

Министерство науки и высшего образования РФ
Смоленский государственный университет
Кафедра литературы и журналистики

СМОЛЕНСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Выпуск XVI

Труды молодых ученых

Смоленск
Издательство СмолГУ
2024

УДК 80
ББК 80
С 511

*Печатается по решению редакционно-
издательского совета СмолГУ*

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент М.Л. Рогацкина;
доктор филологических наук, доцент А.В. Радионова.

Смоленский филологический сборник. Вып. XVI.
С 511 Труды молодых ученых / ред. Л.Г. Каяниди. Смоленск: Изд-
во СмолГУ, 2024. 191 с.

ISBN 978-5-88018-538-2, продолжающееся издание

В сборник вошли исследовательские работы молодых ученых-филологов Смоленского государственного университета, посвященные фольклору, древнерусской литературе и творчеству русских писателей и поэтов XIX–XXI вв.

УДК 80
ББК 80

ISBN 978-5-88018-538-2,
продолжающееся издание

© Авторы, 2024
© Издательство СмолГУ, 2024

Светлана Дмитриевна Аппен
Смоленский государственный университет
Студентка 3 курса
svetlanaappen@gmail.com
Научный руководитель – профессор Л.В. Павлова
УДК 821.161.1

ОБРАЗ ХРАМА В ЛИРИКЕ ГЕРВАСИЯ ПСАЛЬМОВА

Ключевые слова: художественный образ; образ храма; лирический герой; религиозная тематика; мотив; Гervasий Псальмов.

В исследовании, результаты которого представлены в данной статье, рассматривается образ храма в лирике Гervasия Псальмова, который является частью одной из важнейших составляющих его творчества – религиозной. Материалом для исследования послужил сборник стихотворений Г. Псальмова, выпущенный в издательстве «Свиток» в 2013 г. Из него были отобраны стихотворения, где упоминался храм как строение, как духовная общность, а также описывался церковный быт. В исследование включен анализ и тех произведений, где образ храма становился центральным, и тех, где данный образ эпизодичен. Всего было выбрано 9 стихотворений, которые были рассмотрены в порядке увеличения значимости образа храма в них. В ходе исследования были установлены основные мотивы использования поэтом данного образа, которыми является выражение чувств и эмоций, вызываемых религией как у Псальмова, так и у его лирического героя.

Гервасий Ефремович Псальмов (12.10.1848–2.10.1900) – поэт-самоучка родом из деревни Андроновка близ села Васильевского Бельского уезда Смоленской губернии. Выходец из бедной крестьянской семьи, он был наделён незаурядными способностями к учебе и склонностью к творческим занятиям. Не имея средств для получения образования, закончил только народное сельское училище, но отличался начитанностью и живым умом, который развивал благодаря самообразованию. С ранней юности учительствовал в местной школе. В «Краткой географии Смоленской губернии» Ивана Ивановича Орловского он был упомянут подобным образом: «Из уроженцев села замечателен крестьянин Гервасий Ефр. Псальмов, бывший 17 лет учителем. Это был выдающийся самоучка–педагог, поэт, живописец, резчик, столяр, маляр, позолотчик, чертежник и кровельщик, певец и регент хора. По развитию и знаниям стоял выше окончивших курс средней школы...» [Орловский, 1907, с. 148–149].

Более других творческих занятий Псальмова привлекало сочинение стихов. Он посылал свои произведения в разные журналы и газеты, но безуспешно. При жизни Псальмова публике благодаря публикации в газетах были представлены только несколько его стихотворений; единственный до недавнего времени сборник творений его был издан почти через пятнадцать

лет после смерти поэта и прошёл незамеченным [Псальмов, 1914].

При всех ярких дарованиях всю жизнь Псальмов вынужден был, чтобы прокормиться, заниматься тяжелым крестьянским трудом. Исследователь его жизни и поэтического творчества, Л.В.Павлова отмечает, что Псальмов «строит образ автора на трудно совмещаемых началах: „крестьянин – поэт“; “добывание хлеба насущного в поте лица – эстетическое восприятие мира“» [Павлова, 2014, с. 61]. Это противоречие между образом жизни и стремлением к культуре должно было внести острый драматизм в псальмовскую поэзию, но этого не произошло: «Вера в Бога – это и есть третья основная составляющая образа автора у Псальмова, уравнивающая, примиряющая две других» [Павлова, 2014, с. 63].

