

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования**

«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и методики ее преподавания

РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

Ученые записки

Том 16



Смоленск
2015

УДК 37.014
ББК 74.04 (2)
Р 89

*Печатается по решению редакционно-издательского
совета Смоленского государственного университета*

Русская филология: Ученые записки кафедры литературы
Р 89 и методики ее преподавания Смоленского государственного
университета. Т. 16 / Сост. и ред. И.В. Романова, Л.В. Павлова,
Л.Г. Каяниди. – Смоленск: Издательство СмолГУ, 2015. – 336 с.
ISBN 978–5–906598–35–6

В 16 томе «Русской филологии» представлены традиционные для ученых записок кафедры литературы и методики ее преподавания разделы, посвященные исследованиям в области русской литературы – поэзии и прозы XIX–XX веков, русско-зарубежным литературным связям, журналистике, теории текста, литературе Смоленской земли, жизни кафедры.

Издание включено в каталог изданий, входящих в ведущую систему индексов цитирования (РИНЦ).

Виньетка на титуле выполнена Е.К. Школяренко по мотивам гравюры Сандерса с рисунка С. Тончи на фронтисписе «Анакреонтических песен» Г.Р. Державина (СПб., 1804).

УДК 37.014
ББК 74.04 (2)

ISBN 978–5–906598–35–6

© Авторы, 2015
© Смоленский государственный университет, 2015

* * *

Мераб Мамардашвили как-то сказал: «Мысль держится только благодаря тому, что есть люди, которые не забывают ее держать». Перефразируя, можно сказать, что русская культура и русская филология держатся только потому, что есть люди, не забывающие их держать. Одним из этих людей был профессор Вадим Соломонович Баевский.

Д.В. Бутеев

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.В. ИЛЬИНА (К ЮБИЛЕЮ УЧЕНОГО И ПЕДАГОГА)

Научные интересы профессора, доктора филологических наук В.В. Ильина охватывают четыре области. Это отечественная литературная критика, древнерусская литература, краеведение и твардовсковедение. Подобная разносторонность позволяет ученому, не теряя глубины научно-исследовательского анализа, выходить на высокий уровень обобщений, выдвигать оригинальные гипотезы, приходиться к отличающимся принципиальной научной новизной и убедительностью выводами. Именно на стыке различных научных полей рождаются яркие литературоведческие феномены, открываются новые исследовательские перспективы и ракурсы (отечественная критика и смоленская литература в древнерусский период, критическая деятельность А.Т. Твардовского, истоки творчества А.Т. Твардовского и его смоленское окружение и др.)

Войдя в литературоведение с исследованиями, посвященными отечественной критической мысли, В.В. Ильин в монографии «Русская реальная критика переходного периода» (1975) и докторской диссертации «Проблемы типологии русской реальной критики» (1984) анализируемые явления «сумел возвести на уровень общих структур, обозначить в них контуры типологических “подобий”», а в книге «Художественное самосознание России. Литературная критика вчера, сегодня, завтра» (2010) он не только представил многовековой путь русской критики, но и показал ее значимость и для отечественной литературы и для государства в целом: «Литературная критика всегда несла свой тяжкий крест, блестяще выполняя главную миссию – быть в любое время, и в дни сомнений, и в дни торжеств художественным самосознанием России. Устремленная в будущее, она пылала негасимой верой в силы нашего народа, который не раз оказывался на краю бездны и всегда выживал, выходил с честью и достоинством из самых запутанных положений» [1, с. 194].

В трудах, посвященных древнерусской литературе («Люди Древней Руси» (2000), «Под гимны Бояна и Ригведы. Ведическое и христианское в “Слове о полку Игореве”» (2005), «Художественное слово Древней Руси» (2006), «Смоляне Древней Руси» (2012)), В.В. Ильин на основе летописей, фольклора, других самых разнообразных литературных и исторических источников создает целую галерею ярких портретов исторических личностей, проживавших как на территории Смоленщины, так и за ее пределами с древнейших времен по XVII век. Он показывает, как протекало становление и поэтапное развитие национального самосознания, как, саморефлексируя с помощью «нервов»-писателей, русский народ, делая как верные, так и ошибочные шаги на своем историческом пути, обретал и накапливал духовный опыт, забвение которого неминуемо заведет нас в исторический тупик.

Кропотливые архивные изыскания и вездливое изучение авторитетных и малоизвестных источников позволяет автору расцвечивать научный дискурс яркой фактографией, придающей устоявшимся представлениям новое звучание. Например, описание страшного поражения русских войск на реке Калке, дополняется малоизвестной информацией о смоленском князе Владимире Рюриковиче, очень достойно проявившем себя в этом сражении и оставшемся в живых. «И в этой фазе битвы особо отличился Владимир Рюрикович. Его дружина, замыкавшая русскую колонну, успела “исполчиться” для боя. В результате смоляне смогли разбить преследовавших их татар и благополучно добраться до Днепра» [4, с. 119].

В.В. Ильин, повествуя о прошлом, с помощью обильного цитирования погружает читателя в ушедшие эпохи, предоставляя ему возможность насладиться музыкальностью, меткостью, образностью древнерусского языка.

