

Министерство науки и высшего образования РФ  
Смоленский государственный университет  
Смоленский центр количественной филологии  
Смоленский центр гуманитарных исследований

# СМОЛЕНСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ СБОРНИК

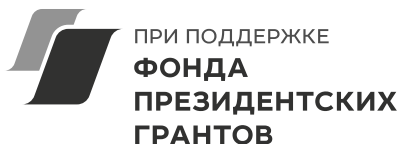
Выпуск XIII

Труды Школы молодых ученых  
«Количественная филология»

Смоленск  
Издательство СмолГУ  
2021

УДК 80  
ББК 80  
С 511

*Печатается по решению редакционно-  
издательского совета СмолГУ*



**Рецензенты:**

доктор филологических наук, профессор Г.Н. Ермоленко;  
доктор филологических наук, доцент А.В. Радионова.

**Смоленский филологический сборник.** Выпуск XIII. Труды  
Школы молодых ученых «Квантитативная филология» / ред.  
С 511 Л.В. Павлова, И.В. Романова, С.Н. Андреев, В.С. Андреев,  
Л.Г. Каяниди. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2021. 218 с.

ISBN 978-5-88018-538-2, продолжающееся издание

В сборник вошли работы участников проекта "Школа молодых ученых "Квантитативная филология", осуществленного Ассоциацией "Смоленский центр гуманитарных исследований" совместно со Смоленским центром квантитативной филологии и поддержанного Фондом президентских грантов. Настоящие работы как итоговые в рамках проекта были представлены на заключительном форуме Школы (25–27 октября 2021 года в Смоленске)

УДК 80  
ББК 80

**ISBN 978-5-88018-538-2**  
продолжающееся издание

© Авторы, 2021  
© Издательство СмолГУ, 2021

**Ю.М. Яковлева**

*Смоленский государственный университет*

*Смоленск, Россия*

*УДК 821.161.1*

### **ОБРАЗНО-МОТИВНЫЕ СИТУАЦИИ С ОБРАЗОМ ОТЦА В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ И.С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА «ДЕТСТВО»**

*Ключевые слова: И.С. Соколов-Микитов, повесть «Детство», простота сюжета, однообразие повествовательной структуры, образно-мотивные ситуации, образ отца, категория частного, типология образно-мотивных ситуаций, «материнское»/«отцовское» пространство.*

*Статья посвящена исследованию особенностей построения повествования прозы И.С. Соколова-Микитова, рассмотренных на материале автобиографической повести «Детство». Вводится понятие «образно-мотивная ситуация» – основной структурный компонент повествования, для которого характерен ряд особенностей: четкие границы, завершенный характер, возможность изъятия из текста или перестановки без нарушения фабулы. Маркером подобных ситуаций является категория частного (частное-мотив, частное-деталь). Ввиду ослабленности фабулы повести, повествование строится из ряда четко обозначенных в тексте историй, связанных авторскими отступлениями. Цель исследования заключается в выявлении методом сплошной выборки и описании всех образно-мотивных ситуаций, связанных с образом отца. В работе описана типология образно-мотивных ситуаций с точки зрения объема, количества действующих лиц, типа частного и функций в тексте. Было выявлено, что для образно-мотивных ситуаций с участием отца присущ разноплановый характер описываемых историй, небольшой объем, минимальное количество персонажей, преобладающий вещественный компонент. Кроме того, было установлено, что все образно-мотивные ситуации имеют единую модель построения повествования: «вход» в ситуацию; описание самой ситуации; «выход» из ситуации. Таким образом, повесть Соколова-Микитова обладает четкой структурой, нашедшей отражение на всех уровнях повествования.*

В последние годы в отечественном литературоведении наблюдается тенденция возрождения исследовательского интереса к писателям «второго ряда», к которым причисляют и И.С. Соколова-

Микитова. Однако целостного изучения творческого наследия писателя до сих пор не проведено: внимание привлекает не столько литературная деятельность Соколова-Микитова, сколько его многогранная личность – охотника, моряка, путешественника, натуралист.

Работы, отражающие результаты изучения особенностей творчества Соколова-Микитова немногочисленны<sup>1</sup> [Бекбаева, 2014, 182], [Котова, 2001, 229], [Смирнов, 1974, 236]. Творческое наследие писателя, как правило, исследуется либо с точки зрения литературного краеведения, либо с позиции сопоставления с прозой писателей-натуралистов, таких как М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский, В.В. Бианки и др. Однако «Иван Сергеевич был писателем. И писателем хорошим. Многие связывают его имя с Аксаковым, Буниным, Пришвиным, но на самом деле он не похож был ни на кого. Как книгами своими, так и всей своей жизнью», – писал В.П. Некрасов [Некрасов, 2001, 88].