Отметив несомненную религиозность автора, указывая на важность религиозных тем и образов в его стихах, подробно исследователи остановились лишь на псальмовских переводах богослужебных текстов [Хрисанф (Шадронов), Павлова, 2014, с. 64–71] и поэтических переложениях церковных песнопений [Хрисанф (Шадронов), Павлова, 2014, с. 71–82].

Целенаправленно столь важный аспект, обладающий большим потенциалом для изучения, как религиозная составляющая творчества Гервасия Псальмова, не изучался. На эту тему, кроме указанных выше работ, нам известна ещё только одна статья – о религиозном экфрасисе в лирике Псальмова [Павлова, Степачева, 2018, с. 12–19].

Исследование религиозной составляющей творчества Псальмова начато нами в 2022 году, некоторые результаты были представлены на конференции «Дебют» 2023 года в статье «Церковный календарь в лирике Гервасия Псальмова».

Мы придерживаемся положения, высказанного ранее Л. В. Павловой, о том, что в стихах Псальмова воспроизведён «особый тип религиозного сознания, целостный и выписанный последовательно и тщательно» [Павлова, 2014, с.63]. Важное место в подобном типе сознания отведено храму. Цель нашего исследования на данном этапе – проанализировать образа храма в лирике Псальмова, его значение и роль.

Исходя из этого, нами была поставлена задача проанализировать все стихотворения Гервасия Псальмова, в которых встречается упоминание храма. В качестве исследуемого материала был использован сборник стихотворений Г. Псальмова, выпущенный в 2013 г. в издательстве «Свиток» [Псальмов, 2013].

Для людей верующих храм – не просто здание для совершения культовых обрядов и богослужений, но место объединения людей с общей верой, место, где они становятся чуть ближе к Богу.

Храм в поэзии может изображаться по-разному: как культовое сооружение, строение (извне, изнутри); как описание церковного быта (молитва, иконы, церковный календарь, и т.д.); как духовная общность. Упоминание храма может фигурировать эпизодически, не становясь темой стихотворения, а может и стать ею.

Рассматривая образ храма в поэзии Псальмова, мы начнем с проявлений кратких, постепенно переходя к более развернутым и существенным.

Первым можно привести стихотворение «Утро весны». В полном соответствии с названием автор последовательно и красочно изображает утреннее пробуждение всего живого: восход солнца, пенье птиц, пробуждение Зефира, звук пастушьего рожка. Пасторальное описание завершается строфой, где упоминается церковь и сопутствующие ей приметы: звонят колокола, прихожане спешат на праздничное богослужение.

И радостно звон колокольный,
Кругом разливаясь, плывет,
И в церковь народ богомольный
Толпою нарядной идет. (67)

В стихотворении нет развёрнутого храмового образа, поэт сосредоточил своё внимание на чувстве радости, подобном весеннему утру, которое переживают люди, идущие в церковь.

В целом, образ храма у Псальмова чаще всего появляется в стихотворениях о церковных праздниках. Таковы, например, стихотворения «Ночь под светлое Воскресение» и «Утро Пасхи», описывающие ночь в канун Воскресения Христова и сам праздник соответственно. Примечательно, что и в «Ночи...»:

Торжественно полночь святая
Сошла. Звон кимвалов плывет <...> (133),

и в «Утре Пасхи»:

Прохладный ветерок пахнул
И от села кругом понес
Колоколов отрадный гул:
«Христос воскрес! Воскрес Христос!» (134)

в самом начале упоминается «музыкальное» сопровождение.

В «Ночи...» реализуется парадигма «храм → небо», так поэт максимально сближает религиозное и земное начала:

<...> И нарядный народ
Спешит в храм, блестящий огнями.
И ладан душистый летит,
Клубясь голубыми волнами.
Храм светом, как небо, блестит <...> (133)

Несмотря на отмеченную нами частоту «праздничных» стихотворений, с образом храма у Псальмова связаны не только радостные события и эмоции.

