

Министерство науки и высшего образования РФ
Смоленский государственный университет
Кафедра литературы и журналистики

СМОЛЕНСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Выпуск XVI

Труды молодых ученых

Смоленск
Издательство СмолГУ
2024

УДК 80
ББК 80
С 511

*Печатается по решению редакционно-
издательского совета СмолГУ*

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент М.Л. Рогацкина;
доктор филологических наук, доцент А.В. Радионова.

Смоленский филологический сборник. Вып. XVI.
С 511 Труды молодых ученых / ред. Л.Г. Каяниди. Смоленск: Изд-
во СмолГУ, 2024. 191 с.

ISBN 978-5-88018-538-2, продолжающееся издание

В сборник вошли исследовательские работы молодых ученых-филологов Смоленского государственного университета, посвященные фольклору, древнерусской литературе и творчеству русских писателей и поэтов XIX–XXI вв.

УДК 80
ББК 80

ISBN 978-5-88018-538-2,
продолжающееся издание

© Авторы, 2024
© Издательство СмолГУ, 2024

Миралика Сергеевна Салищева
Смоленский государственный университет
Студентка 2 курса
miralikasalischeva@gmail.com
Научный руководитель – профессор Л.В. Павлова
УДК 821.161.1

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР ВИКТОРА КУДРЯВЦЕВА: ВИЗУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Ключевые слова: *Виктор Кудрявцев, поэтический мир, чувственные характеристики, цветонаименование, перцепция.*

Вступительная часть статьи посвящена описанию творческого пути Виктора Кудрявцева – поэта, журналиста, составителя многочисленных антологий, руководителя литературного объединения. Центральное место отведено анализу визуальной (колористической) составляющей поэтической картины мира В. Кудрявцева. Материалом исследования стала книга «Никогда» с подзаголовком «Собрание стихотворений». В ходе исследования выявлены цветовые пристрастия автора, при помощи контекстуального анализа установлены реализуемые в тексте значения цветонаименований. Выявлен и описан оригинальный авторский прием – «драматизация цвета». Суть этого приема – столкновение в пределах словосочетания ассоциативно-позитивных или нейтральных цветонаименований с негативным смыслом определяемого слова, что способствует мгновенному возникновению катарсиса. В текст статьи вошли авторские комментарии, полученные в частной беседе, по поводу личных ассоциаций, связанных с тем или иным цветом.

Один из самых ярких и выдающихся современных смоленских литераторов – Виктор Васильевич Кудрявцев. Его творческая деятельность и любовь к литературе многогранны.

Кудрявцев – автор-составитель поэтических антологий. Многие годы Виктор Кудрявцев занимается составлением тематических и жанровых поэтических антологий, получивших признание специалистов и в России, и за ее пределами. Им подготовлены антологии: в 1999 г. - «Невод» (русская поэтическая миниатюра), в 2002 г. - «Круговая чаша» (поэзия Серебряного века), в 2006 г. выходят: «Белая лира» (поэзия Белого движения), «Дальние берега» (поэзия Русского Зарубежья), «Кипарисовый ларец» (поэзия Серебряного века), в 2019 г. - «1001 поэтесса Серебряного века», в 2018 г. - поэтическая библиофильская серия «Серебряный пепел» в 30 томах, в 2021 г. - «Серебряный ковчег» в 12 томах, а в 2024 г. – «Сад поэтов» в 4 томах.

Кудрявцев-журналист. Жизнь Виктора Кудрявцева связана с Рудней –

районным городком на границе Смоленской области и Республики Беларусь. На протяжении долгих лет, с 1982 по 2022 год, Кудрявцев работал в редакции местной газеты «Руднянский голос». Является членом Союза журналистов РФ.

Кудрявцев – руководитель литературного объединения. Виктор Кудрявцев стоит во главе старейшего на Смоленщине литературного объединения «Современник». Под его руководством издается альманах «неСТОЛИЦА» (5 выпусков) и проводится Международный поэтический конкурс «Руднянские зори».

