

Министерство науки и высшего образования РФ
Смоленский государственный университет
Кафедра литературы и журналистики

СМОЛЕНСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Труды молодых ученых

Выпуск XI

Смоленск
Издательство СмолГУ
2019

УДК 80
ББК 80
С 511

*Печатается по решению редакционно-
издательского совета СмолГУ*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор Л.В. Павлова;
доктор филологических наук, профессор И.В. Романова

Смоленский филологический сборник: Труды молодых
С 511 ученых. Вып. XI / ред. Л.Г. Каяниди. – Смоленск:
Изд-во СмолГУ, 2019. – 110 с.

ISBN 978-5-88018-538-2, продолжающееся издание

В сборник вошли работы магистрантов и бакалавров, представленные на научных конференциях 2019 года: «Золото и серебро русской литературы», «Дебют», организованных кафедрой литературы и журналистики.

УДК 80
ББК 80

ISBN 978-5-88018-538-2,
продолжающееся издание

© Авторы, 2019
© Издательство СмолГУ, 2019

«НОЧНОЕ» И «ВЕЧЕРНЕЕ» В ПОЭЗИИ М.В. ИСАКОВСКОГО

Ключевые слова: время суток; математические подсчеты; Михаил Исаковский.

В исследовательской работе по поэтическому миру Исаковского мы выбрали объектом исследования время.

С помощью простых наименований – утро, день, ночь и вечер, мы попытались реконструировать временной цикл в творчестве поэта.

Объектом исследования стали 283 стихотворения Исаковского. Если подходить к этому вопросу с математической точки зрения, мы можем утверждать, что большинство стихотворений Исаковского включают в себя временной цикл.

Помимо процентных соотношений употребления времен суток в стихотворениях был также проанализирован и такой интереснейший аспект, как использование комбинаций различных времен суток.

Была выявлена наиболее частотная комбинация – вечер и ночь. В процессе исследования также был выявлен единичный случай употребления всего суточного цикла в одном стихотворении («Великий грех»).

Девять комбинаций употребления суточного цикла были разделены на различные группы.

Также, стихотворения были разделены на большие и малые тематические группы – о любви (24), о патриотизме (14), о прогрессе (8), о природе (11), о войне (13). Разделение на тематические группы включает в себя описание особенностей этой группы (например, особенности периодизации и внутреннее разделение по этому принципу), перечисление названий стихотворений этой группы, анализ многих стихотворений на предмет суточного цикла, внутри групп определена частота его использования, приведены обширные цитаты стихотворений.

Отдельно описаны такие моменты, где в стихотворении упомянут суточный цикл не с помощью наименований утро, день, вечер, ночь (например: сумерки, полночь, луна, месяц), и также проведен подсчет количества упоминаний каждого конкретного наименования, большинство из которых являются тропами.

Произведен подсчет и такого явления, как упоминание суточного цикла в одном словосочетании, конечно же, разделены по группам и в некоторых

требующих того случаях приведен контекст употребления, например: «Пусть твоё солнце горит, не сгорая, день ли наступит иль ночь».

Отдельно проанализировано такое явление, как заря. Указаны частотность упоминания, контекст, например: «слабей, слабей заря моя горит; как заря, светила; заря об зарю зажигалась; заря с зарёю сходится».

Проанализировав творчество Исаковского, мы пришли к следующему выводу: все стихотворения Исаковского, в которых упомянуты времена суток можно привести к системе, выделить различные аспекты, объединить по признакам, и в итоге получить полную картину упоминаний времен суток в творчестве поэта.

Цель нашего исследования – реконструкция поэтического мира Михаила Васильевича Исаковского. Одним из ключевых параметров поэтического мира является время. Предметом исследования, результаты которого представлены в этой статье, послужила тематическая группа «Суточный цикл», куда вошли традиционные наименования этапов суточного цикла (утро, вечер, ночь, день) и метанимические (звезда, сумрак, заря и т.п.).

Материал исследования – пятитомное Собрание сочинений Михаила Исаковского – Москва "Художественная литература" 1981 года издания под редакционной коллегией К.Я. Ваншенкина, Н.М. Грибачевича, И.А. Ивюсаева и других. Мы использовали это Собрание сочинений, так как академического не издано.