В первом стихотворении цикла «Из порванной тетради» в обращении к невесте звучат следующие слова:

Слышишь, как звучно и стройно
Хор, торжествуя, поет –
И уж давно беспокойно
В храме жених тебя ждет? (100)

Храм упоминается эпизодически, казалось бы, функция его второстепенна – лишь указание на пространство, в котором совершается «священный обряд» – венчание. Но в контексте всего стихотворения роль этого образа возрастает. Спокойствие храма, под сводами которого «звучно и стройно» разносятся церковные песнопения, создаёт значимый контраст с центральными образами, преисполненными чувств и сомнений, – встревоженный жених и печальная невеста, которая пред аналогом поникла, «как над могильной плитой».

Далее перейдём к рассмотрению образа храма, созданного через описание церковного быта. Одно из содержащих таковые описания произведений – третье стихотворение цикла «Из разорванной тетради», озаглавленное «К иконе». Стоя перед иконой, лирический герой в молитвенной тишине слышит слова сочувствия и наставления Сына Божия:

Я вижу гнет твоих скорбей
И слышу стоны покаянья,
И милосердия елей
Готов целить твои страдания.
Забудь лишь злобу, не вреди
Тебе подобному собрату,
Зажги любовь в своей груди –
И в небесах получишь плату. (101)

Наставления эти, очевидно, направлены к читателю, поэт призывает соблюдать их ради заступничества Небес.

О какой именно иконе идет речь в стихотворении можно только предположить:

На лоне Матери Святой
Младенец дивный, «Ветхий днями»⁸. (101)

⁸ «Ветхий днями» (или «ветхий денми») – библейское выражение, происходящий из Книги пророка Даниила, входящей в состав Ветхого Завета. Под эти именем понимается Господь, для наглядного выражения Его исконно–вечного бытия. Он отразился в христианском искусстве, в иконописи в качестве символического изображения старца.

Примечателен для дальнейшего сравнения тот факт, что образ с иконы скорее положителен, на что указывает его внешнее описание:

Глядит из рамы золотой
Любвеобильными очами (101),

и обещание готовности помочь грешнику. Эти в некоторой степени оптимистичные ноты контрастируют с очень кратким появлением икон в стихотворении «В келье»:

Страшно поднять мне и взоры смущенные
На золоченый киот,
Будто грозят мне иконы склоненные <...> (140)

Снова не давая подробного описания иконы, автор делает упор на эмоцию – здесь это смущение и осознание совершаемого греха. Вместо высоких устремлений и сердечной молитвы душа переполнена любовными страстями:

Дремлет душа. Пред духовными взорами,
Будто по ленте цветной,
Прошлого тени живыми узорами
Вьются, встают предо мной. <...>
И не могу я те призраки грешные
Силой креста отогнать, <...>
Книги священной глаголы нетленные,
Я вас не смею читать!
Только и могут уста мои бренные
Слово «люблю» повторять. (140)

Проанализировав два стихотворения с контрастирующими описаниями ситуации «человек перед иконой», мы можем сказать, что поэт обращается к подобным мотивам для введения религиозной темы, а так же для передачи самоощущения и мыслей лирического героя.

В стихотворении «На коронавание Его Императорского Величества Государя Императора Николая Александровича», описывая всеобщее ликование по поводу восхождения на престол Николая II, Псальмов наряду с воодушевлением народа и громом пушек упоминает звон церковных колоколов, сопровождающий празднование. Акустический образ колокольного звона как метонимия указывает на присутствие храма. И через

Обращаясь, как сказано в названии, «к иконе», Псальмов мог подразумевать не одну икону.

пару строк автор напрямую пишет «о храмах Божиих», в которых в этот знаменательный день раздаются:

О Монархе Дорогом
Песни, жаркие моления
Верноподданных сердец. (68)

Единичный случай, когда в стихах Псалмова появляется не отдельный храм, а множество, так поэт передаёт масштаб происходящего – во всех храмах Земли Русской,

От столицы до селенья,
Из конца Руси в конец <...> (68),

звучат молитвы за царя как за Помазанника Божия, принимающего на себя долг великого служения.

