

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ

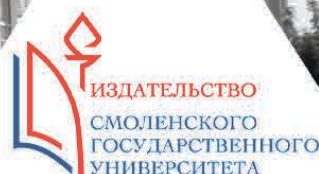
РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

ВЫПУСК 25

Ученые записки Смоленского государственного университета:
межвузовский сборник научных статей

© Авторы, 2025
© Издательство СмолГУ, 2025

ISBN 978-5-907148-82-6



Смоленск, 2025

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра литературы и журналистики

РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

Ученые записки Смоленского государственного университета:
межвузовский сборник научных статей

Выпуск 25



Смоленск
Издательство СмолГУ
2025

УДК 37.014
ББК 74.04 (2)
Р 89

*Публикуется по решению редакционно-
издательского совета
Смоленского государственного университета*

Ответственные редакторы и авторы предисловия О.А. Новикова, М.А. Короткова

Рецензенты

доктор филологических наук А.В. Радионова
кандидат филологических наук Д.В. Бутеев

**Русская филология. Ученые записки Смоленского
государственного университета:** межвузовский сборник научных
Р 89 статей. Вып. 25 / отв. ред., предисл. О.А. Новикова, М.А. Короткова. –
Смоленск: СмолГУ, 2025. 1 электрон. опт. диск. Текст: электронный.

ISBN 978-5-907148-82-6

В сборнике представлены традиционные разделы, посвященные исследованиям русской и зарубежной литературы XIX–XXI веков, теории текста, литературы Смоленской земли, русско-зарубежным литературным связям.

Сборник включен в каталог изданий, входящих в ведущую систему индексов цитирования (РИНЦ).

Виньетка на титуле выполнена Е.К. Школяренко по мотивам гравюры Сандерса с рисунка С. Тончи на фронтисписе «Анакреонтических песен» Г.Р. Державина (СПб., 1804).

ISBN 978-5-907148-82-6

© Авторы, 2025

© Издательство СмолГУ, 2025

Об Артели художников слова «Арена» (из фондов РГАЛИ)

*Публикация, комментарии и примечания
подготовлены Л.В. Павловой*

Заметную роль в культурной жизни Смоленска 1920-х годов играла Артель художников слова «Арена». За свою недолгую историю (1921–1924) «Арена» многое успела: издавались книги, проводились поэтические вечера и диспуты; ареновцы выступали на страницах газет и журналов, вели активную полемику по вопросам становления новой литературы, открыли книжную лавку и создали литературный клуб. До недавнего времени сведения об этом литературном объединении можно было встретить лишь в региональной периодической печати тех лет, в написанном по горячим следам пребывания в Смоленска очерке Вяч.Я. Шишкова «Литература в провинции» [Шишков, 1924], в архивах и малочисленных мемуарах, в комментариях к биографиям известных писателей, начинавших свой путь на смоленской земле¹, или единичных исследованиях о провинциальной литературе первого послереволюционного десятилетия.

Наиболее ценным и информативным источником долгое время оставались «Четыре года: воспоминания о литературной жизни Смоленска 1921–1924 гг.» Б.С. Бурштына [Бурштын, 1935], впервые опубликованные в 1935 году, а также «Первые шаги: литературная жизнь Смоленска периода революции и первых лет Советской власти» Л.В. Шурыгиной [Шурыгина, 1963], вышедшая значительно позже – в 1963 году. Борис Бурштын был непосредственным участником описываемых событий, одним из создателей «Арены», Людмила Шурыгина в своей работе во многом опирается на факты, приведённые в его воспоминаниях. После этих публикаций более полувека «Арена» пребывала в забвении. Имена Сергея Страдного (настоящая фамилия – Смирнов), Николая Навесского (настоящая фамилия – Вороновский), Николая Зарудина, Михаила Волчанецкого, Евсея Эркина, Александра Китаева и других ареновцев вернулись к читателю лишь 2015 году с выходом двухтомной антологии «Поэты Смоленска: Пролеткульт – “Арена”» [Поэты Смоленска, 2015]. К сожалению, широкого распространения это издание, высоко ценимое специалистами, не получило из-за мизерного тиража. Существенные изменения в деле изучения творческого наследия «Арены» начались только в последние годы. Эти изменения произошли в первую очередь благодаря усилиям смоленских филологов. В.В. Ильиным и О.А. Новиковой в серии «Смоленская земля в памятниках русской словесности» был подготовлен том, посвящённый пролетарским поэтам, среди которых заметное место отведено ареновцам [Смоленская земля, 2013]. Помимо этого О.А. Новиковой опубликован целый

¹ Например, здесь [Левитин, 2011].

