

Министерство науки и высшего образования РФ
Смоленский государственный университет
Кафедра литературы и журналистики

СМОЛЕНСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Труды молодых ученых

Выпуск XI

Смоленск
Издательство СмолГУ
2019

УДК 80
ББК 80
С 511

*Печатается по решению редакционно-
издательского совета СмолГУ*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор Л.В. Павлова;
доктор филологических наук, профессор И.В. Романова

Смоленский филологический сборник: Труды молодых
С 511 ученых. Вып. XI / ред. Л.Г. Каяниди. – Смоленск:
Изд-во СмолГУ, 2019. – 110 с.

ISBN 978-5-88018-538-2, продолжающееся издание

В сборник вошли работы магистрантов и бакалавров, представленные на научных конференциях 2019 года: «Золото и серебро русской литературы», «Дебют», организованных кафедрой литературы и журналистики.

УДК 80
ББК 80

ISBN 978-5-88018-538-2,
продолжающееся издание

© Авторы, 2019
© Издательство СмолГУ, 2019

**POETIC IMAGE IN THE LITERARY AND CRITICAL ARTICLES
FROM THE COLLECTION OF VYACHESLAV IVANOV
"BY THE STARS"**

Key words: *Vyacheslav Ivanov; poetic images; theurgic art, duality, cyclicity.*

The article is devoted to the analysis of the poetic images presented in the collection of literary and critical articles by Vyacheslav Ivanov "By the stars". The analysis was carried out in order to characterize the structure, functions, meaning of metaphors, comparisons, oxymorons as forms of manifestation of poetic consciousness in non-poetic texts. The analysis revealed that the theorist of Russian symbolism in the texts of literary and critical articles often resorts to the disclosure of philosophical ideas through tropes. Metaphor and epithet are particularly frequent tropes. The author most often uses them when talking about the cyclicity of life phenomena. Oxymorons occur relatively few, their quantitative value depends on the problems of the text. The number of oxymorons increases in articles devoted to the duality of all things.

Грибанова Анастасия Сергеевна
Смоленский государственный университет

УДК 821

**ЖИЗНЬ ЦЕРКВИ В ПОЭТИЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ
ГЕРВАСИЯ ПСАЛЬМОВА**

Ключевые слова: *церковь, лирика, лирический герой, лексема, мотив, парадигма, семантика.*

В данной статье рассматривается один из аспектов творчества Гервасия Псальмова – жизнь церкви. Мы обратили внимание на то, какую роль занимала православная вера в жизни поэта и как это отразилось на страницах его произведений. Работая над этой темой, мы рассмотрели ряд стихотворений Пальмова и акцентировали внимание на характерных лексемах и образах. Также были рассмотрены различные смысловые парадигмы и проведен анализ лексем, отнесенных в ту или иную группу, и анализ их семантической и ассоциативной отнесенности к православной

теме. Обращаясь к словарям, мы узнали семантику выбранных лексем и нашли взаимосвязь между значением данных слов и исследуемой темой. Особое внимание в статье уделяется религиозным праздникам и отношению лирического героя к ним. Мироощущение лирического героя, его мысли и чувства мы сопоставили с личностью самого автора на основе известных о нем фактов. На основании рассмотренного материала сделан вывод о роли церкви в жизни и творчестве Гervasия Псальмова, об осмыслении автором данной темы, об акцентах и принципах написания стихотворений с религиозной тематикой.

Церковная жизнь, религиозные праздники, традиции и обряды, обращения к житиям святых, иконы, богослужебные произведения, песнопения, образ храма – все это мы нередко встречаем в литературе, в частности в традиции XIX века.

Чаще всего образ храма, появляющийся в лирическом или прозаическом тексте, является не просто частью пейзажной зарисовки, а несет определенную смысловую нагрузку.

В данной статье мы обратимся к лирике Гervasия Псальмова, и попробуем дать ответ на вопрос, какое место храм занимал в его жизни и творчестве и как представлена жизнь церкви на страницах его произведений.

Жизнь поэта напрямую была связана с православной верой: он был регентом церковного хора, переводил богослужебные тексты, сочинял молитвы, под руководством священника благоустраивал храм в родном селе Васильевском Смоленской губернии. Его духовными наставниками стали священник К.Ф. Солнцев и о. Захарий Зезюлинский.

Тесная связь автора с православием не просто наложила отпечаток на его творчество, «у Псальмова вера – это основополагающее начало его художественного мира в целом». [3, с. 12]

Особое место в поэтическом наследии Псальмова занимают религиозные праздники. Автор непосредственно обращается к двум из них – Рождеству и Пасхе.