Виктор Кудрявцев – поэт. Ещё одна чрезвычайно значимая, возможно, главная составляющая – литературно-творческая. Стихи Кудрявцева публиковались в знаменитых «толстых» журналах («Новый мир», «Арион», «Юность») в крупных альманахах и антологиях ("День Поэзии", "Современное русское стихотворение", "Лучшие стихи 2013 года" и др.). Первая книга стихов, озаглавленная «Тварь беззащитная», вышла в свет в 2001 году. Потом поэт выпустил еще три книги с таким же названием, в которых собраны стихи широкого временного диапазона создания – от 80-х годов прошлого века до наших дней. Кудрявцев является членом Союза российских писателей. Его поэтическое мастерство отмечено литературными премиями имени М.В. Исаковского и имени А.Т. Твардовского.

К 65-летию поэта были изданы несколько авторских книг и сборников – «Мамина война», «Никогда: собрание стихотворений», «Плач одинокой лягушки: пестрядь».

В предисловии к одной из своих книг Кудрявцев охарактеризовал собственную творческую установку так: «Память избирательна. Прихотлива. Зачастую нелогична. Мировые события, огромные жизненные потрясения уходят на второй план, порой вовсе забываются в мелькании торопливых лет. Минутные, ничтожные, на первый взгляд, впечатления остаются с нами до конца...» [Кудрявцев, 2023, с. 8]. Это высказывание определяет мнемонический характер произведений автора, выводит на передний план проблему художественного времени, тему большой и малой истории. Это значимые и интересные филологические вопросы и проблемы, однако до сих пор поэзия Кудрявцева не становилась предметом развернутого научного изучения. Единственным исследователем творчества этого самобытного поэта на сегодняшний день является смоленский филолог и поэт Анастасия Трифонова. Она автор нескольких статей и предисловий к книгам Кудрявцева: «Комментарий, опоздавший на двенадцать лет» [Трифонова, 2019, с. 342]; «...Почему все должны быть довольны?» [Трифонова, 2023, с. 9]. Однако целостного описания поэтического мира автора, особенностей его поэтики на сегодняшний день нет, что свидетельствует о научной новизне нашего исследования.

Цель исследования – реконструировать визуальную составляющую (цвет) художественного мира Виктора Кудрявцева. Восприятие человеком мира – не просто отражение объективной реальности, но сложный процесс обработки и фильтрации информации. В перцепции участвуют все органы

чувств: зрение, слух, обоняние, вкус и осязание. Чувственные ощущения – основа художественного образа. Наиболее информативны – воспринимаемые визуальные признаки. С них мы и начали, на первом этапе исследования, сосредоточив внимание на цветовом облике поэзии Кудрявцева.

Как показал анализ, палитра стихотворений Виктора Кудрявцева разнообразна: черный, белый, сиреневый, лиловый, серый, бронзовый, желтый, синий, золотой, изумрудный, багровый, голубой, алый, красный, молочный, жемчужный, зеленый, охра).

Если говорить о частотности того или иного цветоименования, то наиболее частотные в употреблении *белый* (35) и *черный* (30). Это вполне традиционно, поскольку группа ахроматических цветов преобладает в речи в целом. Перечислим в порядке убывания группы самых частотных спектральных цветов и их оттенков, встречающихся в произведениях Кудрявцева:

«Синяя группа» (всего – 18 упоминаний): синий (8), голубой (6), лиловый (1), сиреневый (1), темно-синий (1), черно-синий (1).

«Желтая» (13): желтый (7), золотой (5), охра (1).

«Красная» (8): розовый (4), багровый (2), алый (1), красный (1).

«Зеленая» (2): зеленый (1), изумрудный (1).

Наряду со спектральными семантику цвета приносят определения, образованные от названий металлов или драгоценных камней, например, *изумрудная слюда* («Поздняя встреча»); *свинцовый мрак* («Из преисподней, лютой и багряной...») и другие.

Поэт фиксирует качество цвета (насыщенность, яркость): *Губы чужие темнее свинца...* («Жизнь продолжается...») [Кудрявцев, 2023, с. 76], *Щеки темней свинца.* («Еловый лапник, следы, иголки...») [Кудрявцев, 2023, с. 77], *<...> подаянье губ, / Чернее неба* («Едва усталая метель...») [Кудрявцев, 2023, с. 32], *В Березине текла вода густая, – / Чернее ночи, <...>* («Из преисподней, лютой и багряной...») [Кудрявцев, 2023, с. 85] и т.д.

Учеными-психолингвистами установлено наличие устойчивых ассоциативных связей цвета с эмоциями. Так, зафиксировано «существование в русской культуре корреляции между светлотой цвета и валентностью эмоций: положительные эмоции, участники эксперимента, как правило, окрашивали в светлые цвета, а для отрицательных выбирали темные».

