть, и посыпалось с собаки золото. Она набрала себе всякого добра и поехала домой.

А в то время баба пекла блины. И собака под столом говорит:  
 – Гав-гав, девочка с добром едет.  
 Баба ее огрела чепелой да говорит:  
 – Говори, что без добра едет.  
 Приехала девочка домой, и стало завидно бабе. Она и говорит:  
 – Дед, а дед, свези меня на то место, и я добра привезу.  
 Дед запряг коня, привез ее на то место и отпустил. Она взяла и пошла по той дороге. Стоит грушина:  
 – Девица-красавица, обтряси меня.  
 – Ага, чтобы голову пробить!  
 Пошла дальше. Стоит жито.  
 – Девица-красавица, сожни меня.  
 – Ага, чтобы палец порезать!  
 Пошла дальше. Стоит печь.  
 – Девица-красавица, вытяни из меня хлеб!  
 – Ага, чтобы палец спекла!  
 Пошла дальше. Стоит поганая собака.  
 – Девица-красавица, оботри меня.  
 Она плюнула на нее и пошла назад. Шла около печи. Кочергою как стукнет ее, так и зубы выбила.  
 Поехал дед в лес за бабой. А в то время пекла девочка блины, и собака под столом говорит:  
 – Гав-гав, дед одни кости везет.  
 Девочка огрела ее чепелой.  
 – Гав-гав, дед барыню везет.  
 Привез дед одни кости. Как заплачут дед с девочкой! Конец (19).

### ПРО КУЛАКА

Вот один кулак собрался идти на покос и говорит жене:  
 – Кого бы нам нанять покосить?  
 А жена отвечает:  
 – Сходи попроси цыгана, поможет.  
 А раньше кулаки мечтали, как бы это подыскать дешевую наемную силу и чтобы работали получше. Вот он приходит к цыгану и говорит:  
 – Слушай, Троша, пойдем к нам покосить.  
 Цыган согласился. Пришел. Начали косить. А кулак жену предупредил:  
 – Да смотри, рано завтрак не носи, а попозже, чтоб за одним ходом все было: завтрак и обед.

Она так и сделала. Цыган косит, а сам все поглядывает, скоро ли принесут завтракать. Наконец дождался.

– Ну, – говорит ласково хозяин, – садись, Троша, пора завтракать.

Завтракали-завтракали. Цыган видит еще много принесенного, вздумал он обойти кулака и говорит:

– Хозяин, давай заодно пообедаем.

– А ты если хочешь, то пообедай, я уже насытился, больше не хочу.

Вот цыган поел по порядку кушанье. Чутьочку осталось. И говорит:

– Хозяин, разреши заодно и поужинать.

А хозяин обрадовался: это ему на руку – меньше утрат.

– А поужинай.

Вот цыган поужинал, поблагодарил хозяина, и стали курить.

Курили-курили. Потом цыган и говорит хозяину:

– Хозяин, а что после ужина делаешь?

Кулак отвечает:

– А спать.

– Так давай поспим, – и залег до самого вечера, проспал.

Так кулаку не удалось цыгана использовать так, как ему думалось (20).

## НЕВЕРНАЯ ЖЕНА

В одного мужика была такая неверная жена, что только, о чем муж ей ни скажет, всем расхвалится.

Однажды муж и говорит: «Сегодня прилетит сорока и сядет на краю двора, вся деревня сторит, только гляди ж, жена, об этом не сказывай никому». Ну, жена дала слова не сказывать никому, а потом пошла и всем разболтала. И принялись бабы из дворов выносить свои пожитки, вся деревня, но пожара не было, и не стали ей больше верить.

Однажды муж этой жены нашел очень много денег и побаивался, что жена скажет пану, а сам деньги не донесет: нужна лошадь. Но стань запрягать – жена узнает, а то и подсмолит, зачем поехал муж. И придумал он такую хитрость: снес ружье в речку, поставил и повесил на него зайца. В лесу сетку растянул и наложил туда рыбы.

Взял мужик с собой жену. Едут за кладом, мужик посмотрел на ружье и говорит жене: «Смотри помещичье ружье поймало зайца, а сетка – рыбу». Взяли деньги и едут домой мимо усадьбы. А свиньи барские визжат, мужик и говорит: «Слышишь, как там визжат? Это черти делят пана».

Приехали домой, спрятали клад, мужик молвит жене: «Не говори пану». А жена не вытерпела и опять проболтнулась, донесла о случив-

шемся деле. Пан вызвал мужика: «Признавайся, как ты клад обнаружил!» Но тот отказался раскрывать всю правду, а стал спрашивать при помещице жену. Та начала указывать приметы, как сетка в лесу поймала рыбу, ружье в саду поплыло, зайца поймало, как раз в тот день, когда барина черти душили.

Пан смотрел, смотрел на женщину: «Ты самая, наверно, та, которая пугала всю деревню сорокой и выгнул всех из дому?»

Так и попользовался мужик кладом, зажил в богатстве и почете (21).