Так, в стихотворении «Ночь под Рождество» [3, с. 122] автор изображает момент рождения Христа:

<...> И мне представляется:
В яслях пещеры лежит,
Весь пеленами обвит,
Новорожденный Младенец с небесною
Кроткой любовью в очах,

А на святейших устах
С неизъяснимой улыбкой чудесною
В счастье, склонившись пред Ним
С благоговеньем живым,
Чудом рожденья Его удивленная,
Матерь Его предстоит,
Радость святую таит
В сердце, как Матерь и Дева нетленная...

Интересно то, что поэт воспроизводит представления лирического героя стихотворения. Он описывает этот момент как то, что герой видит своими глазами, что сам слышит, свидетелем чего он непосредственно является.

В то же время лирический герой выступает не просто в роли стороннего наблюдателя, который передает читателю происходящее, но и сам предстает перед нами как творец. Он сам сотворил этот момент, поэтически, на бумаге. Конечно, он сотворил не сам факт произошедшего, но то, как оно изображено именно в этом стихотворении. И показал его так, как чувствует, как представляет его себе.

Такая задумка словно сближает лирического героя произведения с Богом (опосредованно – и автора): я был там, я видел рождение Спасителя. И все эти видения порождает ночь перед праздником Рождества. Лирический герой настолько проникнут торжеством сего дня, настолько масштабно осознает его значимость для себя и других людей, что во взбудораженном сознании возникают подобного рода видения.

Еще один праздник, часто встречающийся в стихотворениях Псалмова, – это Пасха. В своем творчестве автор обращается к различным аспектам этого дня: прощеному воскресенью («Прощеный день» [3, с. 125]), ночи накануне («Ночь под Светлое Воскресенье» [3, с. 133]), утру праздника («Утро Пасхи» [3, с. 134]), самому праздничному дню («На Пасху» [3, с. 135]), Отданию («На Отдание Пасхи» [3, с. 138]).

В названных произведениях торжественность праздника показана уже на лексическом уровне. Автор использует такие слова как *торжественно, блистая, ликуя, любовь, святой, оживать, петь, великий* и другие. Например:

Восторгом радости пылая
И все печали забывая,
Я рад и петь, и ликовать,
Врагов друзьями называть;

Но нет врагов, все люди – братья.
Всех рад я заключить в объятья,
Всем, всем привет, любовь моя!

[3, с. 135]

Или:

Поет, резвясь, пернатых хор,
И, оживая, ближний лес
Шумит, и ручейки меж гор,
Журча, поют: «Христос воскрес!»

[3, с. 134]

Но вот праздник подходит к концу, и появляются лексемы, семантика которых является гораздо менее воодушевляющей. Это слова типа *могила, завеса, смолкнуть, расстаться, мрак* и другие.

Автор пишет:

Прощай же сладкое «Христос воскрес» -
Песнь радости, любви и торжества.

[3, с. 138]

и таким образом противопоставляет торжественные сорок дней Пасхи печальному отсутствию чудесной песни жизни, тишине, обыденному существованию, наполненному мыслями о смерти:

И смолкла вдруг. И жалко с ней расстаться.
Дождусь ли вновь того святого дня,
Чтоб снова дивной песнью упиваться,
Пока могила не возьмет меня?

[3, с. 138]

Таким образом, православные праздники в осмыслении Псалмова являются неотъемлемой частью церковной жизни и жизни человеческой в целом. Лирический герой, в обычные дни поглощенный крестьянским трудом, усталостью, заботами и мыслями о тяготах жизни, в праздничные дни чувствует подъем душевных и физических сил. Все вокруг оживает и поет, и вместе с этим сам человек как никогда открыт к жизни, по-настоящему ощущает себя живым.

Также мы обратили внимание на тот факт, что в лирике автора крайне редко встречаются лексемы, которые мы могли бы отнести к смысловой парадигме, доминантой которой является слово «церковь» или «храм». Речь идет о словах, обозначающих какие-либо вещи, предметы, нечто материальное.

Как правило, в произведениях, затрагивающих церковную тематику, превалируют смысловые парадигмы с доминантой типа «дух»: *душа, свет, кроткий, нетленный, бытие* и другие.

Например:

Со страстями и злобой врагов
Помоги мне в жестокой борьбе!
Изнывая под ношей грехов,
Сокрушенно молюся Тебе...

[3, с. 114]

В качестве нескольких редких примеров лексем, обозначающих нечто физически реальное, мы можем назвать слова *Плащаница* и *крест*.

Обе лексемы можем увидеть в стихотворении «У Плащаницы» [3, с. 131], в котором лирический герой эмоционально размышляет о страданиях Христа, обращается к Нему:

Да и кто не содрогнется?
Кто, жестокий, не зальется
Градом горьких, жарких слез,
В ком из нас Твои страданья
Не возбудят стон рыданья,
Искупитель наш Христос?

[3, с. 132]

Крест – орудие спасительной смерти Господа нашего Иисуса Христа, символ Нового Завета, символ победы над смертью, пересечение Небесного и земного, знаменующего собой предвечную тайну основания вселенной. [1] Плащаница – употребляемая в церковном обряде ткань с изображением Христа в гробу. [4, с. 478].

