

Министерство науки и высшего образования РФ
Смоленский государственный университет
Кафедра литературы и журналистики

СМОЛЕНСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Выпуск XVI

Труды молодых ученых

Смоленск
Издательство СмолГУ
2024

УДК 80
ББК 80
С 511

*Печатается по решению редакционно-
издательского совета СмолГУ*

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент М.Л. Рогацкина;
доктор филологических наук, доцент А.В. Радионова.

Смоленский филологический сборник. Вып. XVI.
С 511 Труды молодых ученых / ред. Л.Г. Каяниди. Смоленск: Изд-
во СмолГУ, 2024. 191 с.

ISBN 978-5-88018-538-2, продолжающееся издание

В сборник вошли исследовательские работы молодых ученых-филологов Смоленского государственного университета, посвященные фольклору, древнерусской литературе и творчеству русских писателей и поэтов XIX–XXI вв.

УДК 80
ББК 80

ISBN 978-5-88018-538-2,
продолжающееся издание

© Авторы, 2024
© Издательство СмолГУ, 2024

Савелий Владимирович Козлов

Смоленский государственный университет

Студент 4 курса

Saveliy333mailru@mail.ru

Научный руководитель – доцент В.А. Карнюшин

УДК 8.82

**ВЛАДИМИР МОНОМАХ: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ
В ОДНОИМЁННОМ РОМАНЕ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА И ЕГО
ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОТОТИП**

Ключевые слова: *Владимир Мономах; Борис Васильев; литературный образ; исторический прототип; летопись, любовь; справедливость.*

Известно, что в каждую эпоху на русской земле рождались великие люди, достойные сыны своего отечества. Их упоминали в самых разных письменных источниках, как в древнейших летописях, так и в художественной литературе, а иногда рассказы о подвигах великих людей переходили из уст в уста. Один из великих людей древности – Владимир Мономах.

В своей работе мы хотели бы сопоставить образ святого князя Владимира Мономаха, опираясь на его знаменитое «Поучение», с образом литературным, а именно с последним произведением писателя Бориса Львовича Васильева «Владимир Мономах» (2009). Выявляя сходства и различия у персонажей, тем самым мы стремились подчеркнуть, что Борис Васильев тщательно изучал историческое писание, чтобы в полной мере раскрыть образ своего главного героя романа и показать читателю человека, олицетворяющего собой те великие добродетели, что есть у простого христианина и патриота своего отечества.

Следует отметить, что Борис Васильев создаёт в своём романе условную историческую реальность, добавляя к реальным деталям художественный вымысел, тем самым подчёркивая роль личности в истории.

Борис Львович Васильев (1924-2013) – советский и российский писатель, родившийся в Смоленске, автор многих замечательных произведений о тяжёлой судьбе людей XX века в дореволюционный период, времён Великой Отечественной войны, а также цикла исторических романов «Князь Древней Руси». Мы попытаемся проанализировать, как исторический прототип повлиял на создание литературного героя романа Бориса Васильева.

Роман «Владимир Мономах» – это завершающее произведение писателя в его цикле «Князь Древней Руси». Автор показывает читателю одного из самых умных и справедливых князей Средневековья. Герой проходит тяжёлый

путь от «повеления» (то, что выполнить придётся, несмотря ни на что), до великого княжения, где царит братство и любовь. Роман наполнен философскими, размышлениями. По мнению А.М. Лобина, сам роман хоть и носит название исторического, но таковым в полной мере не является, ведь Борис Васильев вольно пересказывает историю, хоть и опирается на исторические сведения. Однако отмечается и то, что «...Автор создаёт условную модель исторического процесса, в которой действует одновременно множество факторов (экономических, психологических, элемент случайности и т.д.) и ставит мысленный эксперимент, нацеленный на определённые роли личности в истории, а также выявление возможных альтернативных вариантов её развития» [Лобин, 2016, с. 72].

Роман состоит из двух частей: 1. Юность (рассказ о жизни юного княжича, его первых успехах, важных поучениях отца и матери, первой и настоящей любви, а также встреча с верными товарищами по делу); 2. Половцы (говорится о государственных делах, о войне с половцами и единении Руси).

Перечислим основные общие черты древнерусской летописи:

1. Монументальный историзм (всё, что написано, является историческим фактом, где автор пытается запечатлеть достоверность эпохи и жизни людей).

2. Литературный этикет (то, что описывается, должно соответствовать жизни того времени).

3. Нормативный стиль языка (пишется грамотно, правильно, стабильно).

4. Средневековый реализм (чёткое внимание к бытовым деталям и событиям).

5. Эпический стиль (неожиданные, эффектные обороты речи). [Лихачев, 1971].

