

Министерство науки и высшего образования РФ
Смоленский государственный университет
Кафедра литературы и журналистики

СМОЛЕНСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Выпуск XV
Часть I

Труды молодых ученых

Смоленск
Издательство СмолГУ
2023

УДК 80
ББК 80
С 511

*Печатается по решению редакционно-
издательского совета СмолГУ*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор Г.Н. Ермоленко;
доктор филологических наук, доцент А.В. Радионова.

Смоленский филологический сборник. Вып. XV. Ч. I.
С 511 Труды молодых ученых / ред. Л.Г. Каяниди. Смоленск: Изд-
во СмолГУ, 2023. 131 с.

ISBN 978-5-88018-538-2, продолжающееся издание

В сборник вошли исследовательские работы молодых ученых-филологов Смоленского государственного университета, посвященные фольклору и творчеству русских писателей и поэтов XIX-XXI вв.

УДК 80
ББК 80

ISBN 978-5-88018-538-2,
продолжающееся издание

© Авторы, 2023
© Издательство СмолГУ, 2023

**Поэзия на страницах периодической печати на рубеже XIX – XX вв.
(на материале газеты «Смоленский вестник» за 1900 год)**

Ключевые слова: «Смоленский вестник»; периодические издания конца XIX – начала XX вв.; литературная страница; С. Надсон; В. Соловьев; Г. Псальмов; Н. Чудов.

В статье представлены факты и наблюдения, собранные для реконструкции литературной жизни смоленской провинции на рубеже XIX–XX веков. Изучение местной периодической печати определенного исторического периода позволяет глубже осмыслить происходящие социально-культурные процессы и с большей достоверностью воспроизвести картину литературной жизни русской глубинки на примере Смоленской губернии. Материалом исследования послужила подборка номеров газеты «Смоленский вестник» за 1900 год, хранящаяся в ГАСО (Государственный архив Смоленской области). В ходе исследования дана общая характеристика газеты, рассмотрены организация и содержание литературной страницы. Выявлено, что редакция «Смоленского вестника» всесторонне и на высоком для провинциальной газеты уровне освещала как местный, так и общероссийский литературный процесс. Значительное место в исследовании отведено анализу поэтического компонента с точки зрения его тематики и места в структуре литературного материала в целом. Охарактеризован подход редакции «Смоленского вестника» к отбору поэтического материала, состоящий в приоритетной публикации стихотворений публицистической и сатирической направленности. Особое внимание уделено установлению круга авторов опубликованных поэтических произведений, в который вошли как малоизвестные поэты-смоляне (например, крестьянский самородок Гервасий Псальмов), так и общероссийские знаменитости (например, Семен Надсон, Владимир Соловьев). Автором, чьи стихотворения чаще других публиковались на страницах «Смоленского вестника» в 1900 году, оказался Николай Чудов, малоодаренный поэт и журналист, участник революционного движения, ярким фактом биографии которого стала встреча с Львом Толстым и его благожелательный отзыв.

В настоящее время возрос интерес к истории литературной жизни регионов, что выразилось в активном обращении к накопленному литературному краеведческому материалу, позволяющему судить о формах и степени участия провинциального общества в общероссийских социокультурных процессах, об общественных и духовных потребностях населения края.

Понятие литературной жизни региона имеет общественно-историческую основу и включает в себя не только творческую деятельность местных авторов и писателей, посещавших губернию, но и аспекты, касающиеся форм социального бытования литературы: работу писательских объединений, салонов и кружков, организацию выпуска книг и периодических изданий (газет, журналов, альманахов) в местных типографиях, проведение литературных вечеров, встреч с читательской аудиторией, диспутов и т. д. [Миронова, 2006, с. 3; Дрондина, 2008; Кырнышева, 2017, с. 3].

О важности изучения провинциальной периодики и её ценности как богатого источника данных об истории и культурной жизни региона писал еще в 20-е гг. XX в. один из основоположников литературного краеведения Н. К. Пиксанов [Пиксанов, 1928, с. 64-65]. Однако до сих пор недостаточно изучен вопрос места и роли губернской прессы в региональном и общероссийском литературном процессе и отсутствует целостное представление о литературной жизни отдельных регионов, в их числе и Смоленская губерния.

