

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра литературы и журналистики

РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

Ученые записки Смоленского государственного университета:
межвузовский сборник научных статей

Выпуск 24



Смоленск
Издательство СмолГУ
2024

УДК 37.014
ББК 74.04 (2)
Р 89

Публикуется по решению редакционно-издательского совета Смоленского государственного университета

Ответственные редакторы и авторы предисловия О.А. Новикова, М.А. Короткова

Рецензенты

доктор филологических наук А.В. Радионова
кандидат филологических наук Д.В. Бутеев

Русская филология. Ученые записки Смоленского государственного университета: межвузовский сборник научных статей. Вып. 24 / отв. ред., предисл. О.А. Новикова, М.А. Короткова. Смоленск: СмолГУ, 2024. 1 электрон. опт. диск. Текст: электронный.
Р 89

ISBN 978-5-88018-739-3

В сборнике представлены традиционные разделы, посвященные исследованиям русской литературы – поэзии и прозы XIX–XXI веков, теории текста, литературы Смоленской земли, русско-зарубежным литературным связям.

Сборник включен в каталог изданий, входящих в ведущую систему индексов цитирования (РИНЦ).

УДК 37.014
ББК 74.04 (2)

Виньетка на титуле выполнена Е.К. Школяренко по мотивам гравюры Сандерса с рисунка С. Тончи на фронтистисе «Анакреонтических песен» Г.Р. Державина (СПб., 1804).

ISBN 978-5-88018-739-3

© Авторы, 2024
© Издательство СмолГУ, 2024

The article discusses the history of the All-Russian Festival of Artistic Creativity "By the ways of Boris Vasiliev", held in Smolensk region since 2014 and dedicated to the memory of the writer, classic of Russian literature Boris Vasiliev, the events preceding the emergence of the festival, tells about the people who have devoted years to the study of the creative heritage of the writer and immortalizing the memory of him.

Э.Л. Котова
Смоленский государственный университет
Смоленск, Россия

УДК 821.161.1

**«...От старого смолянина – низкий поклон»:
по материалам Литературного музея СмолГУ**

Ключевые слова: *Борис Васильев, Литературный музей, архив, Смоленск.*

В статье речь идет о материалах архивного дела Бориса Львовича Васильева, которое хранится в Литературном музее Смоленского государственного университета. Материалы были собраны в 1990–2000-е годы М.Е. Ефременковым, заведующим музеем в те годы, и составили одну единицу хранения, включенную в 45-й фонд «Писатели и поэты–смоляне». Благодаря сохранившимся документам известно, что Борис Васильев во время своего последнего визита в Смоленск в январе 1993 года был приглашен на открытое заседание кафедры истории и теории литературы, на котором речь шла не только о его творчестве, но и о судьбе России, о кризисе русской культуры и пр. Тогда же Васильев посетил Литературный музей, оставив благодарственную запись в Книге отзывов.

Сотрудники кафедры литературы и журналистики СмолГУ продолжают чтить память своего знаменитого земляка, занимаются изучением творчества Бориса Васильева, организуют в его честь научные форумы, открывают временные и постоянные выставки в Литературном музее.

Литературный музей Смоленского государственного университета, созданный более полувека назад сотрудниками кафедры литературы, бережно хранит документы, связанные с творчеством наиболее известных писателей-смолян XX–XXI веков. Задуманный как прообраз областного литературного музея, он до сих пор остается единственным музейным пространством Смоленской области. Он имеет богатейший архив, включающий в себя на сегодняшний день 56 фондов, многие из которых – персональные. Основными дарителями музея выступали и продолжают ими оставаться смоленские писатели, журналисты, их родственники, краеведы, ученые и просто неравнодушные люди, которых волнует проблема сохранения литературного наследия нашего края.

После возобновления в 2015 году работы Литературного музея достойное место на его постоянной выставке заняла экспозиция, посвященная Борису Львовичу Васильеву. На ней можно увидеть книги с автографами, фотографии писателя, его очки, игральные карты, пепельница, иллюстрации

к произведениям, рабочее кресло... Не все уникальные материалы, представленные вниманию гостей, принадлежат Литературному музею, многие являются частью личного архива Владимира Анатольевича Карнюшина.

