

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Смоленский государственный университет

РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

Ученые записки Смоленского государственного университета

Выпуск 19



Смоленск

2019

УДК 37.014
ББК 74.04 (2)
Р 89

*Печатается по решению редакционно-издательского
совета Смоленского государственного университета*

Русская филология. Ученые записки Смоленского государственного университета: межвузовский сборник научных статей. Вып. 19 / отв. ред. М.Л. Рогацкина, А.В. Радионова – Смоленск: Изд-во СмолГУ. 2019. – 462 с.

ISBN 978-5-906598-35-6

В сборнике представлены ставшие уже традиционными разделы, посвященные исследованиям: русской литературы – поэзии и прозы XIX – XXI веков; истории зарубежной литературы; русско-зарубежных литературных связей; истории журналистики; теории текста; теории стиха; литературы Смоленской земли; а также архив.

Издание включено в каталог изданий, входящих в ведущую систему индексов цитирования (РИНЦ).

Виньетка на титуле выполнена Е.К. Школяренко по мотивам гравюры Сандерса с рисунка С. Тончи на фронтиспise «Анакреонтических песен» Г.Р. Державина (СПб., 1804).

Научное издание

РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

Ученые записки Смоленского государственного университета

Выпуск 19

Подписано в печать 18.12.2019.

Формат 60х90 ¹/₁₆. Усл. печ. л. 28,88. Тираж 500 экз. Заказ № 536.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура «Times».

УДК 37.014
ББК 74.04 (2)

ISBN 978-5-906598-35-6

© Авторы, 2019

© Смоленский государственный университет, 2019

Архив

В.С. Баевский

ПОПЫТКА АВТОБИОГРАФИИ

Я родился в Харькове 28 сентября 1929 года. Мой отец был писателем и киноработником, мама – детским врачом. Во время гражданской войны в 19 лет отец пошел в Добровольческую армию Деникина, был тяжело ранен, из-за этого не эмигрировал с уцелевшими частями белых. С 1930 по 1935 год семья наша жила в Одессе, с 1935 – в Киеве. Отец был одним из создателей Союза советских писателей на Украине (псевдоним – С. Лазурин), в его билете члена Союза, подписанном Горьким, указано время вступления – 1932 год, когда был сформирован оргкомитет Союза, а не 1934, когда Союз был официально провозглашен. В 1992 г., когда был создан Союз российских писателей, я получил приглашение вступить в него. В Союзе российских писателей состоит и моя дочь. Я рад, что три поколения моей семьи служат великой русской литературе.

В годы Большого Террора отец был дважды арестован, но остался жив. Я отчетливо помню ту самую большую минуту моей жизни, когда во время войны, под одной страшной бомбежкой в моей душе пробудилась и навсегда утвердилась вера в Бога. Я знал судьбу беженца, нищету, умирал с голоду в буквальном смысле слова, трудно жил в чуждой среде на Севере Казахстана, в Кустанае, потом в Туркмении, в Ашхабаде. Только на девятом году я научился грамоте, поздно, в 12 –13 лет начал читать серьезные книги. Первые две я хорошо запомнил: то были «Война и мир» и «Евгений Онегин». Все годы учился в школе (одно время в вечерней) через силу, без малейшего желания. Собирался стать летчиком и футболистом. Когда подошло время поступать в летную школу, оказалось, что зрение уже безнадежно испорчено. Плохое зрение закрыло путь и в профессиональную футбольную команду, заставило в 18 лет бросить футбол. Я и сегодня больше чувствую себя сыном ээка, беженцем, несостоявшимся летчиком и футболистом, чем писателем и профессором. О своем детстве и отрочестве я написал в повести «Ржавый» (1), но самого страшного я там не рассказал: насколько я понимаю, законы литературы запрещают бить на жалость, откровенно взывать к состраданию читателя.

Тут со мной произошло что-то непонятное и не зависящее от моей воли. Поступив в Киевский педагогический институт на факультет русского языка, литературы и логики, я стал заниматься с упоением, с первых дней первого курса вести научную работу, изучать семь языков, поглощать книги (с того времени и до сих пор моя норма – в среднем книга в день). О годах студенчества я (довольно бегло) рассказал в очерке «Последний перипатетик» (2).

По окончании института я 11 лет работал учителем в школе шахтерского поселка в Чистяковском районе Донецкой области. С 1962 года – в Смоленском педагогическом институте, теперь университете. В чудовищных условиях, конечно, без всякой аспирантуры, подготовил две кандидатских диссертации. Одну учителем в Донбассе, другую в общежитии в Смоленске. Когда-то я полусерьезно намеревался написать повесть «Мои аспирантуры» по аналогии с «Моими университетами» Горького.