Принимая во внимание всё вышесказанное, мы обратились к газете «Смоленский вестник» как к источнику сведений, представляющих литературоведческий интерес, с целью реконструировать литературную жизнь региона на рубеже XIX – XX веков. Настоящая статья включает в себя результаты анализа поэтической составляющей литературного материала, представленного на страницах комплекта «Смоленский вестник» за 1900 год, сохранившегося в фондах ГАСО (всего – 259 номеров).

Общественно-политическая и литературная газета «Смоленский вестник» являлась наиболее популярной газетой на рубеже XIX–XX веков в Смоленской губернии, была известна и за её пределами. Так, знаменитым представителем художественного авангарда XX века Марком Шагалом в 1914 году была написана картина под названием «Смоленский вестник» [Захаров, 2019, с. 24]. Газета значительно опережала другие периодические издания губернии по тиражу. Если тираж «Смоленских епархиальных ведомостей» составлял 800 экземпляров (другие периодические издания губернии выпускались приблизительно в том же объеме), то тираж «Смоленского вестника» достигал 3000 экземпляров по данным за 1906 – 1909 гг. [Степченков, 2008, с. 4].

Такая популярность была обусловлена рядом обстоятельств. «Смоленский вестник» стал первой частной светской газетой, выходившей в свет с 1878 года и отличавшейся меньшей официозностью, чем «Смоленские губернские ведомости» – старейшее издание губернии (1838 г.). «Смоленский вестник» печатал оригинальные и переводные материалы на самые разные темы, освещая события общероссийского и даже мирового уровня. Вместе с тем основное внимание редакции было сосредоточено на повседневной жизни губернии. Читатель мог узнать о политических событиях и экономических проблемах, о деятельности промышленных предприятий и общественных организаций, земств, судов, городских управ, о последних достижениях в сфере науки и культуры. В частности, в полемическом ключе освещался

текущий литературный процесс.

Авторами газеты были представители всех сословий, в том числе и крестьяне [Ливанова, 2015, с. 9]. Среди известных личностей, публиковавшихся в «Смоленском вестнике», можно встретить учено-агрохимика и публициста, автора знаменитых «Писем из деревни» А. Н. Энгельгардта, краеведов С. П. Писарева и В. И. Грачева, земского статистика, историка И. М. Красноперова, педагога В. П. Вахтерова, историка народнического движения В. Я. Яковлева (Богучарского), деятеля земской медицины и этнографа Д. Н. Жбанкова [Будаев, с. 456, Грачев, с. 110 – 119]. С 1907 по 1915 гг. сотрудничал с газетой будущий писатель-фантаст А. Р. Беляев [Ливанова, 2017, с. 270].

В газете публиковались статьи, содержащие критику местных государственных учреждений, а также материалов, предающих огласке неправомерные действия отдельных представителей власти. По этой причине «Смоленскому вестнику» неоднократно приходилось приостанавливать свою деятельность, выплачивать штрафы, менять собственников, редакторов и даже название. Несмотря на сложные обстоятельства, газета издавалась вплоть до 1917 года и сохраняла свою демократическую направленность [Будаев, 2003, с. 456; Кононов, 2004, с. 316–317, с. 361; Ливанова, 2015, с. 9; Захаров, 2019, с. 23].

Газета «Смоленский вестник», характеризующаяся универсальностью тематики и ориентацией на широкую аудиторию, стала новым типом периодических изданий, что выделяло её в ряду прочих и обеспечило востребованность у читающей публики.

Значительная часть материалов «Смоленского вестника» была посвящена литературным темам. Такое внимание можно объяснить несколькими причинами. Во-первых, в рассматриваемый исторический период актуальная информация о культурных и литературных событиях распространялась в основном через периодическую печать. Во-вторых, литературный процесс во второй половине XIX века был тесно взаимосвязан с общественной жизнью, что поддерживало интерес провинциального читателя к происходящему в литературной среде. В-третьих, в это время редакции газет активно используют литературу в качестве инструмента нравственной оценки явлений действительности и инициатив представителей власти, а также проводника определенных идей.

В первую очередь обращают на себя внимание такие особенности организации литературного материала, как отсутствие рубрики или полосы с заголовком «Литературная страница», где могли бы располагаться все публикации данной тематики, а также его не всегда упорядоченное распределение по рубрикам. Постоянное место расположения на страницах газеты было лишь у оригинальных и переводных прозаических текстов. Они публиковались в нижней части второй полосы под разделительной линейкой, при этом материал занимал 1/3-1/4 всей высоты газетной полосы. Там же, в первой колонке, могли быть размещены от одного до трех стихотворений.