Всё вышеперечисленное отражено в «Поучении Владимира Мономаха», которое нам известно из Лаврентьевской летописи. А значит, факты, дошедшие до сегодняшнего дня, являются достоверными (с небольшими возможными искажениями авторов для улучшения картины произошедшего).

Нашей задачей будет рассмотреть данный текст, который ещё называют первой светской проповедью, сравнить образ главного героя романа Васильева с его историческим прототипом (известно, что Владимир Мономах некоторое время был Смоленским князем, и именно он приказал заложить Успенский собор, а также подарил Смоленску икону Божией Матери «Одигитрия»).

Письмо Мономаха – это уникальное произведение Древней Руси. Нам рассказывают о жизни одного из самых успешных князей Руси – князе Владимире Мономахе, который пишет своё «Поучение...» достоверно, динамично, при этом последовательно перечисляя свои военные походы, сражения, анализируя своё княжение. Мономах пишет языком грамотным, обращает внимание на детали очень важные, которые прослеживаются в его мыслях и поучения (например, такие, как точное перечисление годов, в

которые происходили события его жизни, а также тщательная работа со словом). Для речи князя характерен эпический стиль, умение чётко изложить свою мысль. Он не судит всех подряд, он, наоборот, наставляет читателей на добрые дела и правильные мысли. Всё это говорит о том, что автор был очень образованным человеком, что подтверждается в романе Бориса Васильева. Писатель делает акцент на том, что Мономах знал несколько иностранных языков. Владимир Мономах как исторический деятель и Владимир Мономах как литературный персонаж стремятся показать нам правду, ясную и справедливую.

Обратимся к «Поучению Владимира Мономаха» и роману Бориса Васильева.

В летописи: «Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться <...> Что надлежало делать отроку моему, то сам делал – на войне и на охотах, ночью и днем, в жару и стужу, не давая себе покоя <...> Также и бедного смерда и убогую вдовицу не давал в обиду сильным и за церковным порядком и за службой сам наблюдал» [Памятники литературы Древней Руси, 1978–1994, с. 393–409].

Труд – главная благодетель, которую стоит отметить в жизни Владимира Мономаха. В приведённых словах заложен большой смысл, ведь известно, что труд – одна из необходимых составляющих жизни человека. Именно через упорный труд добиваются великих достижений, и это не просто труд физический, это прежде всего труд духовный. Самый тяжёлый из всех трудов, где много искушений, но если человек пройдет тягостные испытания, то и труд будет в радость.

Борис Васильев также обращает внимание на это. Так, он пишет о том, что во время военных походов Владимир Мономах не сидел в стороне, а всегда был со своею дружиной, сам работой не брезговал. В качестве примера Васильев приводит эпизод, когда корабль Владимира Мономаха сел на мель, и князь вместе со своей дружиной помогал вернуть судно на воду. Что примечательно, и жену (Гиту Английскую) князь нашёл себе такую же, которая хоть и была принцессой, но работы не гнушалась, а наравне с мужчинами помогала и Владимиру Мономаху, и всей его команде. Ради неё князь отправился сражаться в Европу, и принцесса становится его единственной любовью на всю жизнь.

Мономах был очень набожным князем. Когда он стал Смоленским князем, то задумался о том, чтобы развивать горожан духовно, и перво-наперво приказал заложить на холме собор:

«Собор надо закладывать <...> Собор во имя Господа Бога. И вы должны его построить. Вы, смоленское дворянство. А заложу его я, Смоленский князь Владимир Мономах» [Васильев, 2014, с. 553].

Обратимся снова к «Поучению...»: «Прежде всего, Бога ради и души своей, страх имейте Божий в сердце своем и милостыню подавайте нескудную, это ведь начало всякого добра <...> Не соревнуйся с лукавыми, не завидуй

творящим беззаконие, ибо лукавые будут истреблены, послушные же Господу будут владеть землей <...> Уклонись от зла, сотвори добро, найди мир и отгони зло, и живи во веки веков <...> Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь...» [Памятники литературы Древней Руси, 1978–1994, с. 393–395, 401]. Мономах учит добру и справедливости по отношению к обездоленным, к стремлению сделать душу милосердной, доброй и любящей, искренней и чистой.

Васильевский герой также следует этим правилам. Вот отец Мономаха учит его тем же принципам, которые позже будет использовать сам Владимир Мономах:

«—Как по-твоему, сын, что есть главное земное благо человека?

— Святая вера в Господа нашего Иисуса Христа, батюшка...

— Запомни: ничего нет прочнее слова святого человека <...> Читайте Святое Писание, сыны, а Жития русских святых – в первую голову <...>

— В древних книгах, которые самой Библии старше, сказано, что любовь правит миром, великий князь. Любовь к отечеству, любовь к людям. Миром правит любовь...» [Васильев, 2014, с. 530].