При работе с минимальным контекстом, то есть со словосочетанием, в составе которого есть цветоименование, в стихах Кудрявцева к нейтральным можно отнести:

• *черный хлеб* («И, открыв окно пошире...») – ржаной хлеб, который темнее пшеничного по цвету, называют черным, без добавочных смыслов;

• *цыганкой черноокой* («Когда целуют ливни...») – портретная деталь, традиционное наименование цвета глаз, наряду с голубым, синим, карим, зеленым;

• *белые панамки* («Мне было 30 лет, когда впервые...») – летние головные уборы из ткани белого цвета;

• *белых подушек* («Ночью проснешься – стена, потолок...») – распространенный цвет наволочек, постельного белья;

• *зеленый пруд* («...А лебеди вернутся, так и знай...») – цвет водной глади, покрывшейся ряской, водорослями зеленого цвета⁹.

• *листья желтые* («Я люблю отдыхать в тени твоих рук...») – естественная окраска осенних листьев и др.

Выделим также сочетания, цветовые ассоциации, производимые которыми, имеют положительный, позитивный характер. Например:

• *голубые лужи* («Одни говорят, что грязная...»);

• *розовые губы* («Вошли...»);

• *золотистой порошей* («...потому, что в душе листопад...»);

• *золототканый покров* («Гипнотизирую взглядом...») и др.

Отмечены нами и словосочетания с цветонаименованиями, призванные вызвать негативные чувства. Например:

• *темный Божий бич* («Едва проснусь, потрогав пустоту...»)

• *почерневшие губы* («Прячу в детскую курточку мерзкую дрожь...»)¹⁰.

• *желтый гроб* («У подъезда лапы елок...»)

• *багряная слюна* («Мне было 30 лет, когда впервые...») и др.

Оригинальную особенность работы Кудрявцева с цветонаименованиями мы обнаружили при расширении привлекаемого для семантического анализа контекста: от словосочетания до поэтической строки. Мы назвали эту особенность приемом «драматизации цвета». Например:

• *сиреневый закат*, но он *тлеет* («Тлеет закат сиреневый...»);

• *голубые лужи*, но в них *плюют* («Одни говорят, что грязная...»);

⁹ По свидетельству автора стихотворений, до 3-4 класса он не различал голубой и зеленый цвета. «Родители и одноклассники смеялись, недоумевали, думали, что я шучу, но только после того, как я придумал свою “присказку”, вбил ее в голову, я смог различать эти цвета. Всегда повторял: зеленый, как трава, голубой, как вода» (из личной беседы с В. В. Кудрявцевым 24 мая 2024 года).

¹⁰ По свидетельству автора стихотворений, в данном случае распространенная ассоциация (черные губы – метанимическое обозначение горя, болезни или следов от пищи соответствующего цвета) вытеснена личной ситуативной ассоциацией, в которой нет негативного смысла: «Если девушку долго любить, целовать ее, то губы станут темно-синими. Ясно, что не черные, это гротеск» (из личной беседы с В. В. Кудрявцевым 24 мая 2024 года).

•*зеленый пруд, но рядом зеленая тоска* («...А лебеди вернутся, так и знай...»).

Чаще других в подобные драматизирующие контексты попадает розовый цвет: *розовая пена*, но ею *пучится ров* («Тлеет закат сиреневый...»); *розовые*, но *потроха* («С каждым днем растет во мне тревога...») и т.д. При личном общении с автором мы выяснили, что Кудрявцев, действительно, считает этот цвет неприятным, приземленным. В детстве, по его воспоминаниям, родители всегда держали двух поросят, которых нужно было, выкормив, забивать на мясо, что и делал отец. Мама уходила в поле, чтобы не видеть и не слышать происходящего, а Виктору с братом приходилось присутствовать при разделке туши, видели розовые внутренности: «Для меня это всегда было мукой, мне было жутко».