Помимо художественных текстов, в этой части газеты можно встретить документальные очерки, посвященные памяти известных деятелей литературы, критические статьи и обзоры их творчества, статьи о книгах, ставших библиографической редкостью, театральные рецензии. Встречаются номера, где вместо (либо вместе) с художественной прозой публиковались статьи на этнографические, краеведческие, социально-экономические и социально-политические темы, биографии известных людей, и даже описание хода громких судебных дел.

Информацию о событиях в литературной жизни публиковали в рубриках «Наука, литература и искусство» (открытия в области истории литературы, библиографические обзоры, полемика с другими журналами, воспоминания об известных писателях и поэтах), «Местная хроника» (сообщения об организации литературных вечеров, спектаклей, рецензии и отчеты о прошедших культурных мероприятиях в городе), «Наша печать» (обзор публикаций других газет и журналов на темы литературной жизни), «Корреспонденции “Смоленского вестника”» (сообщения из уездов о прошедших литературных событиях и мероприятиях).

Литературные материалы были обнаружены также в рубриках «Маленькие заметки» (статья с критикой провинциальной печати в номере от 23 мая), «Из текущей жизни» (заметка о поэте из Ельца Е. Назарове в номере от 1 ноября), «Театр и музыка» (заметка с эпитафией трагику П. С. Мочалову в номере от 5 ноября). Публикации на литературную тематику встречаются и в непостоянных рубриках, таких как «Библиография», где размещались рецензии на недавно вышедшие книги, (например, заметка об изданной в Санкт-Петербурге книге стихотворений Тана (Богораза В. Г.) в номере от 20 апреля), и рубрика «Смесь», в которой, помимо описания курьезных случаев и занимательных фактов, публиковали результаты коллективного или индивидуального творчества представителей разных профессий или перепечатывали сочинения фельетонистов из других газет. Так, в номере от 20 мая в этой рубрике был помещен фельетон в стихах из «Пермских губернских ведомостей» под названием «Смерть букве “ять”».

Кроме того, отдельные, часто анонимные заметки, не относящиеся к каким-либо рубрикам, тоже могли содержать материалы о литературной жизни – воспоминания, некрологи, обзоры книг или творчества писателей в целом, рецензии.

Таким образом, редакция «Смоленского вестника» не придерживалась жесткого принципа распределения литературного материала по рубрикам, и даже однородные статьи и заметки могли оказаться в разных подразделах, вплоть до того, что начало статьи было размещено в одной рубрике, а продолжение в следующем номере – уже в другой (например, статья П. Ф. Гриневича «Надсон и его неизданные стихотворения» из журнала «Русское богатство» в номере от 24 сентября размещена в рубрике «Наша печать», а ее продолжение в номере от 28 октября – в рубрике «Наука, литература и искусство»).

Если говорить о среднем совокупном объеме литературного материала среди публикаций иной тематики, то суммарно из 4 полос газеты вопросам литературы посвящалось в среднем около целой полосы в зависимости от конкретного номера газеты.

Остановимся на поэтической составляющей литературного материала на страницах газеты «Смоленский вестник» за 1900 г.

Стихотворения как отдельная самостоятельная публикация без каких-либо комментариев редакции печатались обычно в нижней части второй полосы, в первой колонке перед прозаическими текстами. Было обнаружено 37 стихотворений, в основном лирического характера. Помимо этого, в двух других рубриках – «Наша печать» и «Смесь» было найдено еще 20 стихотворений. Здесь, как правило, публикация сопровождалась сведениями об источнике поэтического текста, авторе, могла даваться его краткая оценка. Особенностью поэтических текстов в этих рубриках явилась их преимущественно сатирическая и публицистическая направленность. Итого в сумме в 259 доступных нам номерах газеты обнаружено 57 стихотворных текстов в виде самостоятельных публикаций.

Также стихи встречаются не только как отдельная самостоятельная публикация, но и как часть других размещенных в газете материалов: в критических статьях о жизни и творчестве поэтов и заметках, посвященных памяти деятелей литературы и искусства (как конкретные примеры их творчества и произведений, им посвященных); статьях на социальные темы (в качестве эпиграфа или как прием, усиливающий выразительность текста); в заметках о событиях общественной жизни (как примеры индивидуального и коллективного творчества представителей разных социальных групп – от служащих железной дороги до пациентов больницы для душевнобольных). К такому можно отнести 17 из рассмотренных нами публикаций.