В юбилейном 2024 году, благодаря фонду «История Отечества», в Литературном музее открыта временная выставка «Кажется, со мной пойдут в разведку...», посвященная 100-летию со дня рождения Бориса Васильева [Открытие, 2024]. Она была подготовлена усилиями доцента кафедры литературы и журналистики Е.В. Панкратовой и студентов 1 курса филологического факультета СмолГУ Ю.С. Климовой, Н.А. Малофеева, М.С. Салищевой и Д.В. Сидорова. Экскурсия, совместно разработанная ими, пользуется большой популярностью среди смолян и гостей города.

Мы остановимся только на документах, которые хранятся в музейном архиве. Материалы, связанные с именем Бориса Васильева, вошли в 45-ый фонд, который носит общее название – «Писатели и поэты–смоляне». В нем хранится более одной тысячи двухсот листов – это письма, фотографии, личные документы, рукописи и пр. Из них 23 листа имеют непосредственное отношение к Борису Львовичу Васильеву и образуют одну единицу хранения. Конечно, это не так много. Однако для исследователя творческой судьбы писателя они, безусловно, тоже имеют значение. Эти материалы были собраны в 1990-х – 2000-х годах Михаилом Семеновичем Ефременковым, доцентом кафедры литературы, в то время заведующим Литературным музеем университета.

Архивное дело Бориса Васильева открывается двумя рукописными листочками из школьной тетради в клеточку. Это краткие библиографические списки произведений Васильева и публикаций о нем, сделанные в 1971–1992 годах. Благодаря характерному почерку, мы понимаем, что составлял их М.С. Ефременков. Вероятно, в его задачу не входило создание полной библиографии. У заведующего музеем, чьи научные интересы лежали в области фольклористики, было много забот, а других сотрудников в музее не было. Легко объяснить, кстати, почему эти документы рукописные. В 1990-е годы и с бумагой, и с лентой для пишущих машинок в университете было туго.

Важное место в архивном деле Бориса Васильева занимают ксерокопии двух научных работ Владимира Анатольевича Карнюшина, что, конечно, вполне естественно: он автор одной из фундаментальных диссертаций о писателе «Проза Бориса Васильева о фронтовиках после войны, 70-80-е гг.» (2000). Можно было ожидать среди материалов дела увидеть автореферат диссертации, но вместо него мы находим копию статьи В.А. Карнюшина «“Счастье, рожденное в пространстве любви”: повести Б. Васильева “Неопалимая купина” (1985) и “Суд да дело” (1984)» [Архив, 8-10; Карнюшин, 1997] и третьей части книги «Чтобы услышать голос прошлого (“Смоленские страницы” прозы Б. Васильева)» [Архив, 13-18; Карнюшин, 2003], посвященной отражению в повестях «Летят мои кони» и «Капля за каплей» авторских воспоминаний о Смоленске 1920-1930-х годов. Сейчас трудно объяснить, почему из всех исследований о творчестве писателя именно эти работы оказались в музейном архиве. Более понятен интерес к главе, связанной со

смоленской историей. Но рискнем предположить, что в целом на отбор материалов повлияли личные предпочтения составителя.

Подлинных фотографий Бориса Васильева архив Литературного музея пока, к сожалению, не имеет. В нем хранятся лишь сканы двух фотоснимков, видимо, раздобытых Михаилом Семеновичем на просторах интернета. Однако на одном из них есть надпись: «Смоленскому Литературному музею от старого смолянина – низкий поклон. Ваш Б. Васильев. 15.01.93» (См. илл. 1) [Архив, 23]. Благодаря автографу этот скромный черно-белый снимок приобретает особое значение.

