

Министерство науки и высшего образования РФ
Смоленский государственный университет
Кафедра литературы и журналистики

СМОЛЕНСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Выпуск XV
Часть I

Труды молодых ученых

Смоленск
Издательство СмолГУ
2023

УДК 80
ББК 80
С 511

*Печатается по решению редакционно-
издательского совета СмолГУ*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор Г.Н. Ермоленко;
доктор филологических наук, доцент А.В. Радионова.

Смоленский филологический сборник. Вып. XV. Ч. I.
С 511 Труды молодых ученых / ред. Л.Г. Каяниди. Смоленск: Изд-
во СмолГУ, 2023. 131 с.

ISBN 978-5-88018-538-2, продолжающееся издание

В сборник вошли исследовательские работы молодых ученых-филологов Смоленского государственного университета, посвященные фольклору и творчеству русских писателей и поэтов XIX-XXI вв.

УДК 80
ББК 80

ISBN 978-5-88018-538-2,
продолжающееся издание

© Авторы, 2023
© Издательство СмолГУ, 2023

Автобиографические черты образа автора в лирике Михаила Исаковского

Ключевые слова: *Исаковский; образ; лирика; лирический герой; автобиографизм*

Известность М.В. Исаковского связана, в первую очередь, с востребованностью его стихотворений композиторами-песенниками (отсюда – внимание ученых к выразительным средствам и стихосложению), тогда как полноценная характеристика поэта, оценка его самобытности, определение его места в истории русской литературы невозможны без анализа ключевых особенностей его художественного мира (пространство и время, система образов и т.д.). В статье представлены наблюдения и выводы, сделанные в ходе анализа автобиографического начала в лирике М.В. Исаковского. Проявления автобиографизма, зафиксированные на образном и тематическом уровнях, позволяют приблизиться к реконструкции лирической биографии и ответить в дальнейшем на вопрос о наличии или отсутствии у М. Исаковского образа лирического героя. Сам факт существования в поэзии М. Исаковского и других поэтов-современников лирического героя как выразителя индивидуально-авторской точки зрения на мир упорно отрицался советской критикой. В статье представлены наблюдения, свидетельствующие, во-первых, о наличии данного образа в стихах Исаковского, во-вторых, о его автобиографической основе: связь со Смоленщиной, крестьянское происхождение, семья, стремление учиться, отношение к Октябрьской революции и происходившим в деревне переменам, военные потрясения. В качестве сопоставительного материала привлекались книга М. Исаковского «На Ельнинской земле. Автобиографические страницы».

В последние десятилетия в филологической науке активно пересматриваются сложившиеся в советское время стереотипы, утвердившиеся за тем или иным автором. Так, Михаил Исаковский – «смоленский соловей», поэт-песенник, его песни стали народными. Все перечисленные оценки справедливы, однако сводить творческую характеристику только к одной грани, значит, существенно упрощать или, более того, искажать представление о поэте. Необходимо всесторонне и системно описать художественный мир Исаковского, начиная с центрального для лирики образа автора.

В данной статье внимание сосредоточено на яркой особенности образа автора у Исаковского – автобиографическом начале. Под автобиографизмом принято понимать отражение в литературном произведении событий из жизни

писателя, а также близость в каком-либо отношении героя произведения к его автору.

В исследовании использовались обусловленные его логикой методы: историко-литературный, биографический, методы тематического и образного анализа, метод сплошной выборки.

Многие стихотворения Исаковского написаны от первого лица: «М.В. Ломоносов», «Всё та же даль», «Ореховые палки», «Я вырос в захолустной стороне» и др. Каково «Я» в лирике Исаковского – лирический субъект, оформленный в образ автора, ролевого персонажа или лирического героя? Сам Исаковский писал о творчестве следующее: «Берёт поэт “в руки” кусок жизни и показывает его – смотрите, мол, что я увидел, нашел, смотрите, как это значительно, содержательно, интересно, красочно» [Исаковский, 1960, с.89].

В ранние годы, вдалеке от поэтических сообществ, от магистральных литературных движений, Исаковский работал над своими стихами, опираясь более не на знания, а на творческую интуицию: «Термин образности, – вспоминал впоследствии Исаковский, – я понимал очень поверхностно, примитивно, узко, даже нелепо» [Поликанов, 1976, с.141].

В большинстве ранних стихотворений: «Просьба солдата», «Дед и внук», «Ерма-делегат», отсутствует детально оформленное авторское «Я», но уже в этот период встречается стихотворение с выраженными автобиографическими приметами– «М.В.Ломоносов»:

Жил у нас в былые годы
Ломоносов Михаил.
Я читал его походы –
Как учиться он ходил <...>
[Исаковский, 1981, с.321]

При всей само собой разумеющейся детской неумелости этих строк, они показательны. Образ и пример великого ученого, вышедшего из деревни, к тому же полного тезки – Михаил Васильевич – не мог не увлекать талантливого деревенского подростка. В воспоминаниях Исаковского читаем: «Судьба Ломоносова, вышедшего из “мужиков” и ставшего великим ученым и поэтом, очень меня волновала. Она даже как бы подсказывала мне, что и я могу сделать нечто подобное тому, что сделал Ломоносов» [Исаковский, 1971, с.112].

