

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Смоленский государственный университет»  
Кафедра литературы и журналистике

# РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

Ученые записки

Том 18



Смоленск  
Изд-во СмолГУ  
Свиток  
2018



*the works are representatives of a low social stratum, deviant personalities: alcoholics, the unemployed, the crazy, etc. Authors often give actors their own names, put them in situations that they themselves had experienced once, introduce them to characters whose images are drawn from their own surroundings. Ven. Erofeev is one of the main representatives of Russian postmodernism, which originated in the underground. This article discusses the heroes of the three largest works of Ven. Erofeev "Psychopath's notes", "Moscow-Petushki" and "Walpurgis Night, or the Commander's Steps" as representatives of Soviet society. Their distinctive features, destinies and similarities with the author are noted. This article can serve as a basis for a detailed study of the images of heroes in the domestic underground literature.*

Королькова А. В.

УДК 811.33

### **Афористика Бориса Васильева (на материале книги мемуаров «Век необычайный»)**

Ключевые слова: *русская афористика, афоризм, афористика публицистики Бориса Васильева.*

*В афоризмах в краткой оригинальной форме излагаются как общепринятые истины, так и парадоксальные мысли отдельных авторов. Творчество Бориса Васильева — удивительное явление русской литературы. Его проза отличается тонкостью наблюдений, глубокими философскими истинами, скрытыми за, казалось бы, будничными описаниями, и, конечно, яркостью и образностью языка. Мемуарная проза Васильева отличается искренностью, простотой, соединенной с масштабностью обобщений, с размышлениями о судьбе Родины, интеллигенции, о сущности русского характера. Такова и тематика его афористики.*

Афоризмы сопутствовали всей истории развития человечества с древнейших времен. В афоризмах в краткой оригинальной форме излагаются как общепринятые истины, так и парадоксальные мысли отдельных авторов. Основой афористики всегда является вся человеческая жизнь с ее противоречиями, поэтому тематика афоризмов чрезвычайно обширна. В русской литературе и культуре афористика известна с момента появления первых памятников письменности.

Афористика наряду с паремиями, крылатыми выражениями и фразеологическими единицами является показательной частью концептосферы народа, выражает все, что в морально-нравственном и этическом плане является важной составной частью духовной культуры.

Мы полагаем, что афоризмы весьма тонкая лингвистическая и литературоведческая категория.

Основой афористики является вся человеческая жизнь с ее противоречиями, поэтому тематика афоризмов изначально предполагает обобщение.

Автор вкладывает в уста персонажа какие-либо изречения, которые в силу определенного комплекса признаков могут являться потенциальными афоризмами. С другой стороны, эти высказывания персонажа, яркие, запоминающиеся, могут явно противоречить целостному миропониманию автора. Подобного рода противоречия лишь подчеркивают такой факультативный признак афоризма как парадоксальность.

Афоризмы рассматриваются и как лингвистическая категория. При этом отмечается, что афоризм представляет собой сложное лингвистическое явление фразеологического порядка.

Обратимся к прозаическому мемуарному наследию Бориса Васильева.

Творчество Бориса Васильева — удивительное явление русской литературы. Его проза отличается тонкостью наблюдений, глубокими философскими истинами, скрытыми за, казалось бы, будничными описаниями, и, конечно, яркостью и образностью языка. Его мемуарная проза отличается искренностью, простотой, соединенной с масштабностью обобщений, с размышлениями о судьбе Родины, интеллигенции, о сущности русского характера.

Остановимся на афористике замечательной мемуарной публицистической книги Бориса Васильева «Век необычайный». Афористика мемуарной прозы Васильева позволяет по-иному взглянуть на его художественные тексты и творческий мир, на масштаб личности писателя, открыть новые грани творческого наследия писателя.

Основными темами его афористики все же являются темы патриотизма, размышления об историческом пути России, о революции, об интеллигенции и ее ответственности за все происходящее, горечь разочарования настоящим (речь идет об эпохе 90-х — начале 2000-х гг.), о пути писателя, о культуре.

