

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ

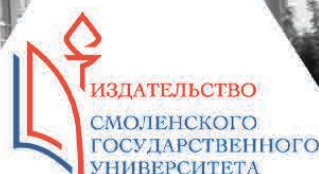
РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

ВЫПУСК 25

Ученые записки Смоленского государственного университета:
межвузовский сборник научных статей

© Авторы, 2025
© Издательство СмолГУ, 2025

ISBN 978-5-907148-82-6



Смоленск, 2025

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра литературы и журналистики

РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

Ученые записки Смоленского государственного университета:
межвузовский сборник научных статей

Выпуск 25



Смоленск
Издательство СмолГУ
2025

библейское знамение: он разучился читать. Зрение его оставалось нетронутым, он продолжал воспринимать все впечатления внешнего мира, но какой-то маленький сосудик, лопнувший в мозгу, нарушил работу памяти, и он, всю жизнь живший для книги и книгами, для которого они были живыми существами, потерял способность различать смысл печатных знаков. Война застала его, когда он пытался снова научиться читать по слогам, и нанесла ему милосердный удар. Не являлось ли это указанием того, что в наступившую страшную эпоху истребления французской литературы, ему, Жюлю Леметру, читать будет нечего и незачем?».

Эти строки пронзили меня, как молния. Если так было в прошлую войну, то что же сулит будущая?» (Н. Рыленков «Коктебельская элегия»).

Жизнь кафедры

В.А. Карнюшин

*Смоленский государственный университет
Смоленск, Россия*

УДК: 821.161.1

«Офицер русской литературы». Фестиваль к 100-летию со дня рождения Бориса Васильева

Ключевые слова: *Борис Васильев, фестиваль «Офицер русской литературы», события, планы, мероприятия, цели и задачи, конкурсы, увековечение памяти.*

В статье рассматривается история проведения фестиваля «Офицер русской литературы», посвященного 100-летию юбилею писателя, классика русской литературы Бориса Львовича Васильева. В частности, говорится о предыстории фестиваля, рассказывается о событиях, планах и мероприятиях в честь писателя и увековечения памяти о нем.

Проводить мероприятия к 100-летию со дня рождения писателя, классика русской литературы XX века Бориса Львовича Васильева было решено в рамках фестиваля «Дорогами Бориса Васильева» в Смоленске, под патронатом московского Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ и его председателя Сергея Александровича Филатова, председателя Союза писателей Москвы, лауреата Госпремии.

С.А. Филатов с его Фондом (ФСЭИП) восемь предыдущих фестивалей был нашим главным учредителем и покровителем, поэтому нам хотелось продолжить

сотрудничество и в столь знаменательный 2024-й год, год 100-летия писателя. Все лето 2023 года мы разговаривали с Сергеем Александровичем о плане проведения мероприятий, уточняли, что можно сделать, что изменить и, главное – как объединить два больших мероприятия: наш, смоленский Всероссийский фестиваль и Международные «Васильевские чтения» в подмосковном Солнечногорске, которые каждый год параллельно с нами проводят наши коллеги, замечательные энтузиасты и единомышленники Лидия Сергеевна Майорова и ее дочери Анна Сучкова и Татьяна Лисина.¹

Но судьбе не суждено было исполнить наши планы. Мы еще общались с Сергеем Александровичем 20 августа, а 25 он скончался на 89-м году жизни. Теперь рассчитывать нужно было только на себя. В сентябре 2023 года плечо подставили друзья, те, кто все эти годы делали фестиваль и были рядом: кафедра литературы и журналистики СмолГУ, профессора – Романова Ирина Викторовна и Павлова Лариса Викторовна, доцент Новикова Оксана Александровна. А Романова И.В. предложила оформиться на кафедре официально, на постоянной основе. Поскольку фестиваль «Дорогами Бориса Васильева» не НКО, решено было подать на президентский грант через ассоциацию «Смоленский центр гуманитарных исследований», которая оформлена при кафедре СмолГУ. Нужно сказать, что председатель ассоциации, доцент кафедры Каяниди Леонид Геннадьевич, на всем протяжении оформления заявки и отправки отчетов оказывал нам всяческую помощь, и мы чувствовали неимоверное уважение к памяти великого писателя с его стороны.