Анализ архивного комплекта газеты показал, что в 259 выпусках газеты стихи присутствуют в 57 номерах, и всего 74 публикации содержат стихи, если суммировать отдельные стихотворения (57) и другие публикации, содержащие поэтический материал (17).

Одним из главных путей наполнения рубрик поэтическими текстами являлась перепечатка из других газет и журналов. Из самостоятельных 57 поэтических публикаций 17 имеют пометку о перепечатке из других источников. Из 18 статей с поэтическими текстами, перепечатанными является почти половина – 8 статей. Расположенные на второй полосе перед прозаическими текстами стихотворения без каких-либо комментариев расценивались нами как местный или присланный в редакцию материал, хотя утверждать это затруднительно.

В публикуемых поэтических текстах часто находили отражение события общественной жизни: проблемы и нововведения внутри страны (сатира на реформы, чиновничий произвол и условия труда служащих), процессы, происходящие на международной арене (сатира на колониальную политику Европы, на внутрисполитические события других стран (восстание в Китае,

англо-бурская война), праздники (Пасха, торжества по поводу 500-летия со дня изобретения книгопечатания).

При рассмотрении круга авторов, чьи стихотворения печатались на страницах «Смоленского вестника», обратил на себя внимание тот факт, что публикация большей части поэтических текстов инициировалась смертью деятелей литературы или ее годовщиной.

В качестве примера можно привести 6 статей, вышедших в период с 21.09. по 18.10. в честь 25-летия со дня смерти А. К. Толстого 28.09.1900 г. и посвященных его жизни и творчеству, включая статью о поэтическом наследии и обзор публикаций о нем в разных журналах. По поводу двадцатилетней годовщины смерти «певца тоски и горя» – крестьянского поэта И. З. Сурикова, «Смоленский вестник» в номере от 30 апреля поместил небольшую эмоциональную заметку, по большей части заимствованную из московской газеты «Курьер», с краткой биографией поэта. Сорокалетие со дня смерти талантливого актера-комика А.Е. Мартынова также было отмечено публикацией, перепечатанной из газеты «Россия», в выпуске от 16 сентября. В ней представлено стихотворение памяти ушедшего актера, написанное в год его кончины поэтом-сатириком и переводчиком В. С. Курочкиным и опубликованное им в собственном журнале «Искра».

Особого внимания заслуживают публикации, посвященные крупнейшему религиозному философу-мистiku, поэту и публицисту Соловьеву В. С., ставшему предтечей русского символизма и оказавшему огромное влияние на развитие религиозной философии и взгляды творческой интеллигенции конца XIX – начала XX вв. В «Смоленском вестнике» за 1900 г. вышло 4 посвященных ему статьи, и все они были опубликованы уже после смерти мыслителя 13 августа 1900 года. В двух из них представлены перепечатанные из других газет стихи В. С. Соловьева – последнее стихотворение «Вновь белые колокольчики» и два сатирических произведения, названные «эпиграммами»: «Каюсь, древняя ослица...» и «Израиля ведя стезей чудесной...» («Своевременное воспоминание»). Оба стихотворения носят автобиографический характер, символически указывая на цензурные преследования, которым подвергался Соловьев. Кроме того, в них могло отразиться возмущение Соловьева по поводу гонений на Л. Н. Толстого со стороны Священного синода [Минц, с. 313 – 314].

Сведения для двух других публикаций были почерпнуты из журнала «Вестник Европы». Одна из них – от 5 октября – знакомит читателей со стихотворением А. Жемчужникова, посвященным В. С. Соловьеву. Вторая публикация в номере от 5 сентября представляет собой большую статью, основанную на письме В. Соловьева в редакцию «Вестника Европы» и воспоминаниях князя С. Н. Трубецкого. В ней говорится о предчувствиях Соловьевым краха всемирной истории и борьбы Китая с Европой, которые отразились в его стихотворениях «Панмонголизм» и «Дракон», приведенные в тексте статьи. Помимо этого, она содержит описание быта и характера мыслителя, религиозных основ его философии и хронику последних дней.

Также дана оценка деятельности В. С. Соловьева и его значения для общества.