Обе лексемы соотносятся семантически не только ввиду отнесенности к православной теме, но и т.к. даже на ассоциативном уровне они связаны с распятием и воскресением Христа.

Крест, как уже говорилось выше, – символ победы над смертью. А «образ Святой Плащаницы являет нам образ Бога, ставшего Человеком, жившего и умершего, как человек. И эта плоть Богочеловека Христа лежит во гробе... Когда к Ней [Плащанице] прикасаешься, Ее осязаешь иначе, воспринимаешь как образ погребальных пелен, которыми был покрыт Первообраз при положении во Гроб» [5].

Таким образом, даже лексемы, обозначающие нечто материальное, связаны в лирике Псальмова с духом, с такими абстрактными понятиями как спасение, свобода.

Собственно, все, что касается жизни церкви в творчестве автора, неизменно ведет к одному – осознанию собственной греховности и стремлению искупить ее через обращение к Богу:

Ангелов Боже и Господи сил!
Ум мой от страха мятется:
Жизнь мою праздно я всю погубил,
Враг надо мною смеется...

[3, с. 155]

Та же мысль красной нитью проходит в стихотворении «Будущим пастырям (воспитанникам Смоленской духовной семинарии)» [3, с. 110]. Автор наставляет учеников на путь истинный, ведь он осознает, что все люди грешны и подвержены слабостям, однако всегда есть путь к свету и истине – он лежит через церковь:

Без сомнений и страха идите вперед...
Хоть трудна вашей жизни программа,
Честь и вера вам будут надежный оплот
От падений; лишь твердо на рамо
Положите свой крест...

<...>

Если ж сами нечаянно вы с правой стези
К роковому свернете порогу
Искушений, то в их не коснейте грязи,
Снова к свету ищите дорогу!

Таким образом, жизнь церкви в лирике Гервасия Псальмова является одним из ведущих мотивов его творчества. Хотя круг изображения этой жизни не так широк, но то, что создано автором, – представлено читателю в полной мере.

В обращении к храму автор выдвигает на первый план не заповеди и постулаты религии, а собственное осмысление происходящего, акцентирует внимание на своих мыслях и чувствах.

Псальмов с особой ответственностью относился к церковной службе, но в своем творчестве он использовал тот же принцип, что и при переводе богослужебных текстов – от сложного к простому, т.к. осознавал «необходимость сделать сложный текст более доступным, не исказив при этом духовного смысла» [2, с. 64]. Автор подошел к этому осмысленно, понимал, что простота важна, именно потому его тексты становятся так близки и понятны читателю.

«Творчество Псальмова – завершенное, полноценное. Оно зиждется на внутреннем осознании значимости, которая обусловлена

не местом и видом деятельности, а включенностью в истинную духовную культуру». [2, с. 70].

Литература

1. Богословско-литургический словарь. [Электронный ресурс] URL: https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogosluzhenie/bogoslovsko-liturgicheskij-slovar/ (Дата обращения: 13.04.19)
2. Гervасий Псалмов: проблемы творчества: коллективная монография / Отв. ред. Л.В. Павлова. – Смоленск: Свиток, 2014. – 152с.
3. Гervасий Псалмов. Стихотворения / Смоленск: Свиток, 2013. – 160 с.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: около 57 000 слов / под ред. Шведовой Н.Ю. – 11-е изд., стереотипное, М.: Русский язык, 1975. – 846 с.
5. Протоиерей Чернышев Н. Не просто икона. О чем говорит Пещаница. [Электронный ресурс] URL: <https://www.pravmir.ru/ne-prosto-ikona-o-chem-govorit-plashhanitsa/> (Дата обращения: 13.04.19)

Gribanova A.S.

Smolensk State University
Smolensk, Russia

The life of the church in the poetic reflection of Psalmov

Key words: *church, lyrics, lyric hero, lexeme, motive, paradigm, semantics.*

This article discusses one aspect of the work of Psalmov - the life of the church. We drew attention to the role played by the Orthodox faith in the life of the poet and how this was reflected in the pages of his works. While working on this topic, we examined a number of Psalmov's poems and focused on characteristic lexemes and images. Various semantic paradigms were also considered, and an analysis was made of lexemes assigned to one or another group, and an analysis of their semantic and associative relevance to the Orthodox theme. Turning to the dictionaries, we learned the semantics of the selected lexemes and found the relationship between the meaning of these words and the topic under study. Particular attention is paid to religious holidays and the attitude of the lyrical hero to them. We compared the worldview of the lyrical hero, his thoughts and feelings with the personality of the author himself on the basis of facts known about him. Based on the material considered, a conclusion is drawn about the role of the church in the life and work of Gervasiy Psalmov, about the comprehension by the author of this topic, about the accents and principles of writing poems with a religious theme.