Подводя итог, можно утверждать, что значение цвета в поэзии Виктора Кудрявцева сильно зависит от контекста, а также от личных ассоциаций поэта, сформировавшихся в разных жизненных ситуациях. «<...> Многие стихотворения Кудрявцева построены таким образом, что из них невозможно выдернуть фрагмент для цитирования: потеряется многозначность, не раскроется образная «матрешка», внутри которой таится страдание». [Трифонов, 2019, с. 345]

Проведенное исследование показало, что поэтический мир Виктора Кудрявцева наполнен драматизмом и напряжением на разных уровнях, включая цветную составляющую. Характерный для Кудрявцева прием «драматизации цвета», то есть столкновения в пределах словосочетания ассоциативно-позитивных или нейтральных цветоименований с негативным смыслом определяемого слова, способствует мгновенному возникновению катарсиса. Такая трансформация палитры в стихотворениях говорит о сложности художественного мировоззрения поэта, в котором красочные внешние проявления не скрывают, а подчёркивают трагическую сущность бытия.

Список литературы

«Тварь беззащитная» Виктора Кудрявцева (к 65-летию со дня рождения) [Электронный ресурс] URL: <http://rudnya.library67.ru/arhiv-meropriyatij/novosti-2023/literaturnaya-rubrika-onlajn-kniga-mesyaca-tvar-bezzaschitnaya-viktora-kudryavceva-k-65-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-centralnaya-biblioteka/> (Дата обращения: 12.03.24).

Грибер Ю.А., Йонаускайте Д., Мор К. Цвета эмоций: экспериментальное исследование ассоциативных связей в современном русском языке // Litera. 2019. №1. С.69-86.

Кудрявцев В.В. *Никогда: собрание стихотворений*. Смоленск, 2023. 221 с.

Литературное объединение «Современник». [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/lito_rudnya (Дата обращения: 12.03.24).

Трифонов А. Комментарий, опоздавший на двенадцать лет // Под часами: альманах. Смоленск: Свиток, 2019. Кн. 1. С. 342-347.

Русская поэтическая миниатюра: Антология / сост. В. В. Кудрявцев. – Рудня, 1994. 292 с.

Белая лира: Антология поэзии Белого движения / Сост. и авт. вступ. статьи В. В. Кудрявцев. Смоленск: Русич, 2006. 608 с.

Дальние берега: Антология поэзии русского зарубежья / сост. и авт. вступ. статьи В. В. Кудрявцев. Смоленск: Русич, 2006. 608 с.

Кипарисовый ларец: Антология поэзии «серебряного века» / сост. и авт. вступ. статьи В. В. Кудрявцев. Смоленск: Русич, 2006. 656 с.

1001 поэтесса Серебряного века: антология: в 3 томах / сост., подготовка текста, вступ. ст. В. Кудрявцева. Москва: Престиж Бук, 2019. (Золотой Серебряный век). Т. 1. 734 с. Т. 2. 686 с. Т. 3. 702 с.

Серебряный ковчег: Антология русской поэзии 1890-1940 / сост., подготовка текста, вступ. ст. В. Кудрявцева. Москва: Престиж- Бук; Вече, 2021-2022. Т. 1. 2021. 704 с. Т. 2. 2021. 704 с. Т. 3. 2022. 704 с. Т. 4. 2022. 704 с.

Серебряный пепел: незабываемые стихи забытых поэтов / сост. В. Кудрявцев. Смоленск: [б. и.], 2018. 349 с.

Сад поэтов: антология: в 4 т. / сост., авт. вступ. ст. Виктор Кудрявцев. Смоленск, 2024. Т. 1. 654 с. Т. 2. 622 с. Т. 3. 682 с.

Miralika Sergeevna Salischeva
Smolensk State University
2nd year student
miralikasalischeva@gmail.com

THE POETIC WORLD OF VIKTOR KUDRYAVTSEV: SENSUAL CHARACTERISTICS

Keywords: sensory characteristics, color, color naming, perception, etc.

This article examines the poetic world of V. V. Kudryavtsev through sensory perception reflected in the author's poems. The relevance of our work is due to the lack of research on the poet's work. The scientific significance of this article lies in the description of the poetic world through perception. The practical significance of the research is due to the fact that its results can be used in further study of the poetic world of V.V. Kudryavtsev. The material for the study was the recently published book "Never" with the subtitle "Collection of poems". In the course of our research, the "dramatization of color" in the poet's work was discovered - a collision within the phrase associative-positive or neutral color names with a negative meaning of the word being defined, which contributes to the instant emergence of catharsis. The value of the work is due to the acquisition of knowledge about the poetic world of V.

V. Kudryavtsev through sensuous aspects, at the first stage of the study we focused on visual signs.