

Министерство науки и высшего образования РФ
Смоленский государственный университет
Кафедра литературы и журналистики

СМОЛЕНСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Выпуск XVI

Труды молодых ученых

Смоленск
Издательство СмолГУ
2024

УДК 80
ББК 80
С 511

*Печатается по решению редакционно-
издательского совета СмолГУ*

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент М.Л. Рогацкина;
доктор филологических наук, доцент А.В. Радионова.

Смоленский филологический сборник. Вып. XVI.
С 511 Труды молодых ученых / ред. Л.Г. Каяниди. Смоленск: Изд-
во СмолГУ, 2024. 191 с.

ISBN 978-5-88018-538-2, продолжающееся издание

В сборник вошли исследовательские работы молодых ученых-филологов Смоленского государственного университета, посвященные фольклору, древнерусской литературе и творчеству русских писателей и поэтов XIX–XXI вв.

УДК 80
ББК 80

ISBN 978-5-88018-538-2,
продолжающееся издание

© Авторы, 2024
© Издательство СмолГУ, 2024

Анна Алексеевна Петроченкова
Смоленский государственный университет
Студентка 2 курса
anna.mishneva2005@gmail.com
Научный руководитель – профессор Л.В. Павлова
УДК 821.161.1

ЗОЛОТОЙ, СЕРЕБРЯНЫЙ, БРОНЗОВЫЙ, МЕДНЫЙ В СТИХАХ О СМОЛЕНСКЕ

Ключевые слова: образ Смоленска, цветонаименования, «металлические» цвета, стихи о Смоленске, локальный текст

Исследование, результаты которого изложены статье, посвящено роли золотого, серебряного, бронзового, медного в визуальном коллективном образе Смоленска. Материалом исследования послужила антология «Стихи о Смоленске» (225 стихотворений). Произведения разных авторов рассматриваются нами как единый текст. В ходе исследования установлено доминирование золотого, а также выявлены и описаны все контексты, в которых «металлические» определения выступают в роли эпитетов со значением цвета, а также те, в которых данные определения являются указанием на материал того или иного предмета. На основании проделанной работы был реконструирован в выбранном аспекте образ родного города, созданный в стихах смоленских поэтов.

Конечная цель нашего исследования – выявить и описать визуальную, прежде всего, колористическую составляющую поэтического образа Смоленска. Материалом исследования послужила антология «Стихи о Смоленске», изданная в 2022 году³² [Стихи о Смоленске, 2022]. В нее вошли 225 стихотворений 66 авторов. Все стихотворения, представленные в антологии, рассматриваются как единый текст, в этом заключается оригинальность нашего подхода. Безусловно, индивидуально-авторское представление может отличаться от представления, сложившегося в общем тексте. Но нас интересует именно коллективный портрет города, а именно его обобщенная цветовая характеристика.

Цветонаименования – один из активно изучаемых аспектов как языковой картины в целом, так и художественного мира того или иного автора. В трудах ученых разных специализаций цветообозначения рассматривались с точки зрения лингвистической, психологической, а также с культурно-антропологической стороны. В своей работе мы ориентировались на классические исследования и наиболее авторитетные подходы, в частности, Р.М. Фрумкиной и А.П. Василевича. Психолингвист Р.М. Фрумкина считала, что у носителей языка существует «наивная картина мира цвета» [Фрумкина,

³² Стихотворные цитаты в статье приводятся по этому изданию, в круглых скобках указаны страницы.

1984, с. 30], в которой выделяются отношения сходства и несходства по цвету. Она выдвинула идею, что связь между цветонаименованиями можно описать через признаки, характеризующие предметы. А.П. Василевич создал «Каталог названий цвета», который включает в себя более двух тысяч слов и словосочетаний, используемых для выражения цвета, а также перечень цветонаименований XI–XX вв., вышедших из употребления. Основываясь на истории происхождения языков, ученый пришел к выводу, что на развитие системы цветообозначения влияют национально-культурные особенности [Василевич, 2005, с. 11].