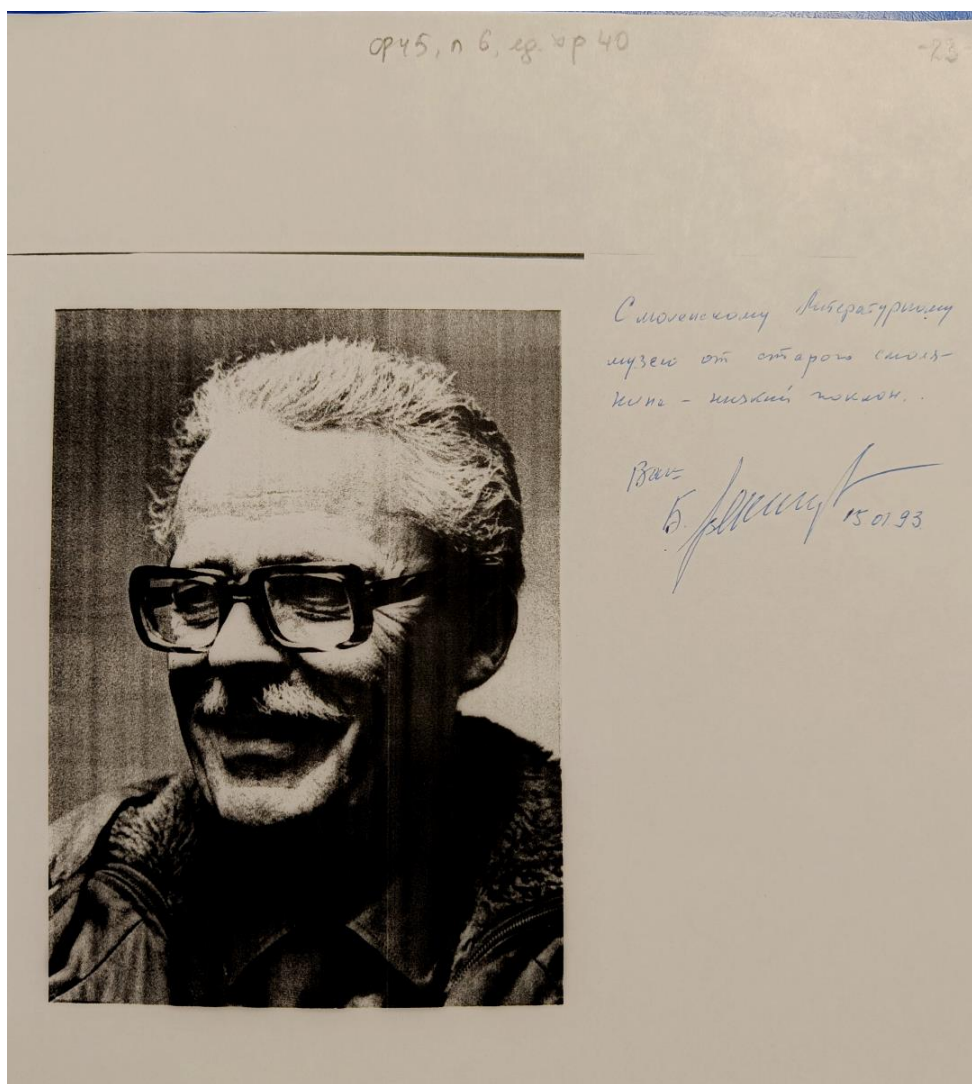


Иллюстрация 1. Ксерокопия фотографии Б. Васильева с его автографом (Литературный музей СмолГУ)

Указанная дата, 15 января 1993 года, памятна многим смолянам. В те январские дни Борис Львович вместе с супругой Зорей Альбертовной последний раз приезжал в родной Смоленск. Программа их пребывания была довольно насыщенной: кроме официальных встреч с мэром города Михаилом Зысмановым и председателем городского Совета народных депутатов Владимиром Анисимовым, заранее была запланирована (на последний, третий,

день визита) поездка в село Высокое Ельнинского района, которое писатель, как мы сегодня знаем, ошибочно считал своим родовым гнездом. Однако, кроме этого, Борис Львович успел провести еще три важных встречи. Прежде всего он встретился с членами Смоленского Собрания, Почетным председателем которого был. Тема заседания звучала злободневно: «Смоленщина. Историческая память народа». Речь шла об увековечении памяти жертв тоталитаризма, о возвращении улицам города их исконных названий, о сохранении дворянских усадеб, о разграблении кладбищ и мемориалов...