Но воспользовались мы только первым и вторым томом, так как только они содержат стихотворения, охватывающие весь период жизни Исаковского. Первый том включает в себя стихотворения, песни и поэмы, а второй том – стихотворения, песни и переводы.

В 194 стихотворениях из 283 встречаются упоминания различных времен суток (всего – 223 упоминания), что составляет 69% от всего объема текстов.

Таблица 1

**Частота упоминания различных времен суток
в поэзии М.В. Исаковского**

Время суток	Количество упоминаний	Количество произведений	Проценты
Ночь	122	69	55%
Вечер	54	38	24%
Утро	27	24	12%
День	20	17	9%

На основе проведенных подсчетов становится очевидно, что в поэтическом мире Исаковского преобладает *ночь (ночной)*, превосходя все остальные наименования времен суток, вместе взятые. Лирические ситуации, связанные с ночным временем разнообразны: это и сочинение стихов, и раздумья о жизни, и любовные мечтания, и прочее.

Таблица 2

Ночь (ночной, полночь) в стихах М.В. Исаковского
(фрагмент)

Название произведения	Минимальный контекст	Лирическая ситуация
Ночная запись	Ночной сверчок – мой друг давнишний – затронул вновь свою струну	Лирический герой сидит перед окном и сочиняет стихи
Дед и внук	Хочешь, плуг я такой скую, что до ночи все поле вспашем?	Внук уезжает от деда учиться на летчика, возвращаясь, удивляет деда новым изобретениям, доказывает превосходство современной техники
Докладная записка	Нарочный, в ночь, на коне прискакал из уезда с пакетом, Ленин прислал приказ – строгий, короткий, точный	Ленин помогает деду, у которого сельсовет забрал последнюю корову
Двенадцать трав	Ночь проходит. День стучится. Просыпается народ. Только суженый не снится, только ряженный нейдет	Обряд собирать на Ивана Купалу 12 трав и гадать на суженого
Великий грех	И в деревню, как ночью вор, пробирается голод-мор, наступает на хаты погост...	Сельчане утопили в колодце вдову, считая ее виновницей деревенских бед
	В нем вдову в полуночный час, окунуть нужно девять раз	
	Догорал в небе звездный сад	

Школьные ночевки	Подобно спутникам усталым, кого застигла ночь в пути, наметить место для привала, охапку сучьев принести	Школьники мечтают о походе с ночевкой
	Где по ночам темно и тихо, где нет ни елки, ни костра и где на печке сторожика ворчит о чем-то до утра	
Памяти Н.	Ночь росу на травы нанизала, сумрак плыл – застенчивый и кроткий	Девушка приехала отдохнуть в деревню летом.
У нас в деревне	Ее пугают по ночам, в бреду, огни далеких городов и станций.	Мать провожает сына в армию
Матери	Пишу про те скрипучие полаты, где по ночам ворочалась нужда	Лирический герой пишет матери письмо к Октябрьской годовщине
В нашей хате	До полуночи не спит она, а когда забудется немного – перед нею вместо полотна белая расстелится дорога	Мать размышляет о прожитой жизни
Где ты, лето знойное?..	Разожгла головушку, разбурлила кровушку, думы перепутала звездная пурга...	Любовь девушки к юноше
Широки весной закаты	Широки весной закаты и легка ночная мгла	Любовные мечтания девушки

Ночь у Исаковского сопровождается различными определениями (13 раз). Дважды он упоминает *теплую* и также два раза *холодную* ночь.

Ночь может быть *ясной*, но нередко ее характеристика негативна – *безысходная, гробовая, последняя*; в этой группе встречается развернутое описание – *сплошная, закрытая наглухо ночь*.

Цветовой облик ночи у Исаковского традиционен: *июльскую полночь синюю; пронзительно синие ночи*. «Соседствующим» цветом чаще всего оказывается *белый* (*во тьме белеет занавеска; до полуночи не спит она, а когда забудется немного – перед нею вместо полотна белая расстелится дорога; напрасно на белом камне ночами один не сиди*), иногда – *красный* (*О том, как в ночи ясные свои обозы красные выводит молодежь*).