### Примечания

1. Фонд 1451. Оп. 1. Ед.хр. 1. Тетрадь № 1. Л. 1–11. Исполнитель – Иван Орефиевич Ковалев. Записано в 1936 году в колхозе Красный Орел Пуловского сельсовета Починковского района Смоленской области. Аф. 364 «Иван купеческий сын отчитывает царевну».
2. Фонд 1451. Оп. 1. Ед.хр. 1. Тетрадь № 2. Л. 3–6. Исполнитель – Иван Орефиевич Ковалев. Записано в 1936 году в колхозе Красный Орел Пуловского сельсовета Починковского района Смоленской области. Аф. 360 «Рассказы о мертвецах».
3. Фонд 1451. Оп. 1. Ед.хр. 1. Тетрадь № 2. Л. 7–8. Исполнитель – Иван Орефиевич Ковалев. Записано в 1936 году в колхозе Красный Орел Пуловского сельсовета Починковского района Смоленской области. Аф. 395 «Мертвое тело».
4. Фонд 1451. Оп. 1. Ед.хр. 1. Тетрадь № 2. Л. 30–32. Исполнитель – Семен Родионович Лаштепков. Записано в деревне Погорелье, Ржавский сельсовет, Велижский район, Смоленская область.
5. Фонд 1451. Оп. 1. Ед.хр. 1. Тетрадь № 2. Л. 33–38. Исполнитель – крестьянина Ивана-шорника. Записано в Бизюковской волости Дорогобужского уезда Смоленской области. Аф. 106–107 «Баба-яга и жихарь», Аф. 108–111 «Ивашко и ведьма», Аф. 114 «Князь Данила-Говорила».
6. Фонд 1451. Оп.1. Ед. хр.1. Тетрадь № 2. Л. 38–42. Исполнитель – крестьянина Ивана-шорника. Записано в Бизюковской волости Дорогобужского уезда Смоленской области.
7. Фонд 1451. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 7–9. Исполнитель – Михаил Степанович Поляков. Записано в колхозе им. Сталина Луческого сельсовета Починковского района Западной области. Аф. 445 «Муж да жена».
8. Фонд 1451. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 10–14. Исполнитель – Михаил Степанович Поляков. Записано в колхозе им. Сталина Луческого сельсовета Починковского района Западной области. Аф. 387 «Вор».
9. Фонд 1451. Оп. 1. Ед. хр. 2, Л. 17–18. Исполнитель и место записи не указаны.
10. Фонд 1451. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 19–21. Исполнитель и место записи не указаны. Аф. 323 «Загадки».

11. Фонд 1451. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 25–26. Исполнитель и место записи не указаны.
12. Фонд 1451. Оп.1. Ед. хр. 2. Л. 27–28. Исполнитель и место записи не указаны. Аф. 187 «Двое из сумы».
13. Фонд 1451. Оп.1. Ед. хр. 2. Л. 40. Исполнитель – Андрей Ульянович Шумаев. Аф. 222 «Морской царь и Василиса Премудрая».
14. Фонд 1451. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 96–99. Исполнитель – крестьянин Виктор. Записано в колхозе Новая жизнь Переснянского сельсовета Починковского района Смоленской области. Аф. 251 «Хитрая наука».
15. Фонд 1451. Оп. 1. Ед. хр. 2. Тетрадь № 2. Л. 50–53. Исполнитель – крестьянин Виктор. Записано в колхозе Новая жизнь Переснянского сельсовета Починковского района Смоленской области. Аф. 4 «Суд о коровах».
16. Фонд 1451. Оп. 1. Ед. хр. 2. Тетрадь № 2. Л. 72–77. Исполнитель – Петр Яшкевич. Записано в деревне Морги Прудковского сельсовета Починковского района Смоленской области. Аф. 433 «Сказка о злой жене».
17. Фонд 1451. Оп. 1. Ед. хр. 2. Тетрадь № 3. Л. 111. Аф. 44–47 «Напуганные волки и медведи», Аф. 55 «Волк-дурень». Исполнитель неизвестен. Записано в Починковском районе.
18. Фонд 1451. Оп. 1. Ед. хр. 2. Тетрадь № 3. Л. 116–117. Исполнитель – Мария Титовна Полякова. Записано в колхозе им. Сталина Луческого сельсовета Починковского района Западной области (деревня Бесищево). Аф. 569 «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке».
19. Фонд 1451. Оп. 1. Ед. хр. 2. Тетрадь № 3. Л. 133–134.
20. Фонд 1451. Оп. 1. Ед. хр. 2. тетрадь № 3. Л. 160–161. Исполнитель неизвестен. Записано в Починковском районе. Аф. 8 «Добрый поп».
21. Фонд 1451. Оп.1. Ед. хр. 6. Тетрадь № 3. Л. 31–33. Исполнитель – Василий Рябенков. Место записи неизвестно, скорее всего тоже Починковский район.

*Публикация подготовлена  
Л.Г. Каяниди, К.О. Храмовой, А.В. Ковалевой*

### **СМОЛЕНСКИЕ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ, СОБРАННЫЕ В.К. ЕФРЕМЕНКОВЫМ (с аналитическим комментарием)**

Публикация подготовлена в рамках поддержанного РФФИ научного проекта  
«Фольклорное наследие Смоленщины в записях белорусских и русских  
исследователей», №17-24-23001.

Фольклорные песни, собранные В.К. Ефременковым, наполняют отдельную единицу хранения в РГАЛИ. В ней содержится в общей сложности более 50 текстов. На основании заметок собирателя, тематики и мотивики песен нами было вычленено 19 обрядовых песен. 13 из них являются календарно-обрядовыми, а шесть – свадебными.