В ходе исследования творчества Соколова-Микитова мы обратили внимание на то, что проза писателя отличается предельной простотой повествования и лаконичностью, заключающейся в том, что прозаик не выстраивает динамичную и разветвленную фабулу, в результате чего создается впечатление, будто в произведении ничего не происходит<sup>2</sup>. В основе повествования лежит какое-либо одно событие (например, переезд, охота, детская забава и др.), которое и описывается. Характерной особенностью творческого наследия Соколова-Микитова является редуцированность минимального количества предельно простых связанных мотивов, в результате чего основная содержательная нагрузка падает на образно-мотивные ситуации, которые в свою очередь стандартны.

Под образно-мотивными ситуациями мы понимаем основной компонент повествования, который можно либо переставить, либо изъять из художественного текста. В ходе исследования мы выявили следующие признаки образно-мотивных ситуаций:

- 1) имеют четкие границы в тексте;
- 2) легко переставляются или изымаются из произведения без ущерба для фабулы;
- 3) имеют завершенный характер (ситуация описана от начала до конца).

---

<sup>1</sup> Здесь мы даем указание на диссертации последнего пятидесятилетия, посвященные творчеству И.С. Соколова-Микитова. Отметим, что в данных работах проза писателя рассматривается с точки зрения поэтики и проблематики, структурные же особенности не исследованы.

<sup>2</sup> Соколов-Микитов шел вслед за А.П. Чеховым в стремлении максимально редуцировать фабулу своих произведений и передать большой объем информации при экономии речевых средств.

Итак, образно-мотивные ситуации – это четко обозначенные в тексте небольшие по объему истории, которые связаны между собой авторскими отступлениями. Кроме того, нередко маркером образно-мотивных ситуаций в прозе Соколова-Микитова является частное. В настоящей работе мы выделяем частное двух типов: частное-мотив и частное-деталь.

Рассмотрим типологию образно-мотивных ситуаций в прозе писателя:

- 1) по составу действующих лиц:
  - а) минимальное количество – 1 (автор);
  - б) максимальное количество – 6;
- 2) по типу частного:
  - а) частное-мотив;
  - б) частное-деталь;
- 3) по функциям в повествовании:
  - а) образно-мотивная ситуация является двигателем повествования;
  - б) образно-мотивная ситуация служит средством раскрытия образов.

Большинство образно-мотивных ситуаций связаны с образом человека. Соколов-Микитов определяет круг действующих лиц и строит повествование как семейный фотоальбом, акцентируя внимание преимущественно на автобиографических образах людей ближнего семейного круга: мама/папа, бабушка/дедушка, тетя/дядя.

В рамках настоящей работы мы исследовали образно-мотивные ситуации с образом отца на материале автобиографической повести И.С. Соколова-Микитова «Детство» [Соколов-Микитов, 1985, I, 25–100]. Произведение основано на глубоко личных детских воспоминаниях повествователя – деревенского светловолосого мальчишки Вани, которого отец ласково называл «Сивый» [Соколов-Микитов, 1985, 26].

Переплетение фактов личной биографии и художественного вымысла нашло отражение в повествовании: «В этих отдаленных воспоминаниях я не могу отличить яви от сновидений. Многое, быть может, снилось, и я запомнил это как пережитую явь. Многое, бывшее наяву, стало как давно виденный и забытый сон» [Соколов-Микитов, 1985, 28].

Соколов-Микитов наделил чертами личной биографии юного повествователя: «<...> знаю, что будет жить во мне, в каждом моем слове, до последних моих дней мальчик Ваня с печальными глазами, некогда смешно говоривший: – Буду генералом, потом офицером, потом солдатом, потом Пронькой-пастухом!..» [Соколов-Микитов, 1985, 29]. Так, с Сивым Соколова-Микитова роднит:

- 1) гордость своими корнями (семья Соколовых по отцовской линии, Новиковых – по материнской);

2) жажда странствий и приключений (писатель, будучи ребенком, мечтал отправиться в путешествие вслед за героями сказки «Плотик», выдуманной отцом);

3) любовь к природе (Соколов-Микитов ощущал причастность к природному миру, много писал об этом).