Предшествующее *ночи* время суток – *вечер* – занимает заметное место в поэтическом мире Исаковского. Однако «вечерние» лирические ситуации отличаются бóльшим эмоциональным единством, они, как правило, пронизаны грустными чувствами.

Таблица 3

Вечер (вечерний) в стихах М.В. Исаковского (фрагмент)

Название произведения	Минимальный контекст	Лирическая ситуация
Ерема-делегат	В ярком свете, после жаркой бани, Слушая Москвы вечерний шум, Хорошо Ереме на диване Отдохнуть от надоевших дум	У крестьянина отняли хату и он искал и нашел помощь в Кремле
В уездном городе	И только месяц медным колесом По вечерам катается по крыше	Жизнь в маленьком городе
Докладная записка	Заглянет вечером сосед, Поговорит про то, про это И спросит вдруг: – Ну, как ответ?	Сельсовет забрал у бедняка корову и Ленин помогает ее вернуть.
Великий грех	Не точи ни серпа, ни косы: Дни без туч, вечера без росы Душный вечер пришел давно, Душный вечер стучит в окно	Сельчане утопили в колодце вдову, считая ее виновницей деревенских бед и сожалеют о содеянном
Хутора	Отчего ж вечерняя гармонь О широкой улице тоскует?	Описывается разъединение хуторов
В нашей хате	Зимний вечер. Мать холстину ткет На старинном самодельном стане	Размышления о прожитой жизни, о старости
У студенческих общежитий	Без всяких планов и программ Я, бывший деревенский житель, Люблю бродить по вечерам У закипевших общежитий	Воспоминания о деревне
	И снова хата в два окна, И вечер тих, и запах трав густ, И вновь в груди моей весна, Хотя уже проходит август	

Где ты, лето знойное?	До сих пор все чудится – Сбудется, не сбудется – Белая рубашка, Вечер и луга	Воспоминания о любви
В глуши	Дождь, который никому не нужен, Беспрерывно хлещет, как назло, И в туманы по холодным лужам Уплывает к вечеру село	Тоскливое переживание непогоды
Широки весной закаты	Хорошо сюда весною Тихим вечером входить	Мечтание девушки о любви

Утро и день используются реже, но их упоминание также заслуживает отдельного внимания.

Таблица 4

**Утро(утренний) и день(дневной)
в стихах М.В. Исаковского**

Утро			
	Название произведения	Минимальный контекст	Лирическая ситуация
1	Ерема – делегат	И когда сверкнула фонарями Зимняя рассветная Москва, Он схватил котомку с сухарями И пошел Калинина искать.	У крестьянина отняли хату и он искал помощи в кремле. В итоге ее нашел.
		Мимоходом отвечали что-то И спешили в утренний туман.	
2	Утром	Метель с рассветом перестала, Так тихо-тихо на земле.	Описание природы.
3	Двенадцать трав	Под подушку – травы в клети, И в прохладной тишине, Может статься, на рассвете Милый явится во сне....	Обряд собирать на Ивана Купалу 12 трав и гадать на возлюбленного.

4	Великий грех	Догорал в небе звездный сад. Был спокоен луны причал, Только перепел где-то кричал, Да еще из-за темной стрехи Объявляли зарю петухи.	Люди, по не знанию, утопили вдову в колодце, якобы она мешает идти дождю. Люди этого не хотели, поэтому сожалеют о содеянном.
5	У рябины	Дед один. И взгляд у деда дымный, Как туман на утренней заре.	Дети не обращают внимание на родного пожилого человека.
6	Широки весной закаты	Он придет к ней, он приснится И сегодня, как вчера, И свиданье будет длиться Аж до самого утра.	Мечты девушки о возлюбленном.
7	Весна бушевала	Я утром билет покупал на вокзале, Ты утром на лекцию шла.	Любовь между лирическим героем и девушкой, сожаление, что не признались друг другу.
8	Минувшее (8. Продажа коровы)	Под осенним холодком, В сумрачном рассвете, Пропощаться с молоком Молча вышли дети.	Из-за бедности люди продают корову.
9	Старик со скрипкой	И он ушел ... А утром у реки, Лишь только солнце из-за леса встало, Нашли случайно мужики Разбитый гриф от скрипки запоздалой.	Песни старика стали не интересны, и он огорчился от того, что ему петь теперь не для кого.