Несмотря на то, что имя поэта-самородка, крестьянина Смоленской губернии Г. Е. Псальмова редко встречается на страницах «Смоленского вестника», публикации, ему посвященные, заслуживают особого внимания. Также, как и для В. С. Соловьева, год 1900 стал годом смерти и для Г. Е. Псальмова. Некролог, опубликованный «Смоленским вестником» в номере от 19 октября за авторством А. Епифанского стал одним из первых источников реконструкции биографии и творческого пути практически неизвестного до недавнего времени поэта. Однако еще при его жизни, в номере от 26 мая, в рубрике «Смесь» было опубликовано стихотворение «Акростих», взятое из газеты «Северо-западное слово». Этим показательным автобиографическим стихотворением будет открываться Полное собрание сочинений поэта, которое выйдет в свет только в 1914 году.

Среди известных поэтов, чьи имена часто оказывались на страницах «Смоленского вестника», следует назвать чрезвычайно популярного в конце XIX в. С. Я. Надсона. Было обнаружено четыре статьи, где по тому или иному поводу упоминалось имя поэта и были приведены примеры стихотворений. В двух публикациях от 24 сентября и от 28 октября цитируется статья П. Ф. Гриневича «Надсон и его неизданные стихотворения» из журнала «Русское богатство». В заметке от 25 апреля повествуется о необычном процессе похорон неизвестной слушательницы женского медицинского института, на могиле которой читали стихи Надсона. Но действительным доказательством признания Надсона как поэта служит статья редактора на первой полосе пасхального номера от 9 апреля, обличающая лицемерие российских правительственных кругов так называемой правой, патриотической ориентации. В ней стихотворение «Христос!.. Где ты, Христос...» используется для иллюстрации главного посыла статьи и усиления эмоционального воздействия на читателя.

Одна из главных загадок, связанных с литературными реалиями на страницах «Смоленского вестника», – выяснение личности самого часто публикуемого в «Смоленском вестнике» за 1900 г. автора стихотворений. Им стал некий Николай Чудов, перу которого принадлежат 30 стихотворений в группе из 37 отдельно публикуемых поэтических текстов. Их художественный уровень невысок, и этот факт усиливает исследовательский интерес к личности поэта, так как неясно, чем в таком случае руководствовалась редакция, выбирая Н. Чудова в качестве постоянного автора. Кроме того, в комплекте за 1900 год присутствуют 6 его рассказов и 1 рецензия на постановку в театре Лопатинского сада драмы Ф. Коппе «Якобиты» [№18 от 23 января; № 22 от 28 января; №40 от 20 февраля; №87 от 20 апреля; №171 от 4 августа; № 184 от 20 августа].

Было обнаружено шесть источников, где фигурирует имя Николая Александровича Чудова: «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» Масанова И.Ф., книга «Интервью и беседы со Львом Толстым» под редакцией Лакшина В. Я., публикация журналиста и историка

Ю. В. Дойкова «Первая Сибирь: биографический словарь Архангельской ссылки» (XII в. – февраль 1917), письмо Л. Н. Толстого В. А. Гольцеву от 31 августа 1899 г. и комментарии к нему из 72 тома Полного собрания сочинений писателя, предисловие составителей к книге К. И. Глобачева «Правда о русской революции: Воспоминания бывшего начальника Петроградского охранного отделения» и дневник писателя и общественного деятеля В. Г. Короленко за 1894 год.

Первые четыре из вышеперечисленных, по всей видимости, описывают одну и ту же личность. Если подытожить сведения, содержащиеся в этих источниках, то о постоянном авторе «Смоленского вестника» за 1900 г. можно сказать следующее. Николай Александрович Чудов (псевдоним Танкред) являлся публицистом, поэтом, прозаиком, печатавшимся в 1890-е годы в газете «Орловский вестник», позднее в «Волжском крае», «Южном крае». В 1897 году посетил Льва Толстого и на основе своих впечатлений опубликовал в «Орловском вестнике» очерк под названием «День в Ясной Поляне». После выхода в свет обличительного стихотворения «Николаю II на память о коронации», поводом для написания которого стала трагедия на Ходынском поле, был заключен в острог, а затем, с 1899 по 1900 гг., находился в ссылке в г. Яренск Вологодской губернии. Перед отъездом обращался за помощью к Л. Н. Толстому, у которого, судя по цитате из рекомендательного письма В. А. Гольцеву (руководителю журнала «Русская мысль»), сложилось о Чудове положительное мнение: «<...> человек <...> умный, горячий и хорошо пишущий, за что он пострадал много и продолжает страдать» [Толстой, 1933, с. 179]. Известно, что, несмотря на рекомендации авторитетного писателя редакторам журналов «Русская Мысль», «Русские ведомости» и «Посредник», Чудову так и не удалось опубликовать там свои произведения, главным образом по причине несоответствия условиям цензуры.

