

Министерство науки и высшего образования РФ
Смоленский государственный университет
Кафедра литературы и журналистики

СМОЛЕНСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Труды молодых ученых

Выпуск XII

Смоленск
Издательство СмолГУ
2020

УДК 80
ББК 80
С 511

*Печатается по решению редакционно-
издательского совета СмолГУ*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор Л.В. Павлова;
доктор филологических наук, профессор И.В. Романова

Смоленский филологический сборник: Труды молодых
С 511 ученых. Вып. XII / ред. Л.Г. Каяниди. – Смоленск:
Изд-во СмолГУ, 2020. – 154 с.

ISBN 978-5-88018-538-2, продолжающееся издание

В сборник вошли работы бакалавров, представленные на научных конференциях 2020 года, организованных кафедрой литературы и журналистики: «Золото и серебро русской литературы» и «Дебют».

УДК 80
ББК 80

ISBN 978-5-88018-538-2,
продолжающееся издание

© Авторы, 2020
© Издательство СмолГУ, 2020

СЕМЬЯ В СТИХАХ МИХАИЛА ИСАКОВСКОГО

Ключевые слова: *автобиография; художественный образ; образно-мотивная ситуация; анализ; мотив; лирический герой.*

Михаил Васильевич Исаковский известен читателям и литературоведам почти исключительно как поэт-песенник. Поэт хорошо изучен, но с одной точки зрения, она настолько яркая, что перетянула свое внимание. На наш взгляд, целенаправленного рассмотрения достойны и другие составляющие его поэзии. На данном этапе мы обратились к анализу образной системы и для начала рассмотрели один из значимых образно-тематических блоков – «Семья».

Тема дома, семьи и рода – одна из ведущих тем в мировой литературе. В данной работе мы проанализировали образно-тематический блок «Семья» в поздних стихотворениях М.В. Исаковского, определили его структуру, значение и функции. Изучили биографию Исаковского, связанную с семьей, из всего корпуса стихотворений Исаковского произвели выборку стихотворений о семье, ее разных представителях, проанализировали стихотворения, в которых содержатся упоминания о семье, систематизировали полученные данные.

1. Родительский дом и детство М.В. Исаковского.

В произведении «На Ельнинской земле» М.В. Исаковский пишет свою автобиографию, в которой часто упоминает о родных.

В этой книге мы узнаем, что поэт родился в деревне Глотовка, Осельской волости, Ельнинского уезда, Смоленской губернии в бедной семье: «Всего у моей матери Дарьи Григорьевны и отца Василия Назаровича было тринадцать человек детей(я родился двенадцатым),но выжило только пятеро» [1, с. 9]. Исаковский не мог помогать своим родителям физическим трудом из-за болезни глаз. Он вспоминает, что в детстве отец приучал его к косьбе, но однажды, по причине

плохого зрения, маленький Миша не заметил лежащую косу, наступил на нее голой пяткой и сильно повредил ступню: «Отец мой горестно решил, что с моим зрением косца из меня не получится» [1, с. 28]. Ему не удавалось заниматься и прочими хозяйственными делами: «Все деревенские мальчишки водили лошадей в ночное. А я не мог этого: я плохо видел, и поэтому мне крайне трудно было отыскать на пастбище свою лошадь» [1, с. 28]. Осознавая бедность своей семьи, Исаковский всё же пытался помогать своим родным. Он читал Псалтырь на похоронах и заработанные деньги отдавал родителям: «Рубль я отдал отцу, но слава хорошего чтеца осталась со мной» [1, с. 11]. Еще одним способом заработка стали написание и чтение писем для сельчан: «Я писал такие низкие поклоны, так ясно и убедительно описывал всяческие недостатки в хозяйстве, так жалостливо просил прислать денег...» [1, с. 14]. Доход от этого труда он тратил на еду для своей семьи: «Я бежал в лавочку и покупал селёдку или четверть фунта сахара. И тогда в семье наступало настоящее пиршество» [1, с. 16].