цикл статей об одном из наиболее ярких участников «Арены» Сергее Страдном [Новикова, 2014; 2017; 2020].

Большой интерес представляют статьи Э.Л. Котовой, которая на материале архива Литературного музея Смоленского государственного университета воссоздала творческую биографию лидера «Арены» Бориса Бурштына (псевдоним – Иринин), проанализировала его переводческую деятельность, выявила личные и творческие связи с Михаилом Исаковским и Александром Твардовским [Котова, 2022а, 2022b, 2022с].

Плодотворно занимается историей «Арены», её ролью в смоленской литературной жизни, творческими судьбами писателей, в неё входивших, Д.А. Козлов. Последовательно и детально он вводит в научный оборот новые данные, собирает и систематизирует материал для объёмного описания деятельности этого литературного объединения [Козлов, 2022а, 2022b, 2022с].

Подготовленная нами публикация статьи участника «Арены» Владимира Дмитриевича Ягодкина, рукопись которой сохранилась в фондах Российского государственного архива литературы и искусства (Москва)¹, – ещё один шаг на пути исследовательской реконструкции историко-литературной ситуации, в начальный период формирования советской литературы сложившейся в Смоленске и созвучной событиям, происходившим в культурной жизни послереволюционной провинции в целом. Как в 1924 году писал Вячеслав Шишков, «Смоленск – типичный губернский город нашей Республики, и все, что будет сказано о его интеллектуальной жизни, может считаться, по моему мнению, типичным и для многих наших провинциальных центров» [Шишков, 1924, 283].

Статья В.Д. Ягодкина, присланная в редакцию журнала «Печать и революция», представляет собой несколько страниц машинописного текста, набранного с одной стороны листа формата А4. Текст статьи без сокращений в авторской редакции приведен ниже.

Смоленская Артель
Художников Слова
«Арена»²

Смоленская артель художников слова «Арена» возникла 30 июня 1921 года³. Согласно устава, целью своей деятельности «Арена» ставит объединение художников слова г. Смоленска и губернии для совместной литературно-студийной работы на платформе реалистического мироощущения и изучения вопросов художественного творчества под углом зрения диалектического материализма».

9 апреля 1922 года, после долгой борьбы за помещение, «Арене» удалось, наконец, организовать и открыть свой «Клуб поэтов».

¹ РГАЛИ Ф. 2228. Оп.2. Ед.хр. 532. Л.10–14.

² Ниже от руки сделана приписка «Письмо из Смоленска»

³ Согласно воспоминаниям Б. Бурштына, «фактическая жизнь» Артели началась 23 июля 1921 года.

Артель еженедельно стала устраивать бесплатные, свободные для всех, литературно-художественные вечера по понедельникам и четвергам (теперь по вторникам и пятницам), на которых молодые поэты и писатели выступают со своими произведениями; прочитанное обсуждается всеми желающими.

За три года существования «Арена» устроила свыше 210 вечеров, на каждом из которых в среднем присутствовало 80-120 человек.

Работа «Арены» выражалась: а) в чтении и обсуждении произведений членов «Арены»; б) в устройстве литературно-художественных вечеров, лекций, докладов и т.д.; в) в издании произведений своих членов и г) в устройстве показательных вечеров «Арены» в различных клубах гор. Смоленска.

«Ареной» устраивались вечера памяти Блока, В. Гофмана и Пушкина, юбилейный вечер В. Брюсова, вечера, посвященные творчеству Маяковского, Анны Ахматовой, Пильняка, Есенина и др. Наконец, вечера, посвященные творчеству членов «Арены», а также устраивались вечера комсомольской и красногвардейской поэзии. Доклады делались на темы «Экспрессионизм», «Бессознательное в художественном тексте», «О музыкальности стиха», «Техника писательства», «Имажинизм», «Серапионовы братья», «Футуризм», «Пушкин и русская литература». Разбирались отдельные главы из книги Троцкого «Литература и революция».