Период ссылки Чудова совпадает по времени с многочисленными публикациями его стихов в «Смоленском вестнике». Есть среди них стихотворение «Иду, и партия идет...» (№64 от 19 марта), где героем является узник в кандалах, следующий под конвоем к месту заключения:

Иду, и партия идет.
Кричат орлы;
Но не дают уйти вперед
Мне кандалы.

Прощай, родная сторона,
Родная мать.
Теперь дорога мне одна –
Здесь пропадать.
Вновь слезы катятся из глаз,
В груди тоска,
И поднималась уж не раз

Моя рука...
Штыки, солдатские штыки,
Покрыла пыль;
Вдали взлетели рыбаки, (так написано – прим. авт.)
Блестит ковыль.
Бежит и плещется река,
Шумит волна;
Но не о доле бедняка
Поет она.

Автобиографичны, по-видимому, и некоторые другие его стихотворения, в которых отчетливо звучат мотивы тяжелого труда и страданий, служения родной стране и борьбы за высокие общественно-политические идеалы (№64 от 19 марта, №134 от 18 июня, №200 от 10 сентября, №233 от 21 октября).

Информация из двух других источников – воспоминаний бывшего начальника Петроградского охранного отделения К. И. Глобачева и дневника писателя и общественного деятеля В. Г. Короленко за 1894 год – создает противоречивую картину, если сравнивать ее с фактами, приведенными ранее. По данным авторов предисловия к книге К. И. Глобачева, Чудов Николай Александрович – одно из имен секретного агента-журналиста, работавшего на Петербургское охранное отделение в газетах «Волжское слово», «Голос Самары», собирая сведения об общественном оппозиционном движении. Любопытна одна из его кличек – «поэт» [Глобачев, 2009, с. 18].

В. Г. Короленко описывает вовсе подозрительную личность. «Некий» Николай Александрович Чудов приходил к нему дважды, 10 и 13 ноября 1894 г. В первое посещение он просил дать рекомендации для устройства на работу, а через день – оставить автограф на книге В. Г. Короленко «В голодный год». Человек вел себя настолько странно, что, по словам Короленко, походил либо на сумасшедшего, либо на человека с нечистой совестью. Не исключил В. Г. и того, что человек этот мог быть сыщиком [Короленко, 1926, с. 302 – 307].

За неимением дополнительных фактов мы остановимся на утверждении, что в 1900 году постоянным автором «Смоленского вестника» был Николай Чудов – журналист и поэт, подвергшийся судебным преследованиям по политическим мотивам.

Подводя итог, скажем, что редакция придерживалась определенной стратегии, размещая в газете стихотворный материал тех известных и безымянных авторов, кто в своем творчестве отражал повседневную жизнь широких слоев населения, в том числе используя фольклорные мотивы и сатирические приемы. Особенное внимание уделялось авторам, открыто противостоящим официальной идеологии, каковыми были философ Соловьев В. С., опальный журналист и поэт Н. А. Чудов. Такой подход к отбору публикуемого материала свидетельствует о редакторской политике, тяготеющей к освещению социальной проблематики и полемически настроенной к официальному государственному курсу, что нередко было

свойственно провинциальным газетам. Помимо того, частое наполнение рубрик поэтическими текстами из других периодических изданий говорит о стремлении редакции познакомить читателя с литературным материалом не только местного, но и общероссийского масштаба. Все это позволяет констатировать высокий для провинциальной газеты уровень освещения и понимания текущего литературного процесса.