Первая заявка, которую мы отправили в Фонд Президентских грантов, была отклонена. Но вскоре на нашу почту пришло сообщение о внеочередном специальном гранте ПФКИ – Президентского фонда культурных инициатив. Мы поняли, что это знак и что в прошлый раз мы просто не туда отправили заявку. На этот раз наш проект был поддержан. И неожиданно для автора этой статьи и самой кафедры литературы и журналистики мы вместе впервые выиграли грант ПФКИ. И, если для членов кафедры опыт участия в грантовых конкурсах был не первый, то для оргкомитета фестиваля «Дорогами Бориса Васильева» – это была первая и успешная попытка. Юбилейный фестиваль решено было назвать *«Офицер русской литературы»*.

Попытки найти спонсоров, меценатов и поддерживающих задуманные нами мероприятия людей и организации нами были предприняты еще в январе 2023 года. Так, с членом оргкомитета и председателем жюри конкурса «Буктрейлер», журналистом, радиоведущим и просто замечательным человеком и другом Евгением Самоедовым нами было решено написать письмо в две инстанции: Министерство культуры РФ и Российское военно-историческое общество, в центральный офис лично Мединскому В.Р. Опустив подробности доставки письма в центральный офис РВМО, скажем, что ответы были получены быстро. Но, если ответ Министерства культуры ожидаемо нес вежливую информацию о разнообразных грантовых фондах, которые оказывают

¹ См.: URL: https://mcb-hval.srt.muzkult.ru/media/2024/09/23/1333324140/XI_Vserossiejskie_Vasil_evskie_chteniya_2024-2025._Put_k_Velikoj_Pobede.pdf

поддержку подобного рода проектам, то с ответа и звонка из РВИО все закрутилось и заработало, процесс был запущен, помощь была оказана конкретная и долгосрочная (забегая вперед, скажем, что помощь решено было распространить на все последующие фестивали «Дорогами Бориса Васильева» и РВИО стало для нас с 2024 года тем, кем был С.А.Филатов и его фондом СЭИП – в лице РВИО мы получили патронат!).

Параллельно с перепиской происходило еще одно важное мероприятие, которое появилось благодаря небольшому недопониманию в нашем обращении в Минкультуры России. Дело в том, что в одном из пунктов мероприятий, которые мы описывали в письме в Минкультуры России, был пункт о содействии в установке «монумента, посвященного Борису Васильеву и героям его произведений, ставших классикой отечественной литературы». Понятное дело, что мы не оговаривали ни место возможной установки такого «монумента», ни эскизы, ни что-либо иное. Однако в местном департаменте культуры (ныне Минкультуры и туризма Смоленской области) знали, что мы имели в виду.

Вообще история инициативы, появление и само установление памятного знака РВИО Борису Васильеву в Краснинском районе, которое длилось с 2016 года, это само по себе отдельное и интереснейшее событие для истории смоленского краеведения. Быть может, мы расскажем о нем более подробно когда-нибудь, но сейчас отметим лишь, что история превращения «монумента» в «памятник» и в результате в щит РВИО «ПамятьместаРФ» в этом районе закончилась относительно благополучно – память удалось сохранить. И щит был установлен в декабре 2024 года, на нем написано: «Здесь жили предки писателя Бориса Васильева. «А зори здесь тихие».

Общими усилиями все наши действия привели к изданию Распоряжения заместителя председателя правительства Смоленской области от 30.11.2023 года № 458-р «О создании организационного комитета по празднованию в 2024 году 100-летия со дня рождения писателя Б.Л. Васильева». В ноябре этого же года председатель оргкомитета фестиваля Владимир Карнюшин и советник-эксперт Департамента Смоленской области по культуре Надежда Владимировна Деверилина (кстати сказать, Надежда Владимировна является сопредседателем оргкомитета фестиваля еще с 2014 года) были приглашены в Москву на заседание оргкомитета по подготовке и проведению 100-летия со дня рождения В.О. Богомолова, Ю.В. Бондарева, В.В. Быкова и Б.Л. Васильева под эгидой Ассоциации союза писателей и издателей России (АСПИР)¹. Заседание вел ее председатель, известный писатель и общественный деятель Сергей Александрович Шаргунов. Среди членов оргкомитета данного мероприятия присутствовали также спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Ефимович Швыдкой, главный редактор «Литературной газеты» Максим Адольфович Замшев и директор Государственного музея русской литературы им. В.И. Даля Дмитрий Петрович Бак.