Повесть состоит из 24 коротких глав, композиционно построенных однообразно:

1) набор образно-мотивных ситуаций;

2) небольшие авторские лирические отступления;

3) пейзажные зарисовки.

В рассматриваемом произведении Соколов-Микитов описывает традиционную модель семьи: «отец – мать – ребенок», в которой главой является мужчина, а хранительницей домашнего очага – женщина. Писатель провозглашает семью главной ценностью, в которой царит безграничная любовь и гармония: «До самой смерти ладно жили мать и отец, тень раздоров и пустых неполадок редко накрывала их семейный счастливый очаг» [Соколов-Микитов, 1985, 39].

Всего в повести 51 образно-мотивная ситуация, из них 19 связаны с образом отца, 19 – с образом матери.

Повествуя о первых годах жизни Вани, Соколов-Микитов отмечает особую привязанность мальчика к матери, от которой он был неотделим. Материнской любовью и заботой было наполнено младенчество Сивого: «Мать я чувствовал, как весь окружавший меня мир, в котором я еще не умел различать отдельных предметов <...> Мне тепло и приятно было у нее на руках, была приятна близость ее рук и груди, ее голос; я узнавал ее по знакомому запаху и по чему-то особому, еще кровно соединявшему нас, и, чувствуя ее запах, слыша знакомый звук голоса, смеялся, всем тельцем лез из пеленок» [Соколов-Микитов, 1985, 52].

Однако по мере взросления мальчика все большую значимость в его жизни приобретает отец: «Теперь, когда вспоминаю отца, его простую ясную душу, по-прежнему со всею силою чувствую, как значителен был нас связавший нерушимый и светлый мир взаимной нашей любви» [Соколов-Микитов, 1985, 73].

Переломной в повествовании является следующая образно-мотивная ситуация, основанная на чувстве особого единения Сивого с матерью на лоне природы: «Мы сидели на берегу, над рекою, на высоких рядах скошенной мокрой, пахучей травы, смотрели на реку, на противоположный берег с волнами сизой, дымившейся ржи, на высокие, плывшие по небу облака. Мать гребнем чесала распущенные волосы и вдруг, засмотревшись, уронила руку. Очнувшись, она положила мою голову себе в колени, и в моих волосах быстро пробежали ее пальцы.

Мне на лицо падали ее слезы, я чувствовал движение ее пальцев, умирал от жалости и любви к ней» [Соколов-Микитов, 1985, 43].

Соколов-Микитов вводит в повествование частное-деталь – разломанное яблоко, которое является знаковым предметом, связанным с рядом ключевых событий в жизни юного повествователя:

- 1) переездом на малую родину отца в Смоленскую губернию;
- 2) расколом жизни на «до» и «после»;
- 3) началом разрыва связи с матерью.

«Потом, поднявшись и улыбаясь, она достала из узелка яблоко и, разломив его, дала мне половинку. Не знаю почему – тот летний день, мать, ее поразившие меня до глубины души слезы, дубки, разломанное яблоко остались мне памяты навсегда» [Соколов-Микитов, 1985, 44].

Именно после данной образно-мотивной ситуации Сивый сближается с отцом, который раньше «<...> казался чем-то огромным, колючим, пахнувшим менее приятно» [Соколов-Микитов, 1985, 52]. Отныне юный повествователь засыпает не на груди матери, а на груди отца. «После переезда в Кислово я почти не расставался с отцом. Ночью мы спали в одной постели, днем уходили в залитые солнечным светом поля, любовались зелеными рощами, в которых встречали нас веселые голоса птиц» [Соколов-Микитов, 1985, 53].

В ходе исследования образно-мотивных ситуаций в повести «Детство» Соколова-Микитова мы обратили внимание на тесную связь образов с пространством. Мы выделили два типа пространства, четко обозначенных в повествовании:

- 1) «материнское» (дом);
- 2) «отцовское» (пространство за пределами дома: лес, поле).

Таким образом, выход матери за пределы домового пространства, а также появление знаковой детали показывает ослабление незримой связи между матерью и сыном: «Чем больше я подрастал – дальше уходил из этого теплого, растворявшего меня мира, отчетливее видел и осязал предметы, чувствовал земные запахи, слышал живые голоса. И чем дальше отходил от матери – ближе, понятнее, роднее становился отец» [Соколов-Микитов, 1985, 52].