Список литературы

1. Будаев Д. И. «Смоленский вестник» / Д. И. Будаев// Смоленская область. Энциклопедия. СГПУ: Смоленск, 2003. Т.2: А–Я. С. 455– 456.
2. Глобачев К. И. Правда о русской революции: Воспоминания бывшего начальника Петроградского охранного отделения; под ред. З. И. Перегудовой. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН). 2009. 519 с., ил. (Из собрания Бахметевского архива).
3. Дневники смоленского краеведа Василия Ивановича Грачёва/ ОГБУ «Редакция научно-популярного журнала «Край Смоленский»; сост. Л. Л. Степченков, Ю. Н. Шорин; ред. Ю. Н. Шорин. Смоленск: Край Смоленский, 2019. 368 с.
4. Дойков Ю. В. Первая Сибирь: биографический словарь Архангельской ссылки (XII в. – февраль 1917). Ч. 1. Архангельск, 2011. 144 с. [Электронный ресурс] URL: <https://textarchive.ru/c-2686629-pall.html> (Дата обращения: 10.03.2023)
5. Дрондина Н. Г. Литературное краеведение в процессе воспроизводства культуры в регионе//Журнал «Регионология», 2008. №3. С. 311–319 [Электронный ресурс] URL: <https://regionsar.ru/ru/node/170> (Дата обращения: 03.06.2023)
6. Захаров С. В. Периодические издания конца XIX начало XX века как краеведческая ценность Смоленского государственного музея-заповедника / С. В. Захаров // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2019. № 7. С. 19–27.
7. Иванов М. «Смоленский вестник» на фоне журналистских судеб / М. Иванов, Л. Степченков // Край Смоленский: научно-популярный журнал / ОГБУ «Редакция научно-популярного журнала «Край Смоленский»; ред. Ю. Шорин. 2019. № 11. С. 25–30.
8. Кононов В. А. Смоленские губернаторы. 1711 – 1917. Смоленск: Маджента, 2004. 400 с.
9. Короленко В. Г. Дневник в 4 томах. Т.2. 1893 –1894. Полтава: Гос. изд-во Украины, 1926. (Полное собрание сочинений. Посмертное издание). [Электронный ресурс] URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_00009_005434002/ (Дата обращения: 03.03.2023)
10. Кырнышева О. В. Русская литература в книжном репертуаре севернорусской провинции XIX века (на материале Усть-сысольской общественной библиотеки): автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Архангельск, 2017. 19 с.
11. Интервью и беседы с Львом Толстым / Сост. вступ. статья и коммент. В. Я. Лакшина. М.: Современник, 1987. 525 с.

12. Ливанова М. В. Смоленская периодическая печать в социально-культурном пространстве провинции XIX века / М. В. Ливанова // Смоленские журналисты: история в лицах / под ред. М. А. Мироновой. Смол. Гос. Ун-т. Смоленск: Из-во СмолГУ, 2015. 206 с. С. 4–10.
13. Ливанова М. В. А. И. Елишев – издатель, редактор, публицист / М. В. Ливанова // Смоленские журналисты: история в лицах / под ред. М. А. Мироновой. Смол. Гос. Ун-т. Смоленск: Из-во СмолГУ, 2015. 206 с. С. 11–23.
14. Ливанова М. В. Четвертая жизнь Александра Беяева (писатель-фантаст – сотрудник газеты «Смоленский вестник») / М. В. Ливанова // Русская филология: ученые записки Смоленского государственного университета. 2017. Т.17. С. 269–275.
15. Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: В 4 т. Т. 4. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1960. 558 с.
16. Миронова И. В. Литературная жизнь Тверской губернии второй половины XIX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 2006. 20 с.
17. Смоленский вестник. 1900. №18, 23 января
18. Смоленский вестник. 1900. №22, 28 января
19. Смоленский вестник. 1900. №26, 2 февраля
20. Смоленский вестник. 1900. №29, 6 февраля
21. Смоленский вестник. 1900. №38, 17 февраля
22. Смоленский вестник. 1900. №40, 20 февраля
23. Смоленский вестник. 1900. №58, 12 марта
24. Смоленский вестник. 1900. №64, 19 марта
25. Смоленский вестник. 1900. №81, 9 апреля
26. Смоленский вестник. 1900. №84, 16 апреля
27. Смоленский вестник. 1900. №85, 18 апреля
28. Смоленский вестник. 1900. №87, 20 апреля
29. Смоленский вестник. 1900. №91, 25 апреля
30. Смоленский вестник. 1900. №96, 30 апреля
31. Смоленский вестник. 1900. №107, 16 мая
32. Смоленский вестник. 1900. №110, 20 мая
33. Смоленский вестник. 1900. №111, 21 мая
34. Смоленский вестник. 1900. №112, 23 мая
35. Смоленский вестник. 1900. №115, 26 мая
36. Смоленский вестник. 1900. №125, 8 июня
37. Смоленский вестник. 1900. №134, 18 июня
38. Смоленский вестник. 1900. №135, 20 июня
39. Смоленский вестник. 1900. №136, 21 июня
40. Смоленский вестник. 1900. №140, 25 июня
41. Смоленский вестник. 1900. № 151, 9 июля
42. Смоленский вестник. 1900. №154, 13 июля
43. Смоленский вестник. 1900. №157, 16 июля
44. Смоленский вестник. 1900. №162, 22 июля