Творчество членов «Арены» выразилось в следующем: М. Волчанецкий написал три пьесы: «Уот-Тайлер», «Белый бог» и «Марево» и литературно-критический очерк «Экспрессионизм».

Н. Зарудин выпустил первую книгу стихов «Снег Вишенный» и написал поэму «В эти годы», посвященную Ленину, и целый ряд лирических стихотворений.

Б. Бурштын написал поэму «О пропавшем сердце» и целый ряд других стихотворений.

Ф. Федоров написал повесть «Царик» и ряд стихотворений о крестьянской жизни.

В. Ягодкин написал рассказы «Грозовые тучи», «Пьяный угар», «Ни в мать, ни в отца», «У рыбаков», «Штабс-капитан Розанов», «Остановись, солнце», «Машинист Гайкин» и др.

Е. Костецкий написал повесть «Юзинька» и цикл дальневосточных стихотворений.

Б. Глебов написал рассказы «В горах Кавказа», цикл «Крымских стихов».

Н. Краснопольский – напечатана книга рассказов «Железный порыв».

Н. Лухманов написал поэму «Мозоли Москвы», «Ноль целых и ноль в периоде».

М. Бродская написала повесть «Новая кровь» и «Медвежий кут» и рассказы.

Урлауб написал поэму «1919 год» и ряд лирических стихотворений.

Исаковский – напечатана книжка стихов «Мизинец».

Навесский напечатал «Осень русскую» и «В золоте осин».

Шоев – ряд стихотворений из жизни слепых

В центральных литературно-художественных журналах были напечатаны произведения следующих членов «Арены»: Дм. Земляка, Е. Эркина, Ягодкина,

Зарудина и Бурштына. Пьеса Волчанецкого «Белый бог» шла в Смоленском Гостеатре.

Нельзя не отметить выступление в «Арене» старых местных писателей Николая Семеновича Каржанского, прочитавшего свой рассказ «Склыка» и престарелого 72-летнего поэта Гришечко-Климова М.А., перенесшего сибирскую ссылку, прочитавшего произведения «Из дневника ссыльного» и ряд своих стихотворений.

Из столичных писателей в «Арене» выступали Анатолий Мариенгоф, широко афишировавший свое выступление под именем «Явлений народу верховного мастера имажинистов», к слову сказать, мало удавшееся.

Более горячий прием в аудитории «Арены» встретил писатель Вячеслав Яковлевич Шишков, впоследствии посвятивший «Арене» свою статью, напечатанную в № 77 «Правды» от 4 апреля 1924 г. Вячеслав Яковлевич Шишков (17 и 20 марта 1924 года) прочел в «Арене» следующие рассказы: «Винолазы», «Ведьма», «Хреновинка», «Свежий ветер», «Черный час» и «Спектакль в деревне Огрызове».

В отзывах местной печати деятельность «Арены» расценивается так:

Журнал «Смоленская новь» в № 4 от 20 июля 1922 года пишет, что «Арена» – единственная из художественных артелей, сохранившихся при НЭПО.

– «Несмотря на то, что это самое НЭПО свирепствует во всю, мы должны заметить, что артель, не субсидируемая никем, до сих пор устраивает свои вечера совершенно бесплатно, – что является большой услугой в наши дни рынка и халтуры».

Газета «Юный Товарищ» в № 29 от 14 декабря 1923 года в статье «Вечер комсомольской поэзии» пишет: «Впервые в Смоленске поставлен серьезно вопрос о выявлении и определении комсомольского творчества. На помощь в этом отношении пошла обновленная “Арена” – Клуб Смоленских поэтов. “Арена” всегда идет на помощь начинающим. Нужно помнить, что кустарничество ни к чему не приведет.

Всякий желающий работать серьезно может найти в “Арене” поддержку...».

Наконец, всесторонней оценке деятельность «Арены» подверглась в 66 отзывах постоянных посетителей, заполнивших анкету «Арены», произведенную 17 марта 1924 года. По данным анкеты аудитория «Арены» за этот день почти целиком состояла из учащейся молодежи.