Приведем ряд примеров:

Об интеллигенции:

*Русский народ не может существовать без собственной интеллигенции в исторически сложившемся ее понимании не в силу некой*

богоизбранности, а потому лишь, что без нее он утрачивает смысл собственного существования, вследствие чего никак не может повзреть.

\*\*\*

*Русская интеллигенция была востребована историей для святой цели: выявить личность в каждом человеке, восславить ее, укрепить нравственно...*

\*\*\*

*Интеллигентом нельзя стать, даже получив дюжину дипломов с отличием: для Рос*

*сии это — нравственная категория, а не мера образовательного ценза.*

*Размышления Васильева о революции соединяются в его творческом сознании с размышлениями о культуре и историческом пути народа.*

*Например:*

*Революция и воследовавшая за нею Гражданская война, а в особенности сталинские репрессии практически уничтожили культурную мощь России.*

\*\*\*

*В корпусе афористики Васильева во множестве присутствуют изречения о свободе, о времени, о человеке, о детстве, нравственности и пр. Афористика Бориса Васильева затрагивает «вечные темы».*

*Например, о свободе:*

*Внешняя свобода — это всегда свобода неравенства, только свобода внутренняя дает человеку полную свободу. Внутренне свободный человек свободен всегда. И в кандалах, и на плахе свободен, ибо свобода — с ним, а не вне его, и отнять ее невозможно.*

\*\*\*

*Только горьки плоды свободы, взятой оружием. Чьи-то слезы на ней, а свобода со слезами — не свобода.*

\*\*\*

*Тонкие и яркие афоризмы он посвящает детству, детскому, кристально чистому взгляду на жизнь. С этих афористических размышлений собственно и начинается книга.*

*О детстве:*

*Пойте гимн земле вашего детства, ибо это и есть ваша Родина. Пойте себе, своим детям и детям ваших детей, влюбляя их в то, что они обязаны любить, беречь и защищать пуце собственной жизни.*

\*\*\*

*А ведь Детство человеческое не имеет национальности — никогда не задумывались над этим? Эта категория самосознания появилась тогда, когда человек стал взрослым, навсегда утратив детскую чистоту и детскую непосредственность.*

\*\*\*

*Детство не знает ни террора, ни ксенофобии, ни ура-патриотизма. Поэтому я и хочу вернуться в это самое чистое время человеческой жизни.*

\*\*\*

В истории литературы давно признано, что писатели, и поэты, ученые и публицисты не свободны от веяний эпохи, их афористика отражает множество изменений в общественном сознании. Естественно, что политические, экономические и социальные преобразования в стране изменяют концептуальный мир русского человека. Именно поэтому в афористике Васильева преобладают темы гражданственности, размышления о нравственности, о времени, в котором пришлось жить.

Например:

*О морали мы говорим часто, а вот о нравственности — никогда. Почему? Не потому ли, что нравственность воспитывается только семьей и более никем.*

\*\*\*

*До чего же хрупка, до чего же беззащитна оказалась нравственность всего нашего народа!*

\*\*\*

*Под культурой Россия когда-то понимала всех спектр системы духовного выживания человека и прежде всего — нравственность. Нравственность личности, мораль общества понятие о правах человека, его чести и достоинстве, о свободе личности и прочной государственной защите этой личности.*

\*\*\*

*Мы обязаны говорить об умерших лучше, чем они были на самом деле. Это нравственно, и это учит нравственности, как учит высокой нравственности история родной страны, состоящая из огромного количества жизней и еще большего количества смертей.*

\*\*\*

*Есть времена бесстрашия, и есть времена страха. Тогда оно и было. Время страха. И мы боялись говорить с соседом по купе даже за бутылкой водки в дальней дороге. (О времени послевоенных сталинских репрессий 50-х годов).*

В книге «Век необычайный» рассыпаны повсеместно тематически разнообразные афоризмы о писательском труде, о власти золота, о человеческих чувствах, о смехе.