45. Смоленский вестник. 1900. №166, 28 июля
46. Смоленский вестник. 1900. №167, 30 июля
47. Смоленский вестник. 1900. №171, 4 августа
48. Смоленский вестник. 1900. №173, 6 августа
49. Смоленский вестник. 1900. №177, 11 августа
50. Смоленский вестник. 1900. №179, 13 августа
51. Смоленский вестник. 1900. №181, 17 августа
52. Смоленский вестник. 1900. №182, 18 августа
53. Смоленский вестник. 1900. №184, 20 августа
54. Смоленский вестник. 1900. №189, 26 августа
55. Смоленский вестник. 1900. №190, 27 августа
56. Смоленский вестник. 1900. №195, 3 сентября
57. Смоленский вестник. 1900. № 196, 5 сентября
58. Смоленский вестник. 1900. №200, 10 сентября
59. Смоленский вестник. 1900. №204, 16 сентября
60. Смоленский вестник. 1900. №205, 17 сентября
61. Смоленский вестник. 1900. №208, 21 сентября
62. Смоленский вестник. 1900. №211, 24 сентября
63. Смоленский вестник. 1900. №212, 26 сентября
64. Смоленский вестник. 1900. №213, 28 сентября
65. Смоленский вестник. 1900. №216, 1 октября
66. Смоленский вестник. 1900. №218, 4 октября
67. Смоленский вестник. 1900. №219, 5 октября
68. Смоленский вестник. 1900. №222, 8 октября
69. Смоленский вестник. 1900. №227, 14 октября
70. Смоленский вестник. 1900. №230, 18 октября
71. Смоленский вестник. 1900. №231, 19 октября
72. Смоленский вестник. 1900. №233, 21 октября
73. Смоленский вестник. 1900. №237, 27 октября
74. Смоленский вестник. 1900. №238, 28 октября
75. Смоленский вестник. 1900. №241, 1 ноября
76. Смоленский вестник. 1900. №245, 5 ноября
77. Смоленский вестник. 1900. №251, 12 ноября
78. Смоленский вестник. 1900. № 262, 28 ноября
79. Смоленский вестник. 1900. №274, 13 декабря
80. Степченков Л.Л. Полиграфия Смоленщины: 1795–1915 гг. Смоленск, «Коллекция», 2008 г. 336 с.
81. Соловьев В. С. Стихотворения и шуточные пьесы / Вступ. статья, сост. и примеч. З. Г. Минц. Л.: Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1974. 350 с.
82. Пиксанов Н. К. Областные культурные гнезда. Госиздат, 1928. 148 с.
83. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т.72. Государственное издательство художественной литературы, 1933. 650 с.

Poetry on the pages of periodicals at the turn of XIX – XX centuries (on the material of the newspaper "Smolensky Vestnik" for 1900)

Key words: "Smolensk Herald"; periodicals of the late XIX - early XX centuries; literary page; S. Nadson; V. Solovyov; G. Psalmov; N. Chudov.

The article presents facts and observations collected to reconstruct the literary life of the Smolensk province at the turn of the XIX-XX centuries. The study of the local periodicals of a certain historical period allows to comprehend more deeply the social and cultural processes taking place and to reproduce with greater reliability the picture of literary life in the Russian countryside on the example of Smolensk province. The material of the study was a selection of issues of the newspaper "Smolensky Vestnik" for 1900, stored in the State Archive of the Smolensk region. The study provides a general characteristic of the newspaper, considers the organization and content of the literary page. It is revealed that the editorial staff of Smolenskiy Vestnik covered both local and all-Russian literary process comprehensively and at a high level for a provincial newspaper. A significant place in the study is given to the analysis of the poetic component from the point of view of its themes and its place in the structure of literary material as a whole. The approach of the Smolensk Herald editorial staff to the selection of poetic material is characterized, which consists in the priority publication of poems of journalistic and satirical orientation. Particular attention is paid to establishing the circle of authors of published poetic works, which included both little-known poets-Smolensk citizens (for example, the peasant nugget Gervasius Psalmov) and all-Russian celebrities (for example, Semyon Nadson, Vladimir Solovyov). The author whose poems were most often published in the pages of the Smolensk Herald in 1900 was Nikolai Chudov, a poorly gifted poet and journalist, a participant in the revolutionary movement, whose vivid biographical fact was his meeting with Leo Tolstoy and his favorable response.