На вопрос: – «Что вас заставляет ходить в “Арену”?», получены такие ответы «Желание ознакомиться с течениями в современной литературе (русской и иностранной)... Желание следить за ходом художественной мысли...»

«Любовь к литературе и желание познакомиться с правильным методом разбора художественных произведений...»

«Интерес к критике и взглядам членов “Арены” на литературу...»

«Стремление узнать новости в литературном мире».

«Склонность к творчеству, искание новых путей творчества и желание научиться писать».

На вопрос: «Как исправить недостатки “Арены”?» аудитория предлагает следующие меры: «Яснее выявить свое отношение к существующим литературным школам. Выбрать свой определенный путь»

«Втянуть и вовлечь рабочую массу».

«Перенести работу в рабочие кварталы»...

«Устраивать вечера в общественных клубах».

«Привлечь возможно больших рабочих...»

«Обратить внимание на самообразование посещающих “Арену”, выработать совместно с аудиторией план для занятий по литературе».

На вопрос: «Чему уделить наибольшее внимание “Арене”» – ответ дается такой: «Изучение новейших приемов художественного творчества... и художественному отображению вопросов быта».

Для характеристики аудитории любопытен следующих штрих. Любимыми писателями посетителей «Арены» являются, в большинстве, писатели Пушкин, Гоголь, Тургенев, Гончаров, Лермонтов, Кольцов, Некрасов, Островский, Достоевский, Толстой, Чехов, Горький, Андреев, а из современных Блок, Есенин, Сейфуллина; из иностранных: Джек Лондон, Кнут Гамсун, Гауптман, Золя, Мопассан, А.Франс, Уpton Синклер.

Таким образом, мы видим, что большинство аудитории относится весьма серьезно к «Арене», отмечая как ее достижения, так и недостатки. В одной анкете дается следующая оценка «Арене»: «Желаю от души, чтобы “Арена” поддержала созданный ею авторитет и дальше продолжала бы свою работу. “Арена” дала мне многое: 1) Я могу критически отнестись к произведению; 2) Заставляет меня читать литературу. Это – единственное учреждение в Смоленске, занимающееся художественным воспитанием».

У «Арены» есть уже много друзей. За три года существования «Арены» в ней перебивало свыше 20 тысяч человек. Из этих тысяч образовалась довольно постоянная группа лиц, любящих литературу, всегда посещающих «Арену», бывающих на ее воскресниках, участвующих в ее хозяйственных работах («Арена» существует исключительно личной энергией и на личные средства своих членов и соревнователей), пропагандирующих ее деятельность и чутко прислушивающихся к ее голосу.

Таковы результаты «Арены», празднующей 20 июня с.г. свой трехлетний юбилей¹.

Приведенной выше статье предшествует написанное от руки письмо следующего содержания.

«Многоуважаемый т. Редактор!

Присылаю свою статью «Смоленская артель художников слова “Арена”» для использования в отделе “Хроника” журнала “Печать и Революция”. В случае

¹ Под текстом статьи стоит дата – «19/V – 24 г.», подпись автора и адрес «г. Смоленск Интернациональная ул. д.12 В.Д. Ягодкину».

принятия рукописи буду и впредь информировать “Печать и Революцию” о положении литературно-художественной работы в г. Смоленске.

Я – член правления Смоленской артели художников слова “Арена”. После гумилевского цеха – артели пошли, но принцип тот же. Служебное положение мое:

Заведыв.¹ редакцией журнала “Красная присяга” – органа Политуправления Западного фронта.

С товарищеским приветом
Владимир Ягодкин
Мой адрес: г.Смоленск,
Интернациональная ул.
д. 12 В.Д. Ягодкину»²

На письме есть штамп журнала и надпись, свидетельствующая, что статья была получена и зарегистрирована – «Вх. № 133 23 мая 1924». Однако ни в разделе «Хроника», ни в рубрике «Письма в редакцию» статья опубликована не была.

Об авторе статьи пишет в своем очерке Вяч. Шишков, давая характеристики некоторым особо запомнившимся ему ареновцам: «Владимир Дмитриевич Ягодкин. Беллетрист, усидчиво, упорно работает, до семи потов, верит в пословицу: “Терпенье и труд все перетрут”» [Шишков, 1924, 291].