Несмотря на сложности крестьянской жизни, на различные тяжелые обстоятельства, поэт никогда не упоминает о своих близких плохим словом. Он с гордостью рассказывает о родителях. С восхищением повествует об отце, который был мастером на все руки и любыми способами пытался прокормить семью: «Переходя из деревни в деревню, из города в город, он плотничал, столярничал, клал печи, стеклил окна» [1, с. 13]. Иногда для поиска работы ему приходилось далеко уезжать от родной деревни, трудиться в чужих городах: «В поисках работы он забирался иногда очень далеко: один раз дошел, например, до самого Петербурга, в другой раз исходил всю Белоруссию...» [1, с. 13]. Благодаря отцу Исаковский научился читать и писать. Василий Назарович работал почтарем и разрешал сыну «поглядеть» журналы и газеты. Исаковский ценил моменты, когда отец рассказывал сказки и учил решать сложные задачи: «Он до всего доходил своим практическим умом и учил меня как умел логике суждений, он внушал мне свое, я бы сказал, жизненное, живое представление о той или иной задаче» [1, с. 67].

Мать, Дарья Григорьевна, которую в деревне прозвали Даркой, также проявляла заботу и любовь к сыну. Исаковский

пишет, что в детстве она запомнилась ему двумя случаями. Во время Великого поста, питались только скудной постной пищей, но исхудавший и голодный Миша не смог удержаться. Он выпил немного молока, которое предназначалось его младшему брату. После этого он боялся наказания матери, но, на удивление, она ничего ему не сказала: «Мать действительно заметила и всё поняла. Но ни одним словом, ни одним взглядом она не упрекнула меня. И хотя мне было всего десять лет, я понял, а вернее, почувствовал, с каким пониманием и тактом, с какой добротой отнеслась она к моему поступку, хотя самой ей, несомненно, было досадно...» [1, с. 36].

Второй случай относился к более позднему времени, когда Исаковскому было 12 лет. Мать знала множество необычных песен и хорошо пела их: «Но однажды я совершенно неожиданно всё же услышал пение своей матери. Наверное, поэтому и тот день, когда это произошло, надолго запечатлелся в моей памяти» [1, с. 36]. Стоит отметить, что этим она повлияла на творческие способности своего сына. В праздничный день, в присутствии гостей она запела песню «Чудный месяц плывет над рекою». Исаковского удивил ее талант: «Почти в каждой песне я находил нечто такое, что меня изумляло, тревожило мое воображение, проникало мне в душу» [1, с. 41].

Таким образом, родители Михаила Васильевича внесли большой вклад в формирование творческой личности. Отец научил его чтению и письму, мать заинтересовала необычными песнями. Они привили сыну любовь к умственному и нравственному труду. Дань уважения близким отдал поэт в своих стихотворениях.

2. Образы родных в стихотворениях М.В. Исаковского

Материалом исследования стал сборник стихотворений М.В. Исаковского «Под небом России».

1. Образ матери в стихах Исаковского. В стихотворении «Отъезд» (1926–1927) предстает образ матери, которая провожает сына из родного дома во взрослую жизнь. Поэт выбирает рассказ в форме третьего лица, то есть «со стороны», однако по сути – это внутренний монолог матери, которая

<...> будет без сына она тосковать

И плакать большими слезами [2, с. 17].

Примирает ее с отъездом сына только извечная надежда простого человека на то, что где-то есть чудесная земля. там, за семью морями, возможно, найдет он более счастливую долю, «которых на родине нету» [2,17].

Неизбывная бедность – отличительная черта родного дома. Неожиданно звучит мотив вины, которую мать осознает и кается перед сыном:

Она ему жизнь молодую дала,
Дала ему крепкое тело.
И больше она ничего не могла,
И большего дать не умела [2, с. 17].