В рассматриваемом материале исследования Соколов-Микитов повествует о разноплановых образно-мотивных ситуациях с образом отца:

- 1) анекдотические ситуации (Ваня испортил костюм губернатора);
- 2) перемещение в пространстве (переезд, прогулка, поездка к родственникам);
- 3) ключевые события в жизни (сватовство, смена места службы);

- 4) рассказывание сказок;
- 5) времяпрепровождение с сыном (катание на лодке, на карусели).

Все ситуации связаны с выходом Сивого за пределы дома и познанием окружающего мира во всем его многообразии: «Глазами отца я видел раскрывавшийся передо мною величественный мир родной русской природы. Чудесными казались тропинки, широкий простор полей, высокая синева неба с застывшими белыми облаками. Мы ходили на реку, где я слушал журчание воды, протекавшей в заросших осокою берегах, треск кузнечиков и шелест листвы на деревьях» [Соколов-Микитов, 1985, 53].

В повести «Детство» отсутствует извечный конфликт «отцов и детей». Данное обстоятельство обусловлено тем, что в прозе Соколова-Микитова нет противопоставления мира взрослого миру ребенка, рационального и чувственного. Внешне грозный, огромный, колючий, пахнущий лесом отец так близок Ване, поскольку обладает душой ребенка, любит каждый клочок родной земли, чуток ко всему живому.

В ходе исследования образно-мотивных ситуаций было установлено, что все они строятся вокруг конкретного персонажа через частность и имеют два направления развития:

- 1) от ситуации к частному;
- 2) от частного к ситуации<sup>3</sup>.

Для большинства образно-мотивных ситуаций, связанных с образом отца, характерно:

- 1) движение от ситуации к частному;
- 2) небольшое количество действующих лиц (1–2)<sup>4</sup>;
- 3) преобладающий вещественный компонент<sup>5</sup>;
- 4) небольшой размер ситуации (1–2 абзаца);
- 5) образно-мотивная ситуация преимущественно служит средством раскрытия образа центрального персонажа (отца, Сивого).

Отметим, что не только главы повести «Детство» имеют однообразную структуру, но и рассказ об определенных событиях, легших в основу образно-мотивных ситуаций, также имеет единую модель построения:

- 1) «вход» в ситуацию:
  - авторское отступление, которое чаще всего представлено либо пейзажной зарисовкой, либо отсылкой к событиям давнего прошлого;

---

<sup>3</sup> Т.е. вижу вещь – вспоминаю человека.

<sup>4</sup> Как правило, основными участниками образно-мотивных ситуаций являются Сивый и его отец.

<sup>5</sup> Частное-деталь преимущественно представлено материальным предметом, например: могильный крест, деревянный конь, расписные рукавицы.

- обозначение места действия описываемого события;
- указание на состав участников события;
- 2) описание конкретной ситуации;
- 3) «выход» из ситуации:
  - рефлексия повествователя, проявляющаяся в оценке описываемого события;
  - авторское отступление (пейзажная зарисовка);
  - отсылка к настоящему.

Рассмотрим данную модель на примере образно-мотивной ситуации, когда отец подает милостыню калеке, описанной в главе «Дорога»:

1) «вход» в ситуацию:

– авторское отступление, которое чаще всего представлено либо пейзажной зарисовкой, либо отсылкой к событиям давнего прошлого: «Но все покрывает и скрашивает счастливая молодость, светлое детство! Мир кажется ясным – пусть пропадут все барыни Кужалихи! – по-прежнему веселой кажется дорога, чудесными – кудрявые перелески, нарядными – бедные нивы, заросшие васильками!» [Соколов-Микитов, 1985, 64].

– обозначение места действия описываемого события: «На краю глухой, маленькой деревеньки Выгорь (это название деревеньки и теперь осталось в моей памяти) отец останавливает лошадь. Из узкого оконца амбарушки, у самой дороги, высовывается обнаженная, высохшая как черная кость, рука» [Соколов-Микитов, 1985, 64].

– указание на состав участников события: «Здесь, в пустой амбарушке, живет разбитый параличом мужик (калеки, нищие, слепые особенно поражали тогда детское мое воображение). Он мычит что-то непонятное, кивает заросшей густым волосьем головою» [Соколов-Микитов, 1985, 65].

2) описание конкретной ситуации: «Отец слезает с дрожек и, передав мне вожжи, достав из кармана старый, потертый кошелек, кладет в руку калеки милостыню» [Соколов-Микитов, 1985, 65].