Мероприятия нашего Всероссийского фестиваля «Офицер русской литературы» было решено включить в общий план всероссийских мероприятий,

¹ См.: https://vk.com/wall-198811026_8558.

с легкой руки М.Е. Швыдкого ставших называться «Годом лейтенантской прозы». Мы познакомились ближе и обменялись адресами и телефонами с С.А. Шаргуновым и переговорили немного с Д.П. Баком, с которым нас в свое время познакомил С.А. Филатов. Дмитрий Петрович поздоровался первым, сказал, что рад нас видеть и что ждет нас в Москве с лекцией по творчеству Б.Л. Васильева. Это же предложил нам и С.А. Шаргунов. Все предложения, однако, превратились вскоре в совершенно конкретное предложение только со стороны РВИО: в мае 2025 года мне предложили записать часовую лекцию по творчеству Бориса Львовича на престижном канале «Лекторий Достоевский»¹, которая до сих пор является популярной и посещаемой².

Последним событием перед непосредственно проведенным фестивалем стало итоговое письмо членов оргкомитета, людей, которых без преувеличения можно считать «цветом смоленской творческой интеллигенции» (И.В. Романова, Л.В. Кузьмичева, А.О. Макаренков, Л.С. Лисюкова, П.А. Фишман, В.В. Королев, Е.А. Самоедов, В.И. Яковлева, Т.Г. Чернова, Д.В. Бутеев), губернатору Смоленской области Василию Николаевичу Анохину.

Помимо оргмоментов в письме есть конкретные предложения, которые усиливали бы значимость творческого наследия и личности писателя Бориса Васильева и были расписаны прежде всего на перспективу. Нужно сказать, что с подобными конкретными предложениями к властям региона оргкомитет уже выступал, в год 95-летия писателя (тогда среди приглашенных гостей фестиваля «Дорогами Бориса Васильева» были народная артистка РФ, исполнительница роли Любы в культовом фильме по сценарию Бориса Васильева «Офицеры» Алина Станиславовна Покровская и известный правозащитник, писатель и публициста, сын любимого многими автором стихотворений «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» и «Жди меня, и я вернусь» Константина Симонова Алексей Константинович Симонов), и они даже были опубликованы в «Смоленской газете». Тогда власти не особо обратили на них внимание. Для информирования широкой общественности мы публикуем наши нынешние предложения:

1. Рассмотреть вопрос о присвоении имени Б.Л. Васильева одной из школ города Смоленска (предлагалась средняя школа № 6).
2. Учредить медаль к 100-летию Б.Л. Васильева.
3. Рассмотреть вопрос о литературной премии имени Б.Л. Васильева.
4. Организовать в Смоленской области на базе районных Домов культуры тематические просмотры кинофильмов по произведениям Б.Л. Васильева.
5. Рекомендовать проведение тематических классных часов, посвященных Б.Л. Васильеву, в образовательных учреждениях Смоленской области.
6. Провести торжественный вечер в честь 100-летия со дня рождения Б.Л. Васильева.

¹ «Лекторий Достоевский» – российский образовательный проект РВИО, основан в 2020 году; среди учредителей проекта: Российский фонд культуры, Агентство развития внутреннего туризма, Третьяковская государственная галерея, Российская государственная библиотека, Фонд гуманитарных проектов.

² 100 лет со дня рождения Бориса Васильева. URL: <https://rutube.ru/video/853b873fc24c2015fb0534853d7d0583/>.

7. Установить памятный знак на малой родине писателя – Краснинском районе Смоленской области.

8. Решить вопрос о создании музея (музея-квартиры) Б.Л. Васильева в Смоленске.