Упование своё мать возлагает на Божью милость. Исаковский, создавая образ матери, не подстраивается под официальную атеистическую идеологию, показывая смирение и кротость простой русской женщины, вводя мотив материнской молитвы:

Беззвучно шептала несчастная мать
Под выцветшими образами.

В стихотворении «За рекою Угрою» (1931) также дан образ матери, которая не могла подарить своим детям лучшее детство из-за бедности. Ей хотелось бы, хотя бы в мечтах, найти лучшую «долю для детей родных». Но ее размышления заканчиваются горьким пониманием:

Этому – в подпаски
Отправляться с пасхи, Этот со слепцами по миру пойдет.
Старший на поденку
В дальнюю сторонку,
А меньшей, быть может, даст, господь, умрет [2, с. 17].

Женщина осознает, что ничем не может помочь своим детям, это приводит ее к глубокой грусти: «Знать, на белом свете, суждено вам в людях горе горевать...» [2, с. 17].

В стихотворении «У нас в деревне» (1925) описываются проводы сына в армию. Снова поэт раскрывает образ матери, обращаясь к ситуации расставания с сыном. По сравнению со стихотворением «Отъезд» иначе изображено отношение матери к чужой стороне. Это уже не то место, где, возможно, сын будет счастливее, чем на родине. Армия, куда его призывают, связана представлением о войне, опасности, и поэтому:

У ней о сыне дума есть одна,
Чтоб здесь он был у своего окошка,
И всё, что начинается за полосой льна,
Ей страшноватым кажется немного [2, с. 54].

Отметим, что традиционному символу границы между «своим» и «чужим» пространством – окно, добавлена смоленская реалья – полоска льна, выполняющая ту же функцию.

В стихотворении «Матери» (1925) речь идет от имени лирического героя. Ситуация всё та же – разлука с отчим домом. Меняется ракурс изображения: ситуация показана не с точки зрения матери, а с точки зрения сына. Сын пишет матери о том, что в своей новой жизни не забывает ее и родную деревню. Мать, предчувствовавшая горькую судьбу сына («со слепцами по миру пойдет», как было сказано в одном из стихотворений), теперь гордится им, привычно сдерживая свою радость:

И вечерами, примостившись к свету,
Не ты ль стыдливо просишь у снохи
Прочесть тебе ту самую газету,
В которой сын печатает стихи? [2, с. 56]

В стихотворении «Все та же даль...» (1926) тема семьи переплетена с темой родины. Лирический герой уже давно не является деревенским жителем. Горькая правда о том, что он отдаляется от малой родины, пугает его: «Везде одно: душа моя теперь в родном селе не значится по спискам» [2, с. 74]. Но в его душе до сих пор остается преданность к деревне, он ностальгически вспоминает всё, что связывает его с тем краем, а главное – он не забывает свою мать, с ее образом переплетается представление о прелести родной земли (показательны эпитеты –

свежая, теплая, нежный):

В лицо мне дышит свежая трава,
И теплой песнею струится голос нежный...
Я потерял крестьянские права,
Но навсегда остался деревенским» [2, с. 75].

В стихотворении «Спой мне, спой, Прокошина» (1939) лирический герой с грустью вспоминает свою мать. В очередной раз реализуется традиционное для Исаковского решение материнского образа: образ раскрывается в ситуации предстоящей или состоявшейся разлуки.

И меня за росстани
Проводила мать.
Обняла, заплакала...
– Ну, сынок, иди!.. –
И осталась, бедная,
Где-то позади [2, с. 147]

Думы о сыне не покидали ее. Она всегда тревожилась о нем, ждала возвращения: «Смотрит – не появится ль путник вдалеке...» [2, с. 147].