Первая диссертация «У истоков “новой манеры” Тургенева» была посвящена переходу Тургенева от поэтики «натуральной школы» к зрелому творчеству романиста. Когда была поставлена последняя точка и было получено одобрение профессоров Л. П. Гроссмана (3) и Я. Е. Эльсберга (4), мне стала известна только что защищенная диссертация другого автора на близкую тему. Я не представил к защите свою, написал и защитил новую кандидатскую диссертацию, на этот раз по методике преподавания литературы. «Вопросы методики воспитания литературного вкуса на уроках литературы в старших классах» (М., 1965) и получил ученую степень кандидата педагогических наук.

А докторскую диссертацию «Типология стиха русской лирической поэзии» защитил в январе 1975 года в Тартуском университете. Официальными оппонентами были Ю. М. Лотман (5), Б. Ф. Егоров (6) и Б. М. Гаспаров (7). В этой диссертации стихотворная речь исследуется математическими методами с применением компьютера. Похоже, что она сохранила свое значение и сегодня, четверть века спустя. В середине 60-х гг. я первый в СССР начал применять компьютер в филологических исследованиях. В своем отзыве, написанном по предложению ВАКа, академик А. Н. Колмогоров (8) отметил: «Существенную роль играет в диссертации статистический метод. Никогда еще в стиховедении не проводилось статистического обследования большого материала по столь большому числу признаков. Удачей автора является широкое применение ранговой корреляции между признаками. Привлеченные автором диссертации средства математической статистики элементарны. Но многие выводы статистического анализа поддаются содержательной интерпретации и представляются мне весьма интересными».

Хотя мне приходилось заниматься и древнегреческой, и французской литературой, и русским фольклором, и древней русской литературой, и русской литературой XVIII, XIX, XX веков, и теорией литературы, и теорией музыки, и литературной критикой, и методикой преподавания литературы, – подлинно своими я ощущаю лишь две взаимосвязанные научные области: историю русской поэзии XVIII – XX веков и теорию стиха. К этому дню мною опубликовано 484 работы. Среди них мне хочется выделить книги «Стих русской советской поэзии» (8), «Поэтика “Евгения Онегина”», романа в стихах А. Пушкина» (9), «Б. Пастернак-лирик: Основы поэтической системы» (10), «Давид Самойлов: Поэт и его поколение» (11), «В нем каждый вершок был поэт: Записки о Давиде Самойлове» (12), «История русской поэзии» (три издания) (13). Может быть, лучшая моя книга написана два года тому назад и кочует по издательствам. Это «История русской литературы XX века» (14).

Я поздно, в 1989 г., начал заведовать кафедрой, поздно стал руководить аспирантурой. Кафедра истории и теории литературы Смоленского государственного педагогического университета, которой я руковожу, мною и создана, почти все сотрудники – мои ученики. Я подготовил 11 кандидатов филологических наук, сейчас у меня в аспирантуре занимается 9 человек. Несколько моих воспитанников стали профессиональными поэтами, состоят в Союзе российских писателей.

Подводя предварительные итоги, я должен сказать, что в конечном счете моя жизнь сложилась счастливо. За долгие годы я нажил для себя несколько нехитрых правил. *Nulla die sine linea*, как сказал Гораций. Настоящее место писателя есть его ученый кабинет, как сказал Пушкин. Выше лба уши не растут, как сказал Салтыков-Щедрин. Лучше быть жертвой, чем палачом, как сказал Чехов. В жизни важнее терять, чем приобретать, как сказал Пастернак. Стыдно быть богатым, как сказала мне однажды Зара Григорьевна Минц (15), жена Ю.М. Лотмана. Я всегда стараюсь добросовестно делать свое дело на своем месте. Похоже, что я осуществил свое призвание как литератор, как научный работник, как педагог, как руководитель кафедры. Мне это представляется чудом. И хотя я стал студентом-филологом – страшно подумать! – 51 год тому назад, начал преподавать русскую литературу и русский язык – страшно подумать! – 47 лет назад, я до сих пор не насытился и каждое утро хочу встать пораньше, чтобы успеть побольше.

31 августа 1998 года.

Примечания

1. В.С. Баевский. Ржавый // Край Смоленский, 1993. № 5–6. С. 116–144; Край Смоленский. 1993, № 7. С. 158–181.
2. В.С. Баевский. Последний перипатетик. Смоленск, 1997. 31 с.

3. Л.П. Гроссман – (12 [24] января 1888, Одесса – 15 декабря 1965, Москва) – русский советский литературовед, писатель; доктор филологических наук, профессор.

4. Я.Е. Эльсберг – (1901–1976) – советский литературовед и критик; доктор филологических наук. Лауреат Сталинской премии второй степени (1950). Член СП СССР.

5. Ю.М. Лотман – (28 февраля 1922, Петроград – 28 октября 1993, Тарту) – советский и российский литературовед, культуролог и семиотик. Академик АН Эстонской ССР (1990).