По сути, эти же предложения были и в прошлый раз, за исключением вопроса о присвоении имени писателя школе (в прошлом письме это была улица в городе Смоленске). Вопрос об отношении к нашим предложениям чиновниками города и области оставим для историков-краеведов, скажем лишь, что установление памятного щита (хотя и почему-то тайное; в такой же тишине была установлена и памятная стела Васильеву на улице Октябрьской революции, возле ЦУМа) само по себе уже является хорошим знаком в деле дальнейшего увековечивания памяти писателя.

Среди предложенных нами мероприятий и в рамках проведения непосредственно фестиваля, и в рамках иных общеобластных мероприятий исполнены все. Так, в рамках грантовых мероприятий было проведено 6 экскурсий, связанных с творчеством Васильева, в том числе по 2 в Красном и Кардымове, на Соловьевой переправе, около 10 тематических книжных выставок в различных муниципалитетах, для школьников и студентов было показано три документальных фильма о творчестве писателя, в городе Смоленске провели концерт на площади Ленина, а в концертном зале «Губернский» тематический вечер с показом спектакля «Завтра была война» детско-юношеского театра-студии; в Смоленской областной библиотеке им.Твардовского и городской им.Васильева, Смоленской госуниверситете, Смоленском институте искусств, Кардымовской средней школе им. Решетова проходили разнообразные квесты, выставки, конференции, конкурсы, творческие площадки, в которых приняло участие в общей сложности более 1200 человек, а в творческих конкурсах непосредственно фестиваля в очном и заочном формате более 450 участников из разных уголков России, включая представителей, 4-х стран: Белоруссии, Сирии, Руанды, Конго. Самым ярким событием фестивальных дней стало прекрасно организованное торжественное закрытие и великолепный концерт-посвящение памяти великого писателя и его жены, сделанное силами студентов и профессорско-преподавательского состава Смоленского государственного института искусств, прямая трансляция которого была организована «ВГТРК-Смоленск».

Однако особенного внимания заслуживает международная конференция «Васильевские чтения в СмолГУ», которая не состоялась бы без инициативы и умелых организаторских способностей профессора, доктора филологических наук Павловой Ларисы Викторовны. Ей удалось организовать работу трех секций и методического круглого стола для учителей средних школ и СПО. В общей сложности в конференции приняло участие более 50 специалистов, ученых, заинтересованных людей, в том числе 10 докторов наук, 8 кандидатов наук, 15 учителей школ; были представители 9 вузов страны, в том числе: Смоленского госуниверситета, Московского педагогического госуниверситета, Калужского госуниверситета им. Циалковского, Военной Академии войсковой противовоздушной обороны Вооруженных Сил Российской Федерации им.

Маршала Советского Союза Василевского, Уральского педагогического университета, Института филологии Южного федерального университета, Петрозаводского госуниверситета, Санкт-Петербургского госуниверситета, Дипломатической Академии МИД России.

Учеными и исследователями были прочитаны самые разнообразные доклады о творчестве писателя и значении его произведений для читателей и будущих поколений, такие как: «Исходя из эстетики, а не математики: роль числительных в повести «А зори здесь тихие», «Тема репрессий среди военных в творчестве Б. Васильева», «Мотив памяти в рассказах Б. Васильева и Э. Ремарка», «Особенности строения фабулы в романе “В списках не значился”, «Типологические связи романа “Не стреляйте белых лебедей” с “деревенской прозой”», «Смоленская крепостная стена как персонаж прозы Васильева», «Образ жены офицера в произведениях Бориса Васильева», «Женские образы в произведениях В. Быкова и Б. Васильева», «Образ Пушкина в романе “Картежник и бретер, игрок и дуэлянт”, «Функция временной дистанции в военных мемуарах “Незабудки на минном поле”», «Девический портрет в военных рассказах Б. Васильева, К. Чуковского, Г. Воробьева», «Горячий снег фронтовых дорог: нравственные уроки Б. Васильева», «Афористическое пространство в публицистике Бориса Васильева», «Мотив безмолвия в системе образов “А зори здесь тихие”, «Цифровая поэтика Васильева: опыт стилистического анализа» и мн. другие.