Любовь – вторая добродетель князя Владимира. Любовь к ближнему, к семье, к жене, к детям, даже к врагу. Владимир Мономах в романе устраивает пиры в честь великих побед, кормит уставших путников, помогает слабым, заботится о своей семье и всегда идёт на выручку друзьям.

Третья добродетель князя – защита отечества. В «Поучении...» Мономах предстаёт как вечный воин, защищающий русские земли. Князь сражается как с половцами, так и с теми, кто землю святую предал: «И к Стародубу ходили на Олега, потому что он сдружился с половцами» [Памятники литературы Древней Руси, 1978–1994, с. 407]. Мономах в романе Васильева никогда не забывал наставления своего отца о том, что половцы представляют собой угрозу, а половецкая степь всегда будет устраивать набеги на русские земли, которые необходимо защищать.

В «Поучении...» особо подчёркивается справедливость Мономаха: «А всего походов было восемьдесят и три великих, а остальных и не упомяну меньших. И миров заключил с половецкими князьями без одного двадцать, и при отце, и без отца, а раздаривал много скота и много одежды своей. И отпустил из оков лучших князей половецких столько...» [Памятники литературы Древней Руси, 1978–1994, с. 407].

Борис Васильев, следуя за исторической канвой, отмечает у своего героя эти же качества. Вот разговор великого князя со своим верным советником Меслимом накануне финального поединка между половецким ханом Китаном и Владимиром Мономахом, когда Мономах всё же решил устроить поединок, а не убивать хана из-за угла:

«Что означает убийство из-за угла для обычного человека? Подлость, о которой забудут уже через полгода. А что означает такое убийство для князя Мономаха? Подлость, которую никогда не простят тебе будущее Руси... Так не входи же в будущее с пятном вместо нимба <...> Не убивать Китана издали

стрелой, а вызвать его на честный поединок. Это – единственный выход» [Васильев, 2014, с. 734].

«Книжный» Владимир Мономах умеет подбирать себе людей, видит те качества в них, что есть в нём самом: ум, отвага, мужество, вера, справедливость, честность, порядочность. И эти люди готовы отдать жизнь за Отечество. Добрыня, Ратибор, Меслим, Свирид, Ильяс – все они олицетворяют часть Владимира Мономаха.

И в летописном писании, и в романе Васильева одинаково отмечается безграничное мужество и сила Владимира Мономаха, так, в «Поучении...»:

«А вот что я в Чернигове делал: коней диких своими руками связал я в пущах десять и двадцать, живых коней, помимо того, что, разъезжая по равнине, ловил своими руками тех же коней диких. Два тура метали меня рогами вместе с конем, олень меня один бодал, а из двух лосей один ногами топтал, другой рогами бодал; вепрь у меня на бедре меч оторвал, медведь мне у колена потник укусил, лютый зверь вскочил ко мне на бедра и коня со мною опрокинул. И Бог сохранил меня невредимым. И с коня много падал, голову себе дважды разбивал и руки и ноги свои повреждал — в юности своей повреждал, не дорожа жизнью своею, не щадя головы своей» [Памятники литературы Древней Руси, 1978–1994, с. 409].

А вот у Бориса Васильева: «Лютый зверь выпрыгнул прямо на Владимира. Княжич не был к этому готов, но жеребец именно того и ждал. Уже падая на землю, он успел ударить барса могучим копытом по голове.

Удар не остановил бросок хищника, а лишь оглушил его <...> Щит кое-как удержал удар мощного зверя, накрыв Владимира с головой. Барс продолжал бить по щиту лапами, стремясь добраться до человека, но княжич упорно держал щит перед собой, а сам изо всех сил наносил ножом удар за ударом в брюхо барса... [Васильев, 2014, с. 536].

И в летописи, и в романе Васильева отмечается, что Мономах с малого возраста воспитывался как великий князь: он падал с коня в пять лет, в слезах вставал, вновь садился на коня и двигался дальше, он сражался с барсом, бился с норманнами и защищал русскую землю от налётчиков.

Владимир Мономах из «Поучения...» учит нас тому, что все мы должны жить в гармонии и любви, что только тогда будет в стране порядок, когда каждый каждого полюбит: «Бога люблю, а брата своего не люблю», – ложь это <...> Что лучше и прекраснее, чем жить братьям вместе <...> Дьявол ведь ссорит нас, ибо не хочет добра роду человеческому» [Памятники литературы Древней Руси, 1978–1994, с. 411].

Борис Васильев, подмечая эту черту у великого князя, пишет о том, что все на Руси должны жить в любви, ведь любовь, по мнению писателя, может останавливать войны:

«Почему Полоцк не окружён? В нём – князь Улеб, зачем же окружать? Ждёт нас на пир свадебный. <...> Князь Улеб влюбился в полячку и готов был за неё отдать город Полоцк <...> Любовь! <...> Та, что сильнее всего в мире» [Васильев, 2014, с. 697].