В опубликованном в 1960 году 4 томе Словаря псевдонимов И.Ф. Масанова содержится короткая справка: «Ягодкин, Владимир Дмитриевич, писатель и краевед, сотр. изд.: “Пропагандист” (1921), “Крас. Нива” (1923), “Рев. и Война” (1923), “Правда” (1924), “Кр. Присяга”, “Красноарм. Правда”, “Кр. Стрелок”, “Смолен. Деревня”, “Ульянов. Общественник” и др. Псевд.: 1) Гиров, В.; 2) Горский; 3) Мережин; 4) Онежский, В.» [Масанов, 1960, 546].

В воспоминаниях одного из организаторов «Арены», Бориса Сергеевича Бурштына, Ягодкин упоминается в рассказе о периоде взаимодействия Артели с ВРС: «В первые же месяцы работы клуба поэтов, когда отважившихся вступать в члены жестоко критикуемой “Арены” было еще очень мало, нас сильно поддержал так называемый ВРС, то есть Военно-редакционный совет Западного военного округа, или “Парнас в галифе”, как мы его впоследствии в шутку называли. Этот ВРС – главный руководитель военной печати, объединявший под своим влиянием все военные издания, выходившие в пределах Западного округа, был как бы резервуаром, питавшим “Арену” свежими писательскими силами.

Действительно, из недр ВРС пришли в “Арену” такие литераторы, как прозаик, драматург и литературовед М.В. Волчанецкий³, поэт (позднее – небезызвестный “переваловец”) Н. Зарудин, Валерий Валов, Анишев, несколько позднее – В. Ягодкин и другие. Такие писатели, как Волчанецкий, Зарудин

¹ Так у автора.

² РГАЛИ Ф.2208. Оп 2. Ед.хр.532. Л.9–9а.

³ Ошибка в тексте воспоминаний. Отчество Михаила Волчанецкого – Николаевич.

и Ягодкин, сыграли в разные периоды большую роль в жизни “Арены”» [Бурштын, 1963, 309]¹.

Встречается фамилия Ягодкина (без имени) также в книге Л.В. Шурыгиной: «Бывали на вечерах “Арены” поэт-студент Яцынов, поэт военной темы Никольский, прозаик Ягодкин, М. Бродская и... многие другие» [Шурыгина, 1963, 65]; «В связи с отъездом в Москву в апреле 1924 года Ник. Зарудина и М. Волчанецкого, бывших членами правления “Арены”, состав правления изменился. <...> В новое правление вошли Исаковский (председатель), Бурштын, Белявский (зам. председателя), Урлауб (секретарь), Ягодкин, Яцынов, Глебов» [Бурштын, 1963, 309]. Несколько раз о Ягодкине говорится в связи с прочитанными им докладами на различных ареновских собраниях: «Вскоре после значительного обновления “Арена” отмечает вторую годовщину своего существования. Доклад о деятельности “Арены” сделал Ягодкин <...>» [Бурштын, 1963, 309]; «4 октября 1924 года после летнего перерыва клуб поэтов “Арены” возобновляет свои занятия. Вечер состоялся в губпартклубе и в первой своей части был посвящен творчеству И.С. Никитина. После доклада, сделанного Ягодкиным, поэты Исаковский, Яцынов читали свои стихи» [Шурыгина, 1963, 66]; «14 октября 1924 года был проведен вечер памяти В.Я. Брюсова. В ноябре состоялся вечер памяти смоленского поэта С. Страдного (Смирнова), умершего три года назад. В своих выступлениях Ягодкин и другие отметили, что С. Страдный был, несомненно, даровитым поэтом. 26 ноября в «Арене» был заслушан доклад Ягодкина “О современной русской литературе и основных течениях в ней”. Охарактеризовав литературные группы тех лет (“Кузница”, “Октябрь”, “Леф” и др.) докладчик уделил особое внимание отношению ЦК партии к современной художественной литературе. Доклад вызвал оживленные прения о роли левого фронта в литературе и об основной линии “Кузницы”» [Шурыгина, 1963, 67].