В эти же дни в СмолГУ был презентован и еще один грантовый проект – музейная выставка «Кажется, со мной пойдут в разведку», посвященная жизни и творчеству писателя и организованная силами студентов 1 курса филологического факультета СмолГУ (руководитель – доцент, кандидат филологических наук Панкратова Елена Владимировна). Выставка выездная, и она еще долгое время, вплоть до конца 2024 года, «колесила» по образовательным учреждениям Смоленского региона. Музейная выставка, уверены, станет ярким украшением будущего музея писателя, если, конечно, у властей региона возникнет желание его когда-нибудь открыть.

Из невыполненного, с прискорбием нужно назвать отмену приезда известного кинорежиссера, сценариста, замечательного человека, автора культового фильма по роману Бориса Васильева «Завтра была война», Юрия Викторовича Кары, на заключительные мероприятия фестиваля, практически за два дня до их начала. Договоренность была полная и уже куплены билеты, но Ю.В. Кара позвонил и отказался приезжать по причине очень плохого самочувствия. Мы познакомились с кинорежиссером лично на похоронах и поминальных мероприятиях по Б.Л. Васильеву, обменялись телефонами. Мы очень хотели, чтобы он приехал к нам в Смоленск, хотя и знали, что у него уже было два инфаркта. Через год, в июле 2025 года у Юрия Викторовича случился третий инфаркт и его не стало. Васильевский «читательский круг» становится все меньше...

В завершении хочется привести отрывки из статьи члена оргкомитета фестиваля, большого нашего друга, известного в Смоленской области журналиста, автора и ведущего культурного обозрения областной газеты

«Рабочий путь» Анастасии Петраковой «Остаться Человеком», которые как нельзя лучше отражают суть жизни писателя, да и нас, читателей и почитателей его творчества: *«Быть и остаться человеком – в этом весь Борис Васильев. И герои его, при всей их непростоте и неоднозначности, четко делятся на людей и нелюдей. О чем бы он ни писал: о современности, о далеком и недалеком прошлом. Наряду с неизменной жизненной и писательской позицией – верность Правде, которая и есть та самая почва, без которой нет и не может быть Искусства <...> Борис Васильев не писал - он кричал о том, что уходит из наших сердец духовность. Они черствеют, покрываются коростой алчности и стяжательства, ничем не объяснимого, не мотивированного зла <...> За добро необходимо сражаться! В противном случае произойдет вот что: поверх обелиска фронтовика высунется свиное рыло торжествующего мещанина и оплует историю... Его книги – как лекарство. Горькое, но очень всем нам нужное...»*¹.

А впереди нас ждал уже 10-й, юбилейный, не менее интересный своими событиями фестиваль, который проходил в год 80-летия Великой Победы и не мог быть назван никак по-иному, а только так: *«Есть такая профессия – родину защищать»*. На нем были медали имени Васильева, грамоты Министерства культуры и туризма Смоленской области, Смоленского отделения Фонда мира и РВМО. И был совершенно потрясающий, глубочайший по своему содержанию и посылу концерт московских поэтов (при поддержке фонда Захара Прилепина) в составе Марии Ватутиной, Марины Кудимовой, Надежды Кондаковой, Сергея Калашникова, Семена Пегова и других... Но это уже другая история.

(Продолжение следует...

V.A. Karnyushin
Smolensk State University
Smolensk, Russia

"Officer of Russian Literature".

Festival dedicated to the 100th anniversary of the birth of Boris Vasilyev

Keywords: *Boris Vasilyev, Officer of Russian Literature festival, events, plans, activities, goals and objectives, contests, and memorialization.*

The article examines the history of the «Officer of Russian Literature» festival dedicated to the 100th anniversary of the writer and classic of Russian literature Boris Lvovich Vasilyev, the events that preceded the festival, and the events, plans, and activities held in honor of the writer and to commemorate his legacy.

¹ Петракова Анастасия. Остаться Человеком // Рабочий путь, 2024, 14 мая. С. 1, 2.