*Писатель не имеет права быть скучным, как женщина — неопрятной.*

\*\*\*

*Писать надо не тогда, когда хочется, а когда невозможно не писать.*

\*\*\*

*И пусть все смеются, утирая слезы от хохота, а не горя. Момент смеха — момент проявления человека в человекоподобном. Люди добрые, пожалуйста, будьте веселыми!*

\*\*\*

*Золото оскорбительно своей демонстративностью: лишенное скромности и внутреннего такта, оно способно лишь вопить о кошельке владельца.*

\*\*\*

*Самая рациональная философия бессильна в сфере людских отношений, а в особенности — в отношениях между мужчиной и женщиной.*

\*\*\*

Нужно отметить, что прозаическая афористика не накладывает никаких ограничительных рамок на использование разнообразных синтаксических конструкций. Поэтому в русском афористическом материале в целом можно найти самые разнообразные типы простых и сложных предложений.

Совершенно естественно, что каждый из типов предложений используется для выражения особой семантики, так как каждая синтаксическая конструкция не просто является оболочкой для семантического наполнения, но и в свою очередь придает афоризму определенный семантический ореол.

В афористике Бориса Васильева много простых неосложненных и осложненных предложений (чаще всего два или три)

Например:

*А ведь человек живет только в детстве своем. Только. В юности он — суется, в зрелости — озабочен, в старости — раним.*

\*\*\*

*Ведь одно из свойств общечеловеческой культуры и состоит в отсутствии предрассудков. Национальных, религиозных, расовых, семейных, наконец. Кроме того, она дает возможность человеку самому оценивать обстановку и делать выводы на основании этой оценки.*

Однако чаще всего афоризмы Васильева — это сложные предложения разной синтаксической структуры. В них дается единая картина,

детали которой фиксируются либо частями предложения, либо отдельными осложненными предложениями.

*Культура — право каждого на свободу совести, слова, самовыражения, неприкосновенность его жилища, добровольный выбор места жительства. Это отношение к женщине, детству, старости. Наконец, культура — это историческая память народа, его тысячелетние традиции, искусство, религия, национальная кухня, система семейного воспитания, представление о долге перед обществом.*

\*\*\*

*Из всех чувств у любого диктатора — прошлого или настоящего, это безразлично — главным является страх. Страх перед расплатой за содеянное, страх перед покушением со стороны доведенного до отчаяния одиночки, страх потерять все, наконец.*

Заметим, что в приведенном афоризме, как и практически во всех изречениях Васильева, присутствует стилистический прием тематического повтора, который подчеркивает логику фразы, способствует созданию ощущения полной завершенности изречения, создает эффект интенсивности, динамического развития.

Частотным приемом стилистической выразительности, связанной с синтаксисом, в афористике Васильева является инверсия, используемая с целью подчеркивания смысловой значимости, придания всей фразе особой торжественности и возвышенности. Особенно излюбленный прием — начитать семантически значимое изречение с союза А. Такие примеры уже приводились, вот еще один.

*А время юности — всегда бесконечность. Так уж она устроена, эта сиреневая пора человеческого бытия.*

\*\*\*

*А фундамент культуры — семья. Не театр, не библиотека, не университет — только семья. Каким она человека создала, таким он и проживет свою жизнь.*

В афористике Васильева актуализируется не самый частотный факкультативный признак афоризмов как парадоксальность. При этом мы разграничиваем парадокс как не очень частотный литературный жанр и афоризм, обладающий признаком парадоксальности. Афоризмы Васильева зачастую отличает оригинальность формулировки, неожиданность суждений. Такие афоризмы чаще запоминаются, легче воспроизводятся, вызывают разнообразие эмоции.