В тот же день, 15 января, по приглашению профессора Вадима Соломоновича Баевского Борис Васильев принял участие в открытом заседании кафедры истории и теории литературы, на котором присутствовали студенты и преподаватели вуза. Встреча состоялась в 72-ой лекционной аудитории старого корпуса. С большим чувством вспоминает о том памятном дне О.А. Новикова, тогда студентка филфака, а ныне доцент кафедры литературы и журналистики. Из ее интервью К. Давыдовой, автору документального фильма «Смоленск Бориса Васильева», мы узнаем, что Борис Львович в своей речи тоже касался прежде всего актуальных вопросов общественной жизни страны: «Все выступление Васильева было пронизано тревогой за будущее страны, за ее настоящее. Он много говорил о прошлом, о том, что было потеряно в советское время <...> многое из великой дворянской культуры было утрачено, шло по пути опрощения <...>. Но то, что он наблюдал в начале 90-х, тоже не радовало писателя <...> Рыночные отношения, особенно для сферы культуры, давались очень тяжело» [Смоленск, 2019]. Важно отметить, что этот по-своему уникальный фильм был снят в 2019 году в рамках проекта «Смоленская земля в памятниках литературы», который осуществлялся на базе Литературного музея при поддержке «Фонда президентских грантов».

Среди музейных материалов хранится еще один необычный документ. Это библиотечная карточка, на которой рукой заведующего музеем выписана точная цитата из повести Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей»: «А та ночь на диво разбойной была. Тучи чуть за ели не цеплялись, косило из них дождем без передыху, а ветер гулял – аж сосны стонали» [Архив, 3; Васильев, 1973]. Ниже стоит помета: «Это проза, но и поэзия» [Архив, 3]. И указана дата: 15 января 93-го. Чем продиктовано это уточнение? Раздумьями Михаила Семеновича? Или уточнением самого автора? Мы не знаем. Но, судя по всему, во время встречи со смоленскими студентами и преподавателями разговор касался и проблем творчества Бориса Васильева, его художественного стиля. Уже из автографа писателя на копии его фотоснимка можно догадаться, что во время визита в Смоленский университет Борис Львович побывал и в Литературном музее. Сохранилась запись и в Книге отзывов и предложений: «Спасибо вам великое, дорогие мои земляки, за вашу искреннюю обеспокоенность о душе Земли Смоленской, по которой мне посчастливилось бегать босиком. Ваш Б. Васильев. 15.01.93» (См. илл. 2) [Книга].

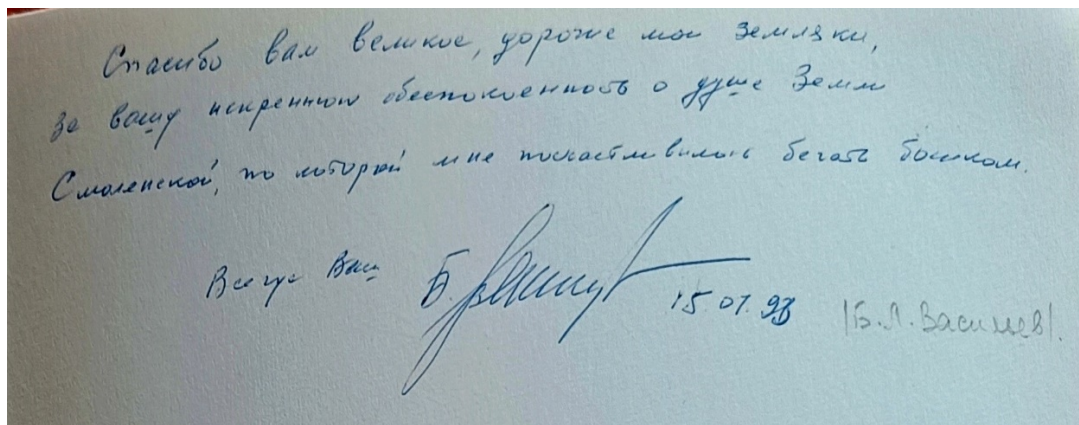


Иллюстрация 2. Автограф Б. Васильева в Книге отзывов и предложений Литературного музея СмолГУ