Иначе раскрывается образ храма в стихотворении «Томительная дума». Лирический герой размышляет о том, кто сохранит память о нём. Уже нет на земле любимого пастыря, который молился бы о душе усопшего:

Отец, отец мой незабвенный,
Один на свете ты любил
Меня и труд мой так ценил. (75)

На друзей надежды нет:

Друзья ль помянут? Нет, друзья,
Людское сердце знаю я:
Оно забывчиво <...> (75)

Несмотря на этот грустный вывод и название «Томительная дума» финал стихотворения можно назвать духоподъёмным. Здесь появляется образ Святой Христовой Церкви:

О, Церковь–Мать! Тебя одну
Молю, исполненный надежды,
Молись, Святая, за меня
До судного Христова дня! (75)

Автор обращается к церкви как к матери, которая «готова за всех молиться, всех любя», даруя надежду как в жизни, так и после смерти. Здесь церковь – символ веры и надежды.

Последним рассмотренным в нашей работе произведением будет стихотворение «При раскопках Покровского храма». Оно является одним из

самых важных для раскрытия образа храма в поэзии Псальмова, поскольку посвящено непосредственно храму, причем реальному. Покровский храм в с. Васильевском для поэта имел особенное значение, что Псальмов и описывает в тексте, зачастую сопровождая слова о связи храма с его жизнью эмоциональной оценкой, например:

От всех печалей бытия
Приютом был твой ветхий клирос <...> (152)

Ею же поэт снабжает и представления о будущем, тоже связанным с этим храмом:

Я мнил, что прах холодный мой
Твоих лампад осветят блики
И на безмолвный мой покой
Твоих икон святые лики
Очами кроткими воззрят. (153)

Разрушение же места, столь значимого для Псальмова, вызывает у поэта чувство глубокой скорби, что следует из текста стихотворения. История храма тесно переплетена с историей жизни Псальмова, отразившейся в его стихах: здесь он пел и руководил церковным хором, заботился о храмовом убранстве, здесь венчался с верной спутницей, отсюда надеялся отправиться в вечный покой.

В ходе проведенного исследования было установлено, что образ храма в лирике Псальмова наряду с традиционными значениями, отмеченными в начале доклада, наделен добавочным смыслом. Храм в стихах Псальмова – это источник разнообразных чувств, эмоций и духовных исканий. Чувства эти связаны с церковными праздниками, таинствами, молитвами, то есть тем, что составляет значительную, если не главную составляющую личности самого автора и его лирического героя.

Список литературы

Павлова Л. В. В душе мечтатель и поэт: образ автора в лирике Гервасия Псальмова // Гервасий Псальмов: проблемы творчества: коллективная монография. Смоленск: Свиток, 2014. С. 56–63.

Павлова Л. В., Степачева А. А. Религиозный экфрасис в лирике Гервасия Псальмова // Русская филология. Ученые записки Смоленского государственного университета. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2018. С. 12–19.

Псальмов Г. Е. Полное собрание сочинений Г.Е. Псальмова: С портретом и биографическим очерком. Великие Луки: Г.Е. Клочковский, 1914. 224 с.

Хрисанф (Шадронов), игумен, Павлова Л.В. Переводы богослужебных текстов в творческом наследии Гервасия Псальмова // Гервасий Псальмов: проблемы творчества: коллективная монография. Смоленск: Свиток, 2014. С.

64–71.

Хрисанф (Шадронов), игумен Поэтические переложения церковных песнопений Гervasия Псальмова // Гervasий Псальмов: проблемы творчества: коллективная монография. Смоленск: Свиток, 2014. С. 71–82.

Appen Svetlana Dmitriyevna
Smolensk State University
3rd year student
svetlanaappen@gmail.com

THE IMAGE OF THE CHURCH IN THE LYRICS OF GERVASIY PSALMOV

Key words: artistic image; image of the church; lyrical hero; religious theme; motif; Gervasiy Psalmov.

The research, the results of which are presented in this article, examines the image of the church in the lyrics of Gervasiy Psalmov, which is part of one of the most important components of his work – religious. The material for the study was a collection of poems by G. Psalmov, published by the «Свиток» publishing house in 2013. Poems were selected from it, which mentioned the church as a structure, as a spiritual community, and also described the church life. The research includes an analysis of both those works where the image of the temple became central and those where this image is episodic. In total, 9 poems were selected, which were considered in order of increasing importance of the image of the temple in them. In the course of the study, the main motives for the poet's use of this image were established, which are the expression of feelings and emotions evoked by religion in both Psalmov and his lyrical hero.