10	Ельня	Морозное утро Сказало в ответ: «Готовы на все, Уклонившихся нет».	Война. Тема верности народа своей стране. «Уклонившихся нет»
11	Шуба	Холодные ветры сегодня с утра Стучатся в смоленские ставни.	Бедность. Муж не может купить жене шубу и очень расстроен этим. Но он понимает, что долг поэта выше финансов.
12	Политпросвет	Меня в полях встречал рассвет, И часто снился мне ночами Один сплошной Политпросвет С такими темными очами.	Любовь к девушке, желание ей понравится.
13	Биография колхозника	Глянешь утром – солнце всходит, А посмотришь ночью – тьма ...	Социальное неравенство, работа за долги, бедность
14	Девушка	И когда она трактор вела, Утро делалось ярче и шире, - Говорили, что зорька взошла И за ней на работу спешили.	Описание девушки, в которую многие юноши влюблялись.
15	Земля	Горит рассвет, И ты для нас – кругом открыта ...	Обращение к земле.
16	Я глядела в озеро	– Где ж росла ты, девушка, Под какой зарей?	Любование девушки самой собой.
		А росла я, выросла В стороне лесной – Под зарей, что светится Надо всей страной.	

17	Осень 1939 года	На восходе солнца В зеленой дуброве Встретились два брата, Два родных по крови.	Встреча двух не равных по социальному статусу братьев, их решение действовать вместе. И вое- вали они вместе.
18	У самой границы	А только лишь утро затронет Высокие сосны вокруг, Я чую – в далеком районе Зарю объявляет петух. Мне чудится утренний гомон И отблеск отточенных кос, - Как будто тропюю знакомой И сам я спешу на покос.	
19	Мстители	Когда же солнце по утру всходило – С кровати было некому вставать.	Патриотизм.
20	Оттуда	Так шли они из вражеского тыла Вдали от сел, вдали от деревень – Туда, где солнце по утрам всходило, Туда, откуда начинался день.	Во время войны старуха покинула свое жилье и пришла со своей коровой помогать на войне.
21	Прощальная	Споем теперь, как завтра утром рано Пошлют ее по скорбному пути ...	Прощание с родной землей на войне, прось- ба все забыть, но отомстить врагам за нанесенный им вред.
22	Ночь	Кому наутро подадут Немецкую бумагу, Кого в солдаты поведут Расстреливать к оврагу.	Безысходность на войне.

23	Возвращение	Пойду я родной стороною В безоблачный утренний час, И встанет она предо мною, Какой представлялась не раз.	Мечты о победе на войне, желание вернуться в родную деревню, представление, как это будет происходить.
24	Русской женщине	В то утро простился с тобою Твой муж, или брат, или сын, И ты со своею судьбою Осталась одна на один.	Страдания женщины на войне.
День			
1	Ерема – делегат	Все идет, что – лучше и не надо, - Горький день остался позади.	У крестьянина отняли хату и он искал помощи в кремле. В итоге ее нашел.
2	Двенадцать трав	День стучится.	Обряд собирать на Ивана Купалу 12 трав и гадать на возлюбленного.
3	Великий грех	Не точи ни серпа, ни косы: Дни без туч, вечера без росы.	Люди, по не знанию, утопили вдову в колодце, якобы она мешает идти дождю. Люди этого не хотели, поэтому сожалеют о содеянном.