На следующий день, 16 января, была организована встреча Бориса Львовича с жителями города. В архиве Литературного музея сохранился пригласительный билет: «Милостивая государыня! Милостивый государь! Приглашаем Вас на встречу с Почетным председателем СМОЛЕНСКОГО СОБРАНИЯ нашим земляком ВАСИЛЬЕВЫМ Борисом Львовичем. Встреча состоится 16 января 1993 г. в Концертном зале имени М. Глинки. Начало в 17 часов. Ждем Вас!» [Архив, 20]

О том, что там происходило, можно узнать, например, из статьи М.Е. Стеклова, написанной под впечатлениями от тех январских событий 1993 года, – «Я люблю тебя, старый Смоленск». Ее вырезка из газеты «Рабочий путь» бережно хранится среди архивных материалов музея. «Борис Львович в своем выступлении, – вспоминает Михаил Стеков, – <...> предложил слушателям свое понимание истории возникновения русского народа и роли церкви в становлении государственности и в жизни людей. <...> О чем бы ни говорил писатель – о постановке на Таганке “А зори здесь тихие”, о современных проблемах политики (ведь он – автор блестящих публицистических статей <...>), о событиях в Тбилиси в апреле 1989 года – чувствовалось, что с нами говорил Гражданин Отечества, любящий и знающий его историю и верящий в его будущее» [Архив, 7; Стеков, 1993]. Здесь хочется на минутку прерваться и процитировать строки Бориса Васильева из статьи, написанной как раз в то время, и сегодня они звучат как предостережение: «Ныне мы реально вступили в полосу четвертого Смутного Времени, и только от нас сегодня зависит судьба России. Это следует не просто понять, этим следует проникнуться, ощутить как наиглавнейшую задачу, как долг каждого – не допустить гражданской междоусобицы» [Васильев, 1992].

Смоляне были признательны Борису Васильеву. И за то, что он нашел возможность пообщаться с ними. И за его принципиальную гражданскую позицию. За его талант. За любовь к малой родине. За память... Не случайно в мае юбилейного 1994-го года Борису Васильеву было присвоено звание Почетного гражданина города Смоленска.

Изучая архивное дело Бориса Васильева, невольно отмечаешь желание его составителя сохранить то, что свидетельствует о бережном отношении смолян к своему великому земляку. Среди прочего, к архивным документам приобщены два пригласительных билета на юбилейные мероприятия 2004 года, посвященные празднованию в Смоленске 80-летия писателя: это приглашение в Областную универсальную библиотеку на литературный вечер «Летят мои кони...», организованный совместно с кафедрой литературы [Архив, 21], и приглашение на выставку «Борис Васильев: заботы и тревоги», подготовленную сотрудниками библиотеки Смоленского университета [Архив, 22].

Будем надеяться, что архив Литературного музея еще будет пополняться новыми и интересными материалами, которые станут полезны будущим исследователям творческого пути Бориса Васильева.