В более зрелом периоде творчества М.Исаковского выделяется группа стихотворений, которые можно назвать лирическим откликом на Октябрьскую революцию. Свершившийся исторический переворот потряс величественными масштабами. Рассуждая в своих стихах о грандиозных событиях, автор избегает декларативности и излишнего пафоса во многом благодаря введению в текст фактов личной жизни и собственных чувств. Например, в стихотворении «Ореховые палки» повествование ведется от авторского «я», наделенного узнаваемыми чертами самого поэта: человек

душевного негромкого голоса и нежных чувств ко всему, что связано с крестьянским трудом, природой, чистотой нравственных отношений. Центральная образно-мотивная ситуация в стихотворении – радость от благотворных перемен в жизни деревни: появление молотилки:

Но вот теперь я очень удивлён,
Как будто сын родителей нездешних:
Я был в лесу,
И мне со всех сторон
Спокойно кланялся
Нетронутый орешник.
[Исаковский, 1981, с.157]

Октябрьскую революцию Исаковский принял всем сердцем: «Конечно, многого я еще не понимал тогда, во многом разбирался слабо. Но то главное, что пришло вместе с Октябрьской революцией, я воспринял как нечто самое справедливое и радостное: *власть перешла в руки рабочих и крестьян!* Это так хорошо, так здорово, что лучше и придумать нельзя» [Исаковский, 1971, с.67].

В 1921 году Исаковский переехал жить в Смоленск и начинал работать в губернской газете «Рабочий путь». В его лирике появляется мотив оставленной деревни. В стихотворении «Всё та же даль» (1921) герой показан в ситуации отдаления от малой родины, эта горькая правда пугает его: «душа моя теперь в родном селе не значится по спискам». Но он всё равно остается преданным деревне, вспоминает всё, что связывает его с тем краем:

В лицо мне дышит свежая трава,
И теплой песнею струится голос нежный...
Я потерял крестьянские права,
Но навсегда остался деревенским
[Исаковский, 1981, с.254]

Об автобиографическом образе автора в лирике Исаковского пишет Г.О.Винокур в своей работе «Биография и культура». Он считает, что факты биографии поэта, изложенные поэтическим языком, должны иметь под собой почву, основываться на опыте: «Как переживание есть всегда переживание непременно чего-нибудь, то есть какого-либо факта социальной действительности, так и поэтический образ должен непременно базироваться на каком-либо реальном основании» [Винокур, 1997, с.112].

Во всём творчестве Исаковского прослеживается неизменный лейтмотив, связанный с крестьянским происхождением и родной деревней. Поэт признается, что Глотовка в нём жила, не давая исчезнуть чувству собственных корней и истоков: «Когда я задумывал написать какое-либо стихотворение, то непременно вспоминал родную деревню, мысленно возвращался к ней». [Исаковский, 1971, с.212].

Исаковский часто изображает бедную крестьянскую жизнь, в которой приучали к труду с самого детства. Своё детство в Глотовке он вспоминает так: «Основной и главной заботой в каждой хате, в каждой семье было – как бы прожить, прокормиться, как бы не умереть с голоду. К этому и направлялись все помыслы, все усилия» [Исаковский, 1971, с.274]. Детство поэта выпало на трудное время, которое было скупым на радости, об этом он пишет в стихотворении «Детство» (1949). Автобиографический образ представлен здесь в мальчишеские годы, герой – крестьянский ребенок, не похожий на своих сверстников, помогающий семье. Здесь он равен образу взрослого человека, проходящего испытания судьбой. Это человек, живущий в бедности, понимающий ценность труда:

Ужели ж и вправду тебе неохота
Поплывать со мной на плоту,
Ручей перепрыгнуть с разбегу, с разлёту,
Сыграть на лужайке в лапту;
На дуб, на берёзу вскарабкаться лихо
Иль вырезать дудку в лесу?
– Мне очень охота, – ответил я тихо, –
Да, видишь, свиней я пасу.
[Исаковский, 1981, с.328]

В 1945 год Исаковский пишет стихотворение «Опять печалится над лугом...», где, вспоминая о былых годах, еще раз признается:

Какого ж здесь искать мне чуда,
Моя родная сторона!
Но я – твой сын, но я – отсюда,
И здесь прошла моя весна.
[Исаковский, 1981, с.352]

В последний период творчества Исаковский с большей силой возвращается к воспоминаниям прошлого. Композиция поэмы «Песня о Родине» (1948) основывается на переосмыслении и развитии известной народной песни «Трансвааль». О своей юношеской любви к этой песне, о чувствах, ею вызванных, поэт вспоминал: «Но особенно мне нравилась песня “Трансвааль”. Летом в ясный солнечный день идешь, бывало, по полю и, забыв про все на свете, поешь что есть силы. Я, конечно, не очень понимал тогда смысл этой песни и, разумеется, не имел никакого представления о стране Трансвааль и англо-бурской войне, в годы которой (1899–1902) появилась эта песня. И все же песня волновала меня до глубины души» [Исаковский, 1971, с.312]. Его, еще мальчишку, песня учила тому, «как надо край родной любить, когда придёт беда». Поэт рос и воспитывался с этой песней, и тот огромный смысл, который он вложил в ее поэтическое переосмысление, стал

выражением его собственной биографии и биографии родной страны:

«Трансвааль, Трансвааль – страна моя!...»