В стихотворении «В гости приехала дочь» (1940) образ матери представлен в сопоставление с образом не сына, как было ранее, а дочери. Описывается разговор матери и дочери. Мать вспоминает тяжелые годы, через которые ей пришлось пройти: «Я теперь часто сижу, вспоминаю горькие наши года» [2, с. 154]. В бедности, без мужской поддержки она растила свою дочь. Изменились времена, многое, ранее не доступное женщине, стало возможным: «Всё тебе видно и всё тебе слышно радость и гордость моя!» [2, с. 154]. Изменения в деревенской жизни, произошедшие за годы советской власти, показаны поэтом через изменения женской доли:

Будь же счастливой, живи на просторе. Дальше и дальше иди. Я ничего не видала за горем,- Ты за меня погляди [2, с. 155].

И в этом стихотворении присутствует излюбленный Исаковским мотив пути.

2. Дед и отец в стихотворениях М. Исаковского. Мужская

часть семьи реже упоминается поэтом. В стихотворении «Я вырос в захолустной стороне» (1941) лирический герой характеризуется через описание родных мест, отличительная черта которых многовековая бедность. Родина связана с образами деда и отца, бесправное положение которых показано упоминанием о чужих поместьях и эпитетом робко.

Я вырос там, где мой отец и дед
Бродили робко у чужих поместий.
Где в каждой хате – может, тыщу лет –
Нужда сидела на почетном месте [2, с. 7].

В стихотворении «Ореховые палки» (1925) лирический герой изображает отца за работой – ореховые палки. Подчеркнуто трудолюбие, старательность и настойчивость:

Он гладил их ножами по коре,
Чтоб стали ровными, как детские ручонки.
Он их сушил под солнцем во дворе,
Чтоб стали палки Веселы и звонки [2, с. 47].

3. Стихотворения о матери и отце. Стихотворение «В нашей хате» (1925) наполнено спокойствием. Лирический герой говорит о родном доме, о матери и отце. За окном идет снег, а в теплой хате у каждого есть свое занятие, мать «холстину ткёт», отец «для лаптей обдeldывает лыко». Лирический герой наблюдает за работой родителей, чувствует домашний уют рядом с близкими:

Так идут, проходят вечера
В нашей старой, в нашей хате тёмной,
И всю ночь тропинки у двора
Заметает вечер неумный [2, с. 57]

Образно-мотивные ситуации тематической группы «Семья»

1. Ситуация «родители забытые детьми». В стихотворении «У рябины» (1926) представлен образ одинокого деда, которого позабыли дети. Сын и сноха не навещают его, так

как заняты своими рабочими делами. Единственным близким другом для него долгие годы был пес, но состарился и умер:

Дед могилку на задворках вырыл,
Схоронил питомца своего.
И теперь у деда в этом мире
Не осталось больше ничего [2, с. 68].

В стихотворении «Сыновья» (1935) забытой является мать, которая ждет на побывку своих сыновей. Она гордится ими, ведь каждый добился цели, устроился на хорошую работу и живет счастливо. Мать радуется их успехам, перечитывает каждое письмо: «Снова письма и депеши изучает по складам». Мать хочет встретить их в родном доме. Но сыновья не могут уделить ей внимание, так как погружены в свои проблемы и дела:

И глядит она печально
В облака глядит до слез —
Как бы младшего случайно
Ветер мимо не пронес... [2, с. 118]

2. Ситуация «семья и война». В стихотворении «Наказ сыну» мать показана безнадёжной. Война обрекла ее на мучение. В деревне враги угнали скот, подожгли дома, издевались над людьми, убили ее невестку: «Пришли они, как черная чума, пришли и кровью нашей упивались» [2, с. 161]. Она просит своего сына, чтобы тот защитил Родину, своих близких. Не дал немцам завоевать страну:

Услышь, мой сын, и первым будь в бою, —
Круши, карай неистовую силу! —
За всех за нас, за родину свою,
За эту безответную могилу [2, с. 162].

В стихотворении «Возвращение» (1944) повествование ведется от лица солдата, который мечтает об окончании войны и возвращении домой:

Ты знаешь, я думаю часто, —

Когда прекратится война,
Сойду я на станции:
– Здравствуй,
Родная моя сторона! [2, с. 211].