Литература

1. Архив Литературного музея СмолГУ. Ф. 45. П. 6. Ед.хр. 40. «Б.Л. Васильев». 23 л.
2. Карнюшин В.А. Счастье, рожденное в пространстве Любви // Край Смоленский. 1997. № 11–12.
3. Карнюшин В.А. Чтобы услышать голос прошлого (“смоленские страницы” прозы Б. Васильева). Смоленск, 1998; 2-е изд. 2003, 36 с.
4. Книга отзывов и предложений // Архив Литературного музея СмолГУ.
5. Стеклов М. Я люблю тебя, старый Смоленск // Рабочий путь. 1993. 26 января.
6. Васильев Б. Не стреляйте в белых лебедей [1973] // Thelib.ru [электронная библиотека]. URL: https://thelib.ru/books/vasilev_boris/ne_strelyayte_v_belih_lebedey.html (дата обращения: 30.07.2024).
7. Васильев Б. Россия: Четыре книги Бытия [Размышления писателя о судьбах России и народа] // Октябрь. 1992. № 1. С. 4–18. То же: Васильев Б. Люби Россию в непогоду. М., 2006. С. 65–97. URL: <http://dorogami-vasilev.ru/биография/воспоминания/?usclid=Iz8platw6u31883839> (дата обращения: 30.07.2024).
8. Открытие выставки «Кажется, со мной пойдут в разведку...»: к 100-летию Б.Л. Васильева // Смоленская земля в памятниках литературы. URL: <https://smol-history.ru/news/292> (дата обращения: 30.07.2024).
9. Смоленск Бориса Васильева / реж. К. Давыдова [2019] // Смоленская земля в памятниках литературы. URL: <https://smol-history.ru/material/161> (дата обращения: 30.07.2024).

E.L. Kotova
Smolensk State University
Smolensk, Russia

“...From old Smolensk - a low bow”: based on materials from the Literary Museum of SmolSU

Keywords: *Boris Vasiliev, Literary Museum, archive, Smolensk*

The article deals with materials from the archival file of Boris Lvovich Vasiliev, stored in the Literary Museum of Smolensk State University. They were collected in the 1990–2000s by M.E. Efremkov, the head of the museum in those years, and made up one storage unit included in the 45th fund “Writers and Poets of Smolensk”. Thanks to surviving documents, it is known that

Boris Vasiliev during his last visit to Smolensk in January 1993 was invited to an open meeting of the department of history and theory of literature, at which they discussed not only his work, but also the fate of Russia, the crisis of Russian culture, etc. At the same time, Vasiliev visited the Literary Museum, leaving a note of gratitude in the Guest Book.

Employees of the Department of Literature and Journalism of SmolSU continue to honor the memory of their famous countryman, study the work of Boris Vasiliev, organize scientific forums in his honor, and open temporary and permanent exhibitions at the Literary Museum.

Л.В. Павлова

Смоленский государственный университет
Смоленск, Россия

И.В. Романова

Смоленский государственный университет
Смоленск, Россия

УДК 821.161.1

**Исходя из эстетики, а не из математики:
роль числительных в повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие»**

Ключевые слова: *Б.Васильев, числительные, образ, композиция, военная проза*

В статье представлены основные результаты целенаправленного исследования функционирования числительных в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие». Наименования числительных проходят через весь текст повести, создавая эффект достоверности описываемых событий. Не наделяя числительные символическими значениями, автор активно использует их для создания образов действующих лиц (указание возраста, веса, роста, особенности речи), а главное, для маркирования элементов фабулы: от завязки, основанной на ошибке в представлении о количественном составе диверсионной вражеской группы, до развязки, опровергающей традиционную математическую логику и подсчеты, поскольку в ней показано, что в определенных случаях 6 оказывается больше 16.

Поэтика чисел давно попала в поле зрения филологов, поскольку «с помощью наименований чисел не просто производился счет, но и осуществлялись процессы познания мира, национального самопознания и самовыражения. Объективная и универсальная семантика количества трансформируется в конкретном языковом сознании и приобретает культурно обусловленные оценочные смыслы» [Макурова, 2013, 34].

Упомянутые и, особенно, повторяющиеся в художественных текстах числа нередко служат показателем культурных, сакральных, бытовых представлений народной или книжной традиций. Так, за определенными числами со времен Древней Руси «были закреплены особые – ирреальные, символические – значения. Такие числа (3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 15, 40 и прочие) – прежде всего в рамках древнего и средневекового христианства – воспринимались как сакральные и в качестве таковых выполняли определенные