4	На улице	И целый день в руках играет сталь, Вздыхают глухо ледяные глыбы. Сегодня день – прозрачный, как хрусталь, Сегодня день приветливых улыбок.	Описание рабочего дня в радостных красках.
5	Радиомост	Каждый день суров и осторожен, Словно нищий у чужих ворот ...	Введение новых технологий, от которых людям становится лучше.
6	Где ты, лето знойное?..	По тропе нехоженой Дни ушли погожие, Облетели рощи, Стыннут зелены.	Любовь девушки к юноше.
7	В глуши	В сентябре не скроешься от хмари Даже днем, в двенадцатом часу. (в конце и в начале)	Описание тоски от погоды.
8	Утро	Он изучает новый день, Облокотясь на радиатор, И курит медленный табак.	Тема прогресса. Работа тракториста.
9	В дороге	День такой, что любо-дорого, - Весь, как чистое стекло ...	Описание дороги и родного края.
10	Догорай, моя лучина	Ты своею рукой Зажигаешь прекрасного века начало, Здесь, у нас, Поднимаешь ты эти сплошные	Революция.
		огни, Где осенняя полночь Слишком долго и глухо молчала, Где пешком, не спеша Проходили усталые дни.	

11	В лесном поселке	И каждый день по-своему чудесен, И каждый вечер чем-нибудь хорош, И нет в округе лучше наших песен, И рук в цеху быстрее не найдешь.	О счастливом пребывании в деревне.
12	Поезжай за моря-океаны...	Каждый день – как подарок нежданный, Каждый день – и хорош и пригож...	Патриотизм, восхваление своей родины при сравнении с другими странами.
13	Вишня	В ясный полдень, на исходе лета, Шел старик дорогой полевой.	Старик решил посадить вишню.
14	Колыбельная	Завтра проснешься – и ясное солнце Снова взойдет над тобой...	Желание матери счастья своему сыну.
15	Крутится, вертится шар голубой...	Поле да небо. Безоблачный день, Крепко у парня затянут ремень.	Солдат возвращается домой, а родные все убиты, деревня разрушена.
16	Припомним, друзья и подруги	Когда-то в уюте квартирном, В спокойные ясные дни, На стенах, на столике мирном Секунды считали они.	Восстановление завода часов, призыв к труду, патриотизм
17	Есть во всходском районе ...	Стихли зарева, смолкли закаты орудий, Чист и ясен вдали небосклон. И, сверкая на солнце, в разливе широком, Льется тихо и плавно Угра, И погонщики гонят стада по дорогам, И на стройку спешат мастера.	Уничтожение деревни немцами.

В 29 стихотворениях можно встретить различные комбинации времен суток. И снова как наиболее частотная выделяется комбинация темных времен суток – ночь и вечер.

Всего существует 9 комбинаций. Я разделила их на группы.

Первая группа - противоположные, их всего три.

- К комбинации **ночь и утро** относятся следующие стихотворения – "Весна забушевала", "Ельня", "Биография колхозника", "У самой границы", "Мстители", "Оттуда", "Ночь".

- **Вечер и день:** "В глуши", "Колыбельная", "Есть во восточном районе".

- **Ночь и день:** "Утро", "Догорай, моя лучина", "Поезжай за моря-океаны", "Припомним друзья и подруги".

Вторую группу я назвала трио – используется три времени суток, всего лишь одного не хватает для полного цикла – таких комбинаций четыре.

- ☐ Вечер, утро, день: "Ерема-делегат"
- ☐ Утро, ночь, день – "Двенадцать трав"
- ☐ Вечер, ночь, день: "Где ты, лето знойное?.."
- ☐ Ночь, утро, вечер: "Широки весной закаты", "Минувшее", "Политпросвет".

Как мы можем заметить, если не учитывать последнюю комбинацию, то стихотворений всего по одному.

К третьей группе относятся стихотворения комбинации **ночь и вечер:** "Докладная записка", "В нашей хате", "Бабы разговоры", "За рекой, за озером", "Четыре желания", "Любушка", "Не у нас ли, подруженьки...", "Рассказ про Степана и про смерть".

Эта самая объемная группа.

В четвертой – полный цикл – "Великий грех".

Воспроизводя суточный цикл в его различных проявлениях, поэт использует и метанимические конструкции. Например, *сумрак* или *сумерки* упоминаются 9 раз.