Он представляет свою родную деревню, где прошли его беззаботные года. Говорит о родной хате, которая стала для него «Приютом и кровлей». А главное, что он мечтает о встрече со своей семьей. Знает, что она ждет его. Мать накроет праздничный стол, а отец предложит выпить вина за победу:

И мать по плечу меня гладит,
Хлопочет, спешит угостить,
К столу приглашает и садит,
Не зная куда посадить.
Седой, деловитый в движеньях,
Отец разливает вино:
– Ну, что же, сынок, с возвращением –
Пожалуй, не будет грешно... [2, с. 212]

Думая о своих близких, солдат готов воевать за них, за страну, чтобы скорее вернуться с победой домой.

Стихотворение, ставшее одним из самых известных стихотворений о войне в русской поэзии XX века, «Враги сожгли родную хату» (1945)

наполнено тоской и грустью. Лирический герой – солдат возвращается с победой к семье. Но семьи нет. И нет радости победы: «Хотел я выпить за здоровье, а должен пить за упокой» [2, с. 331]. Ему тяжело осознавать, что родных больше нет в его жизни:

«Сойдутся вновь друзья, подружки,
Но не сойтись вовеки нам...
И пил солдат из медной кружки
Вино с печалью пополам» [2, с. 331].

Мысли о непоправимой потере, об одиночестве доводят его до слез: «Хмелел солдат, слеза катилась, слеза несбывшихся надежд...» [2, с. 331].

Образы родных неизменно присутствуют в лирике Михаила

Исаковского. Бедная крестьянская семья, жизнь которой в смоленской глубинке наполнена непрерывным трудом и заботами о хлебе насущном. Мать – скромная труженица, верит в Бога, надеется на лучшую долю для своих детей и смиренно осознает, что мало может дать своим детям. Основная ситуация, в которой раскрывается ее образ – разлука. Отец – спокойный, сдержанный в чувствах, берется за любую работу, чтобы прокормить семью. Основная ситуация, в которой раскрывается его образ – труды по хозяйству.

Наряду с автобиографическими реалиями образ семьи вписан в контекст времени, неразрывно связан с образом России и основными событиями ее истории (изменения в жизни деревни, война, послевоенные труды).

Литература

1.Исаковский М.В. На Ельнинской земле: Автобиогр. Страницы. М.: Дет. лит., 1971. 224 с.

2.Исаковский М.В. . Под небом России. М.: Сов. Россия, 1971. 383 с.

Zakharenkova Victoria Igorevna

Family in verses by Mikhail Isakovsky

Key words: *autobiography; artistic image; figurative-motive situation; analysis; motive; lyrical hero.*

Mikhail Vasilievich Isakovsky is known to readers and literary critics almost exclusively as a songwriter. The poet has been well studied, but from one point of view, it is so bright that it has drawn attention. In our opinion, other components of his poetry are also worthy of purposeful consideration. At this stage, we turned to the analysis of the figurative system and, to begin with, considered one of the significant figurative-thematic blocks - "Family".

The family occupies a special place in the life of every person. Thanks to our parents, we accumulate life experience, they help us to get on the right path, rejoice at the first victories and support us in difficult moments.

The theme of home, family and family is one of the leading themes in world literature. She found her reflection on the pages of many works of art. Each writer, considering the problem of

relationships between close people, explores the environment in which a person grows and develops, tries to understand his connection with the family structure.

Reflecting on the work of Mikhail Vasilyevich Isakovsky, on the magnitude of his poetic skill, one should pay attention to the origins of the poet's path, his family, the theme and image of which repeatedly appears in his poetry in different periods of creativity. In this work, we analyzed the figurative-thematic block "Family" in the late poems of MV Isakovsky, determined its structure, meaning and functions. They studied the biography of Isakovsky, associated with the family, from the entire corpus of Isakovsky's poems, we made a selection of poems about the family, its various representatives, analyzed the poems that contain references to the family, systematized the data obtained.