3) «выход» из ситуации:

– рефлексия повествователя, проявляющаяся в оценке описываемого события + отсылка к настоящему: «На всю жизнь памятна мне эта глухая деревенька, несчастный калека, отец, подающий милостыню!...» [Соколов-Микитов, 1985, 65];

– авторское отступление (пейзажная зарисовка): «Но как чудесен, несказанно свеж, хорош и пахуч казенный бор, в который въезжаем мы за деревенькой! Направо и налево над нами высятся столетние сосны. В голубое, с легкими летними облаками небо возносятся их темно-зеленые вершины, красноватой бронзой отсвечивают освещенные солнцем, покрытые толстой корою стволы. <...> В лесу пахнет багульником,

смолой, земляникой. Вверху, на березах, пересвистываются невидимые иволги, барабнят дятлы. В глубине бора таинственно дудукает сказочная птица удод» [Соколов-Микитов, 1985, 65].

Соколов-Микитов использует стандартизированную художественную технику построения повествования.

В ходе исследования образно-мотивных ситуаций с образом отца в автобиографической повести «Детство» Соколова-Микитова было установлено, что произведение отличается четкой структурой и устойчивостью. Образ и мотив взаимодополняют друг друга, формируя образно-мотивные ситуации – основной структурный компонент повествования.

Исследование образно-мотивной организации прозы представляется важным, поскольку наличие определенных структурных компонентов, различных по своим функциям и формам выражения присуще любому повествовательному тексту. Как писал Ю.М. Лотман, «текст обладает началом, концом и определённой внутренней организацией. Внутренняя структура присуща всякому тексту по определению» [Лотман, 2002, 17].

### Литература

Бекбаева Н.Р. «Малая» проза И.С. Соколова-Микитова: проблематика и поэтика: дис. ... канд. филологич. наук. Тверь, 2014. 182 с.

Котова В.Ю. Пейзажная миниатюра в русской прозе второй половины XX века (И.С. Соколов-Микитов, Ю.Н. Куранов, В.П. Астафьев, В.А. Бочарников, Ю.В. Бондарев, Б.Н. Сергуненков): дис. ... канд. филологич. наук. Сыктывкар, 2001. 229 с.

Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Академический проект, 2002. 544 с.

Некрасов В.П. От слова «любить» ... // Звезда, 2001. № 8. С. 88–94.

Смирнов В.А. Творчество И.С. Соколова-Микитова: дис. ... канд. филологич. наук. Ленинград, 1974. 236 с.

Соколов-Микитов И.С. Собрание сочинений в 4–х т. Т. 1. Повести и рассказы / сост. П. Ширмаков; вступ. ст. Г. Горышина; примеч. и подгот. текста М. Смирнова. Л.: Художественная литература, 1985. 528 с.

**Yakovleva Y.M.**

### **FIGURATIVE AND MOTIVATIONAL SITUATIONS WITH THE IMAGE OF THE FATHER IN THE AUTOBIOGRAPHICAL STORY OF I.S. SOKOLOVA-MIKITOVA «CHILDHOOD»**

*Key words: I.S. Sokolov-Mikitov, the story «Childhood», ease of storytelling, monotony of the narrative structure, figurative-motive situations, the image of the father, private category, typology of figurative-motive situations, «maternal» / «paternal» space.*

*The article is devoted to the study of the features of constructing the narration of the prose of I.S. Sokolov-Mikitov, considered on the material of the autobio-*

*graphical story «Childhood». The concept of «figurative-motivational situation» is introduced – the main component of the narrative, which is characterized by a number of features: clear boundaries, complete character, the ability to remove from the work or rearrange without violating the plot. The marker of such situations is the category of the private (private-motive, private-detail). Due to the weakening of the plot of the story, the narrative is built from a number of stories clearly indicated in the text, connected by the author's digressions. The aim of the research is to identify by the method of continuous sampling and describe all figurative-motivational situations associated with the image of the father. The paper describes the typology of figurative-motivational situations in terms of volume, number of participants, type of private and functions in the text. It was revealed that for the figurative-motivational situations with the father, the diverse nature of the described stories, a small volume, a minimum number of characters, and a predominant material component are inherent. In addition, it was found that all figurative motives have a common model of constructing a narrative: «entrance» into the situation; description of the situation itself; «way out». Thus, the story of Sokolov-Mikitov has a clear structure, which is reflected at all levels of the narrative.*