Также поэт любит описания *месяца, луны* (упоминает 11 раз): *месяц на сугробе рассыпал звездные пески; лунный свет; льет луна молоко к ногам; лунная метель; луна гудит; у порога лунного; лунной замечью; и месяц, рискуя разбиться в куски, на берег скользит по канату; сияет месяц, как бубновый туз; угасающий месяц; безлунными ночами.*

Без внимания не остаются и *звезды* (10 упоминаний): *месяц на сугробе рассыпал звездные пески; догорал в небе звездный сад; думы перепутала звездная пурга; ночь горела звездами; мерцание звезд; высыпали звезды; звезды плывут; счастливая звезда и др.*

45 раз Исаковский в своих стихах упоминает *зарю*, всегда по-разному ее описывая: *слабей, слабей заря моя горит; как заря, светила; заря об зарю зажигалась; заря с зарею сходится; до зари; заря, взошедшая во мгле; в предзакатном зареве лучей; песни на зорях редки; навстречу заре; красное число зари; где ж росла ты, девушка, под какой зарей; зарю объявляет пастух* и др.

В поэтическом мире Исаковского, как показал проведенный нами анализ тематической группы «Суточный цикл», господствуют темные времена суток – *ночь* и *вечер*. Лирические ситуации, связанные с ночным или вечерним временем обычно медитативны, связаны с размышлениями на самые разные темы – от бытовых проблем до творческих планов, от мечтаний о любви до воспоминаний о прожитой жизни.

Литература

1. М.В. Исаковский. Собрание сочинений. М.: Художественная литература, 1981.

Kalinina K.S.

Smolensk State University
Smolensk, Russia

"Night" and "evening" in the poetry of M.V. Isakovsky

Key words: *time of day; mathematical calculations; Mikhail Isakovsky.*

In our research work on Isakovsky's poetic world, we chose time as the object of our research.

With the help of simple names – morning, day, night and evening, we tried to reconstruct the time cycle in the work of the poet.

The object of the study was 283 poems by Isakovsky. If we approach this question from a mathematical point of view, we can say that most of Isakovsky's poems include a time cycle.

In addition to the percentages of the use of the times of day in the poems, such an interesting aspect as the use of combinations of different times of day was also analyzed.

The most frequent combination was revealed – evening and night. The study also revealed a single case of using the entire daily cycle in one poem ("the Great sin").

Nine combinations of the use of the diurnal cycle was divided into different groups.

Also, the poems were divided into large and small thematic groups – about love (24), about patriotism (14), about progress (8), about nature (11),

about war (13). The division into thematic groups includes a description of the characteristics of this group (for example, the features of periodization and internal division by this principle), the enumeration of the names of poems of this group, the analysis of many poems for the daily cycle, within the groups the frequency of its use is determined, extensive quotes of poems are given.

Separately, such moments are described where the poem mentions the diurnal cycle not using the names morning, day, evening, night (for example: twilight, midnight, moon, month), and also counts the number of mentions of each specific name, most of which are tropes.

The calculation is made and such a phenomenon as the mention of the daily cycle in one phrase, of course, are divided into groups and in some cases the context of use is given, for example: "Let your sun burn, not burning, whether it is day or night."

Separately analyzed such a phenomenon as dawn. The frequency of mention, the context, for example, are specified: "weaker, weaker my dawn burns; as the dawn, shone; the dawn about the dawn was lit; the dawn with the dawn converges»

After analyzing the work of Isakovsky, we came to the following conclusion: all the poems of Isakovsky, in which the times of day are mentioned, can be brought to a system, to distinguish different aspects, to unite by signs, and as a result to get a complete picture of the mentions of the times of day in the poet's work.

Иванова Екатерина Игоревна
Смоленский государственный университет

УДК 821

ИДИЛЛИЧЕСКОЕ В ЛИРИКЕ Б.А. АХМАДУЛИНОЙ

Ключевые слова: Белла Ахмадулина; идиллия; буколика; пастораль; эклога; мотив; идиллическое пространство; хронотоп; пасторальные мотивы.

Статья посвящена исследованию идиллического комплекса лирики Б.А. Ахмадулиной. Хотя многие исследователи указывали на присутствие идиллических мотивов в ее поэтическом творчестве, данная тема не изучена в полной мере. Цель работы – исследование тем и тематических комплексов, являющихся маркерами идиллического в текстах Ахмадулиной. В ее прозе, лирике, поэмах, переводах присутствуют пасторальные темы. Они относятся к идиллическому пространству, в которое переносится герой произведения или лирический субъект, отрешаясь от ущебного