6. Б.М. Гаспаров – советский и американский лингвист, семиотик, литературовед, музыковед. Автор гипотезы лингвистического существования. Доктор филологических наук, профессор.

7. Акад. А.Н. Колмогоров – 12 (25) апреля 1903, Тамбов — 20 октября 1987, Москва) — русский и советский математик, один из крупнейших математиков XX века. Колмогоров — один из основоположников современной теории вероятностей, им получены фундаментальные результаты в топологии, геометрии, математической логике, классической механике, теории турбулентности, теории сложности алгоритмов, теории информации, теории функций, теории тригонометрических рядов, теории меры, теории приближения функций, теории множеств, теории дифференциальных уравнений, теории динамических систем, функциональном анализе и в ряде других областей математики и ее приложений. Колмогоров также автор новаторских работ по философии, истории, методологии и преподаванию математики, известны его работы в статистической физике (в частности, уравнение Джонсона – Мела – Аврамы – Колмогорова). Профессор Московского государственного университета (с 1931 года), доктор физико-математических наук, академик Академии наук СССР (1939 год). Президент Московского математического общества (ММО) в 1964–1966 и 1974–1985. Герой Социалистического Труда (1963 год). Лауреат Ленинской и Сталинской премии. Иностраннный член Национальной академии наук США (1967), Лондонского королевского общества (1964), член Германской академии естествоиспытателей «Леопольдина» (1959), Французской (Парижской) академии наук (1968), почетный член Американской академии искусств и наук (1959), иностранный член Венгерской академии наук (1965), Польской академии наук (1956), Нидерландской королевской академии наук (1963), АН ГДР (1977), Академии наук Финляндии (1985), почетный член Румынской академии. Член Лондонского математического общества (1962), Индийского математического общества (1962), иностранный член Американского философского общества (1961). Колмогоров – почетный доктор Парижского университета (1955), Стокгольмского университета (1960), Индийского статистического института (англ.) русск. в Калькутте (1962). А.Н. Колмогоров – основатель большой научной школы.

8. В.С. Баевский. Стих русской советской поэзии. Пособие для слушателей спецкурса. Смоленск, 1972.

9. В.С. Баевский. Сквозь магический кристалл: Поэтика «Евгения Онегина», романа в стихах А. Пушкина. М.: Прометей, 1990. 158 с.

10. В.С. Баевский. Б. Пастернак – лирик: Основы поэтической системы. Смоленск: Траст-имаком, 1993. 240 с.

11. В.С. Баевский. Давид Самойлов: Поэт и его поколение. М.: Советский писатель, 1986. 256 с.

12. В.С. Баевский. В нем каждый вершок был поэт: Записки о Давиде Самойлове. Смоленск, 1992. 96 с.

13. В.С. Баевский. История русской поэзии. 1730–1980. Компендиум. Учебное пособие. М.: Интерпракс, 1994. 292 с.; изд. 2-е исправленное и дополненное. Смоленск: Русич. 1994. 302 с.; изд. 3-е, исправленное и дополненное. М.: Новая школа, 1996. 299 с.

14. В.С. Баевский. История русской литературы XX века. М.: Языки русской культуры, 1999. 406 с.; Изд 2-е. М.: Языки славянской культуры, 2003. 445 с.

15. З.Г. Минц (24 июля 1927, Псков – 25 октября 1990, Бергамо, Италия) – советский литературовед, специалист по изучению творчества Александра Блока и истории русского символизма, доктор филологии, профессор Тартуского университета, автор более 200 научных трудов.

*Публикация, сост. примечания М.Л. Рогацкина
(Из личного архива М.Л. Рогацкиной)*

Л.В. Павлова

*Смоленский государственный университет
Смоленск, Россия*

КАК ВАДИМ СОЛОМОНОВИЧ БАЕВСКИЙ «РЕЦЕНЗИРОВАЛ» МОЮ ПРОГРАММУ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ

Когда наш любимый и проверенный десятилетиями специалитет разделили на бакалавриат и магистратуру, возникла необходимость в разработке новых учебных курсов «в духе времени» и, соответственно, программ этих курсов. Мне было поручено создать программу курса для магистрантов «Теория и практика написания научной работы». Имея за спиной опыт написания кандидатской и докторской диссертаций, для подстраховки обложившись новомодными справочниками и пособиями, я решительно приступила к созданию этой «наипольнейшей» программы.

Начала я вполне предсказуемо, предложив вступительную тему «Обязанности и права человека, пишущего литературоведческую работу», где предполагалось рассмотреть ряд вопросов: научный стиль и его отличие от научно-популярного изложения; структура текста научного стиля; правила оформления библиографии; что приемлемо и что не приемлемо в научной публикации. На семинаре для практического освоения темы предполагался анализ образцов, а в качестве образцов выступали труды классиков отечественного и зарубежного литературоведения.