Вера в справедливость – центральная добродетель Мономаха. Борис Васильев отмечает её уже с первых страниц произведения:

«Первый закон: никогда не воюй со своими, не проливай братской крови. Со своими надо искать мира и согласия <...> Межусобица ослабляет Русь <...> Объединяйся со своими братьями ради общего святого дела – защиты Великого Киевского княжения. Об этом помни всегда <...> Все вместе, дружно, щитом друг друга прикрывая» [Васильев, 2014, с. 528].

И Владимир Мономах не забыл наставления своего отца, ведь в самом конце произведения великий князь действительно объединился со своими братьями, и вместе все они одолели половцев, защитив родную землю: «...Больше моровой язвы боюсь братоубийственной войны, Свирид. Такая бойня погубит Русь» [Васильев, 2014, с. 670].

Важным заветом заканчивается речь Владимира Мономаха в его письме к Олегу Святославичу: «...Ибо не хочу я зла, но добра хочу братии и Русской земле» [Памятники литературы Древней Руси, 1978–1994, с. 413].

Васильевский герой следует всем заповедям своего исторического прототипа. На протяжении всего произведения он думает о своей стране, желает, чтобы процветала матушка Русь, и будущим поколениям жилось хорошо и в радость. Борис Васильев завершает свой роман, как раз приводя в пример деяния Владимира Мономаха, который оставил потомкам своё «Поучение детям». Вот финальные строки романа: «Слово, тобою данное, всегда исполняй, чего бы это ни стоило. Даже жизни собственной, ибо честь выше смерти» [Васильев, 2014, с. 751].

На протяжении всего своего романа «Владимир Мономах» Васильев показывает читателю роль великого князя в становлении и развитии могучего государства. Из истории мы знаем, что с Владимира Мономаха пошло короновать следующих властителей «Шапкой Мономаха», преподнесённой половцами за воинские и мирные дела, а в народе, благодаря А. С. Пушкину, появилось выражение «Тяжела ты, шапка Мономаха». Это напоминание будущим владыкам о том, что власть – это почётная, но и тяжёлая ноша. Ни один царь, князь или император не должен забывать заповеди своего великого предка, ведь власть дана для того, чтобы делать свой народ счастливее, делать всё для его процветания.

Борис Васильев идеализирует своего главного героя, следуя за историческим прототипом. Васильевский князь добр, его сердце открыто и полно любви. Главный герой говорит нам о тех вещах, которые мы не должны забывать, а наоборот, приумножать в себе.

«Поучение» Владимира Мономаха будет актуальным всегда, а главная мысль о том, что мы должны быть едины, должна жить в наших сердцах вечно. Именно поэтому наши предки создали такую великую державу, которая основана на чистоте добрых помыслов, справедливости и безграничной любви.

Список литературы

Васильев Б.Л. Князья Древней Руси. Т.2: «Владимир Красное Солнышко», «Ярослав и его сыновья», «Владимир Мономах». – М.: Фонд СЭИП, Союз писателей Москвы, 2014. 752 с.

Лихачев, Дмитрий Сергеевич. Поэтика древнерусской литературы. Л.: Художественная литература, 1971. 413 с.

Лобин А. М. Романы о древней Руси» Б. Л. Васильева как новый виток эволюции исторической прозы на рубеже XX–XXI вв. // Филологический класс. 2016. №4. С. 69–73.

Памятники литературы Древней Руси. М.: Художественная литература, 1978-1994.

Kozlov Saveliy Vladimirovich
Smolensk State University
4th year student
Saveliy333mailru@mail.ru

VLADIMIR MONOMAKH: A LITERARY IMAGE IN THE NOVEL OF THE SAME NAME BORIS VASILIEV AND HIS HISTORICAL PROTOTYPE

Keywords: Vladimir Monomakh; Boris Vasiliev; literary image; historical prototype; chronicle, love; justice.

It is known that in every epoch great people were born on Russian soil, worthy sons of their fatherland. They were mentioned in a variety of written sources, both in ancient chronicles and in fiction, and sometimes stories about the exploits of great people passed from mouth to mouth. One of the great men of antiquity is Vladimir Monomakh. In our work, we would like to compare the image of the holy Prince Vladimir Monomakh, based on his famous "Teaching", with a literary image, namely with the last work of the writer Boris Lvovich Vasiliev "Vladimir Monomakh" (2009). By identifying the similarities and differences between the characters, we tried to emphasize that Boris Vasiliev carefully studied historical scripture in order to fully reveal the image of his main character in the novel and show the reader a man who personifies those great virtues that simple people have.