Например:

*Атеизм ничего не разрушает — разрушает безверие. Безверие — исполнение распоряжения свыше, а не твои личные убеждения. Коли*

*приказано не верить в Бога — взрывают Храм и стоят на его месте бассейн: в здоровом теле — здоровы дух. Только откуда же взяться духу, если Храмов больше нету?*

Важной функцией афористических текстов в творчестве Васильева, является экспрессивность, важнейшим компонентом экспрессивности, конечно, является эмотивность, понимаемая как совокупность средств, которые способны произвести эмоциональный эффект. Эмоциональный эффект создается благодаря использованию стилистически маркированных, образных средств. Афористика Васильева эмоционально разнообразна от иронии, сарказма до глубоких обобщений типа сентенции.

Например:

*Равенство конституционное не есть равенство возможностей, а есть равенство реализации этих возможностей. Каждое общество взращивает свои элитные группы, и не надо кричать по этому поводу. Надо просто как можно скорее выращивать свою элиту, поскольку элиты в конечном итоге и определяют культурный потенциал государства: количество населения еще никогда не переходило в качество этого населения.*

Афоризмы, представленные в мемуарной публицистике Бориса Васильева, могут быть и парадоксальными, и противоречивыми, и выражающими серьезные нравственные истины и воззрения, его эмоциональные переживания, они полно иллюстрируют глубокий внутренний мир писателя.

В афористике Бориса Васильева мы наблюдаем поучительный пафос, и замечания по поводу определенных жизненных ситуаций, своеобразное отражение размышлений о «вечных» темах литературы — в общем, все то, чем так славится русская классическая афористика.

В заключение приведем известный афоризм Льва Николаевича Толстого:

*Часто слышишь, что молодежь говорит: я не хочу жить чужим умом, я сам обдумую. Зачем же тебе обдумывать обдуманное? Бери готовое и иди дальше. В этом сила человечества.*

Вот так и с афористикой Бориса Васильева, нужно брать его готовые изречения-сентенции, замечательные мысли делать их частью своего самосознания и идти дальше.

### Литература

1. Васильев Б.Л. Векнеобычайный. М.: Вагриус, 2003. 236 с.
2. Королькова А.В. Русская афористика. Монография. Москва: Флинта. Наука, 2005. 344 с.
3. Королькова А.В., Ломов А.Г., Тихонов А.Н. Словарь афоризмов русских писателей. // под ред. А.Н. Тихонова. М.: Русский язык Медиа, 2007. 685 с.

A. V. Korolkova

**The Aphorism by Boris Vasilyev (on the Material of the Book of Memoirs "The Age of Extraordinary")**

Key words: *the Russian aphorism, aphorisms, the aphorism of publicism by Boris Vasilyev.*

*In short aphorisms of the original are stated as universal truth, and paradoxical thoughts of the individual authors. The work of Boris Vasilyev is a unique phenomenon in Russian literature. His prose is distinguished by the subtlety of observations, deep philosophical truths hidden behind seemingly everyday descriptions, and, of course, the brightness and imagery of the language. Vasilyev's memoir prose is characterized by sincerity, simplicity, connected with the scale of generalizations, with reflections on the fate of the Motherland, the intelligentsia, the essence of the Russian character. This is the theme of his aphoristic.*

А.А. Кабылкова

УДК821.161.1

**Традиции и новаторство  
в представлении жанра дневника в сборнике  
В.Н. Крупина «Железный почтальон»**

Ключевые слова: *творчество Крупина, тематика, жанр, жанровое разнообразие, православие, почвенничество, дневник, публикации, образы, автор, хронотоп, нравственность, самоанализ, язык произведения, идея, автобиографичность.*

*В статье кратко описываются основные темы творчества В.Н. Крупина, перечисляются основные жанры, используемые писателем. Детально рассматривается специфика реализации дневника как жанра на примере современных произведений В.Н. Крупина: «Снежный туман. Зимний дневник» и «Тают снега. Весенний дневник». Характеризуется тематика дневников, идейное содержание, языковое оформление, особенности воплощения автобиографичности повествования. Данные аспекты приведены в контексте творчества автора.*

Владимир Николаевич Крупин принадлежит к тому поколению писателей, которое долго не изучалось, однако именно это поколение пи-