Опубликованы ли упомянутые или иные доклады и статьи В.Д. Ягодкина на литературные темы, нам не известно. В 1921–1922 годах в Смоленске им были изданы несколько брошюр [Ягодкин, 1921, 1922a, 1922b], однако все они имеют отношение не к Артели «Арена», а к служебной деятельности автора, который, судя по информации, сообщенной им в вышеприведенном письме, занимал пост редактора одного из журналов Политуправления Западного фронта.

Литература

Бурштын Б. Воспоминания о литературной и театральной жизни Смоленска // Ключ-город. К 1100-летию Смоленска. Смоленск: Смоленское книжное издательство, 1963. С. 306–315.

Бурштын Б. Четыре года. Воспоминания о литературной жизни Смоленска 1921–1924 гг. // Наступление. 1935. № 4–5. С. 93–106; №8. С. 66–76; № 9. С. 77–91.

Козлов Д.А. Артель художников слова «Арена». Из истории литературной жизни Смоленска 1921–1924 гг. // Русская словесность. 2022a. № 5. С. 99–105.

¹ Сердечная благодарность Элеоноре Леонидовне Котовой за информацию об этом источнике.

Козлов Д.А. Культура раннего НЭПа в восприятии Н. Лухманова (на материале поэмы «Мозоли Москвы» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022b. Т. 15, № 7. С. 2075-2079.

Козлов Д.А. «Шапка-невидимка» для «сверх-Пушкиных». Хроника литературной жизни Смоленска 1919–1921 годов // Известия Смоленского государственного университета. 2022с. № 3(59). С. 5–18.

Котова Э.Л. «Возделывать свой сад»: дружеские и творческие отношения Александра Твардовского и Бориса Бурштына // Русская филология: ученые записки Смоленского государственного университета. 2022а. № 22. С. 347–356.

Котова Э.Л. «Ужели в сердце нету браги?»: о дружбе двух поэтов // Славянский мир: письменность, культура, история: материалы XXXI Международной научно-практической конференции, Смоленск, 23 мая 2022 года. Смоленск, 2022b. С. 49–54.

Котова Э.Л. «Хотел бы оставить в поэзии след»: творческая биография Бориса Бурштына // Известия Смоленского государственного университета. 2022с. № 3(59). С. 19–29.

Левитин М.Н. Моя весна. Неизвестные страницы биографии М.В. Исаковского. Смоленск: Маджента, 2011. 408 с.

Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. В 4 томах. Т. 4. М.: Издательство Всесоюзной Книжной палата, 1960. 558 с.

Новикова О.А. А. Твардовский и С. Страдный. Забытый предшественник // Девяты Твардовские чтения, посвященные 50-летию поэмы «Теркин на том свете». Смоленск, 2014. С. 55–65.

Новикова О.А. «Я – певец обновленной деревни...» Судьба Сергея Страдного // Смоляне на службе Отечеству: сборник статей научно-практической конференции (2016). Смоленск: Свиток, 2017. С. 194–197.

Новикова О.А. Страдный Сергей // Знай и люби свой край. 2021: календарь знаменат. и памятных дат. Смоленск, 2020. С. 140–145.

Поэты Смоленска: Пролеткульт – «Арена». В 2 т. Смоленск: Глубинка, 2015. Т. 1. 399 с.; Т. 2. 396 с.

Смоленская земля в памятниках русской словесности. Т. 36. Пролетарские поэты. Смоленск: Маджента, 2013. 287 с.

Шишков Вяч. Литература в провинции // Красная новь. 1924. № 3. С. 283–294.

Шурыгина Л.В. Первые шаги: (Лит. жизнь Смоленска периода революции и первых лет Советской власти). Смоленск: Кн. изд-во, 1963. 68 с.

Ягодкин В. Наша западная граница. [Б. м.]: Политупр. Реввоенсовета Запфронта, 1921а. 12 с.

Ягодкин В. Польша и Рижский договор: (Исторический очерк) [Б. м.]: Лит-изд. отд. Политупр. Реввоенсовета Запфронта, 1921b. 15 с.

Ягодкин В. О литературной работе в Красной армии. [Смоленск]: Высш. военн. ред. сов. Военн. ред. сов. Запфронта, 1922с. 27 с. (Библиотека литработника; Вып. 1).