Я с этой песней рос.

Ее навек запомнил я

И, словно клятву, нес.

[Исаковский, 1981, с.109]

Для создания автобиографического образа поэт описывает этапы жизни героя и связывает их с историческими событиями: «Когда четырнадцать держав пошли на нас войной» [Исаковский, 1981, с.398]

Темы и сюжеты стихотворений Исаковского основаны на реальной действительности, пережитыми им самим. Так в боевом строю поэтов-воинов был в это время и Михаил Исаковский. Тяжелая болезнь глаз не позволила ему надеть солдатскую шинель. Поэт находился в эвакуации в городе Чистополе Татарской АССР. Вернувшись на Смоленщину в 1944 году, на месте родного дома он увидел лишь пепелище: «Немцы дотла сожгли ее. Не нашел я и своей хаты. На том месте, где она находилась, где находился и наш двор, разросся чудовищной силы бурьян, и в этом бурьяне валялась заржавленная разбитая немецкая автомашина... В родной деревне я вдруг оказался как бы совсем чужим, посторонним, нездешним...» [Исаковский, 1971, с.311].

В стихотворении «Отцовский дом разграблен и разрушен...» (1944) поэт описывает, как тяжело переживает это событие:

Отцовский дом разграблен и разрушен,

В огне, в дыму Смоленщина моя.

Кругом война. И в руки взяв оружие,

Спешат на фронт и братья и друзья.

И горько мне, что я - больной и хворый,

Что без меня идут они на бой,

На бой за родину, судьба которой

Навеки стала нашею судьбой.

[Исаковский, 1981, с.256]

Герой уподобляет себя сидящему на кургане «степному орлу с простреленным крылом». Но сознание кровного родства с борющимся народом придаёт ему бодрости и сил, помогает крепче держать в руках единственное доступное для него оружие – меткое поэтическое слово.

По словам Ю.М.Лотман, «Именно поэт, в первую очередь, имеет право на биографию» [Лотман, 1971, с.374]. Автобиографический герой Исаковского предстает в ситуациях внутренне достоверных, и практически всегда имевших место в реальности. Биографические образы, выбранные из прошлого, оказались наиболее устойчивыми, запоминающимися, и заново проживаются поэтом в литературном автобиографическом тексте.

Список литературы

1. Винокур Г.О. Биография и культура. – М.: 1997. – 186 с.
2. Исаковский М.В. О поэтическом мастерстве. – М.: Советский писатель., 1960. – 102 с.
3. Исаковский М.В. Собрание сочинений. В 5-ти томах. – М.: Художественная литература., 1981. – 984 с.
4. Исаковский М.В. На Ельнинской земле. Автобиографические страницы. – М.: Детская литература., 1971. – 366 с.
5. Лотман Ю.М. Литературная биография в историко-культурном контексте: (к типологическому соотношению текста и личности автора) / Ю. М. Лотман // Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллин, 1992. – Т. 1. – С. 365 – 376.
6. Поликанов А.А. Песенное сердце. Очерк жизни и творчества Михаила Васильевича Исаковского. – М.: Московский рабочий., 1976. – 144 с.

Zakharenkova Victoria Igorevna

Autobiographical features of the author's image in the lyrics of Mikhail Isakovsky

Keywords: Isakovsky; image; lyrics; lyrical hero; autobiography

The fame of M.V.Isakovsky is connected, first of all, with the demand for his poems by songwriters (hence the scientist's attention to expressive means and versification), whereas a full-fledged characteristic of the poet, an assessment of his identity, and the determination of his place in the history of Russian literature are impossible without analyzing the key features of his artistic world (space and time, the system of images, etc.). The article presents observations and conclusions made during the analysis of the autobiographical beginning in the lyrics of M.V.Isakovsky. The manifestations of autobiography, recorded at the figurative and thematic levels, allow us to approach the reconstruction of the lyrical biography and answer the question of the presence or absence of M. Isakovsky's image of the lyrical hero in the future. The very fact of the existence of a lyrical hero in the poetry of M. Isakovsky and other contemporary poets as an exponent of the author's intellectual point of view on the world was stubbornly denied by Soviet criticism. The article presents observations that testify, firstly, about the presence of this image in Isakov's poems, and secondly, about his autobiographical basis: connection with the Smolensk region, peasant origin, family, desire to learn, attitude to the October Revolution and the changes taking place in the country, military upheavals. As a comparative material, M.Isakovsky's book "On the Yelnin land. Autobiographical pages".