Уже не одно десятилетие В.В. Ильин занимается изучением творчества и судьбы А.Т. Твардовского. Результатом его труда стала трилогия «Не пряча глаз» (2000), «Скольким душам я был нужен...» (2009), «Сказать хочу. И так как я хочу» (2011). Через свое художественное, эпистолярное и дневниковое слово поэт со страниц трилогии В.В. Ильина предстает перед читателем во всей своей самобытности. Создавая трилогию о Твардовском, В.В. Ильин находился в постоянном творческом поиске. Каждая последующая часть не только предлагает читателю новые ракурсы рассмотрения творческого пути поэта и его наследия, не только создается с помощью принципиально иной исследовательской методологии, но и порой представляет собой следующую ступеньку на пути к истине.

Первая книга трилогии «Не пряча глаз» имеет подзаголовок «Александр Твардовский. Литературное окружение. Творческие связи», кото-

рый указывает на сравнительно–типологическую методологию исследования. Рассмотрев творческие взаимосвязи и самые разнообразные жизненные обстоятельства А.Т. Твардовского, отразившиеся в его произведениях, В.В. Ильин прослеживает эволюцию генеральной (трагедийной) темы поэта и анализирует его художественные поиски, в основе которых лежало стремление осуществить принципиальную творческую установку по сближению искусства и жизни.

Основным побудительным мотивом появления второй книги трилогии («Скольким душам был я нужен»), представляющей собой очерки психологии творчества поэта, явилось стремление В.В. Ильина противопоставить мемуарной и литературоведческой продукции, искажающей и принижающей личность и творческое наследие А.Т. Твардовского, фронтальную разработку «его творчества на основе архивных и иных материалов, обнажающих внутреннее ядро его литературного наследия» [2, с. 10].

В этой книге автор всеобъемлюще спроецировал отечественную литературу на сознание А.Т. Твардовского – детально и всесторонне проанализировал творческие связи поэта практически со всеми значимыми фигурами отечественной литературы, не оставив без внимания и представителей Серебряного века. Затем он сквозь призму самых разнообразных источников дал возможность читателям «проследить, как психологически складывался строй души и “мир” будущего великого поэта» [2, с. 79].

В появившейся спустя два года третьей книге В.В. Ильина об А.Т. Твардовском «Сказать хочу. И так, как я хочу», имеющей подзаголовок «А. Твардовский. Поэтика мужества и самостояния», автор предлагает читателю «проследить трагедию русского гения» [3, с. 9]. В.В. Ильин убедительно показывает, что за высокохудожественными строчками А.Т. Твардовского стоит беспримерно мужественная личность, вынужденная доказывать высоту своего духа в продолжение всей жизни, начиная с детских и юношеских лет.

Испытания, выпавшие на долю нашего народа, спроецировались на судьбу Твардовского особым образом, акцентировав в его художественном мышлении трагическую тональность. На страницах книги шаг за шагом мы вместе с поэтом идем по его жизненному пути, все больше и больше убеждаясь в том, что рост поэтического мастерства сочетается в нем с духовным совершенствованием. Испытания очищали душу, позволяя ей подниматься до нравственных высот, и в этих координатах духа происходили встречи с творческими озарениями.

В.В. Ильиным опубликовано свыше 400 работ. По сей день он полон творческой энергии и замыслов, находятся в стадии завершения еще

две книги, затрагивающие актуальные вопросы современного литературоведения. Научную деятельность В.В. Ильин совмещает с педагогической, общественной и просветительской. Он один из организаторов и активных участников традиционных декабрьских Твардовских чтений в Смоленске и ежегодных конференций «Культура и письменность славянского мира». Благодаря прежде всего В.В. Ильину было осуществлено издание 45-томного собрания «Смоленская земля в памятниках русской словесности», являющегося фундаментом возрождающейся отечественной духовности и содержащего малоизвестные, а порой и недоступные современному читателю произведения.

Литература

1. Ильин В.В. Художественное самосознание России. Литературная критика вчера, сегодня, завтра. Смоленск, 2010. 204 с.
2. Ильин В.В. «Скольким душам был я нужен...» А.Т. Твардовский: очерки психологии творчества. Смоленск. 2009. 456 с.
3. Ильин В.В. «Сказать хочу. И так, как я хочу». А. Твардовский. Поэтика мужества и самостояния. Смоленск. 2011. 292 с.
4. Ильин В.В. Смоленяне Древней Руси. Смоленск, 2012. 240 с.

В.В. Ильин

ПОЭТИКА ПРОТИВОСТОЯНИЯ КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА ТВАРДОВСКОГО

Еще и впредь мне трудно будет,
Но чтобы страшно –
Никогда.

А. Твардовский

Не в силах объяснить, что открыла инновационного новая проза А. Твардовского, написанная в военный и послевоенный периоды о войне, литературная критика стала в прокурорскую позу, отвергла объективные принципы, сформулированные еще В. Белинским и другими критиками-классиками. Возникла невероятная ситуация – читатели продолжали восхищаться тем, что выходило из-под пера их любимца, создателя «Василия Теркина», а литературные чиновники, заседавшие в Союзе писателей, объявили ему войну и направили против него свору литературных критиков.