Цветонаименования, используемые для создания образа Смоленска, ранее не становились предметом специального изучения, в этом заключается научная новизна нашего исследования. Его актуальность обусловлена устойчивым интересом к проблеме локального текста, в частности, к возможности выделения особого «смоленского текста» в русской литературе.

На первом этапе исследования методом сплошной выборки было отобрано 31 цветонаименование, вошедшее в 108 стихотворений, и составлен частотный словарь.

Бело-черная гамма традиционно активно привлекается в описание окружающего мира. И в корпусе смоленских текстов эти цвета входят в верхушку частотного словаря: *белый* – 33 упоминания, *черный* – 28.

Самая наполненная и разнообразная группа в нашем материале – «Красный цвет и его оттенки» (38 раз): *красный* (24), *алый* (5), *малиновый* (3), *багряный* (3), *багровый* (1), *карминный* (1), *розовый* (1). Ещё объёмнее становится эта группа, если учесть определение *красный* в значении «цвета крови», например, *И кровавые стяги Победы* (61) у Н.Егоровой в стихотворении «Пар дыханья и воздух морозный».

Следом идет группа «Синий цвет и его оттенки», представленная так же, как и «Красная», 7 цветонаименованиями, которые встречаются 31 раз: *синий* (21), *голубой* (4), *лиловый* (2), *бирюзовый* (1), *аквамарин* (1), *сиреневый* (1), *сизый* (1).

В стихах о Смоленске встречаются еще две спектральные группы – «Зелёный цвет» и «Желтый цвет», но в каждой из них только по одному цветонаименованию: *зелёный* (17) и *желтый* (7).

Из цветонаименований вне спектра отметим *серый* (7 раз) и *бурый* (2).

Произведенные подсчеты цветонаименований свидетельствуют, что живописный образ Смоленска в стихах не отличается особенной яркостью и пестротой, предстает в красно-синих тонах с крайне редкими вкраплениями других цветов.

Существенную поправку в этот вывод вносит анализ цветонаименований, образованных от названий металлов: *медный*, *серебряный*, *бронзовый* и *золотой*. Благодаря им в описанную выше цветную картину Смоленска добавляются переливы искрящихся белых, желтых, красных оттенков.

Серебряный как сверкающий белый встречается в зимних смоленских зарисовках: *На Покровской горе / Тополя в серебре* (100) (Р. Ипатова «На

Покровской горе»); *Серебряная сказочная Блонь* (191) (А. Мишин «Помолодел мой город»).

Но чаще этот цвет вызывает у поэтов, пишущих о Смоленске, небесно-световые и водные ассоциации. Например, в стихотворении Ф. Глинки «Картина ночи перед последним боем под стенами Смоленска и прощальная песнь русского воина»: *Зарумянились сребристых / Облаков края* (9). Или в стихотворении Н. Беловой «Ночь на Днепре»: *Спят в глубине серебряные рыбы* (32).

В стихотворении Н. Рыленкова «В родном городе» лирический герой вернулся после войны в полуразрушенный город, в котором прошли его детство и его юность. Он вспоминает время, когда *в текущем серебре Днепра плескался соловей* (25).

С. Машков в стихотворении «Мы свято чтим твой каждый камень» красноватым медным цветом объединил небо и гладь реки: *Стекает в Днепр закатов медь* (184).

Тускло поблескивает в стихах о Смоленске *бронза* (12 упоминаний). Цвет этого металла – блестящий и переливающийся красновато-коричневый цвет. Во всех случаях бронза в анализируемых нами произведениях обозначает материал, из которого изготовлен тот или иной памятник.

Встречаются упоминания памятников:

- композитору Михаилу Глинке: *Там, где Глинка в бронзе вылит / В роще лип и тополей* (74) (Н. Егорова «Старый парк пройдем навывлет»);
- поэту Александру Твардовскому и герою его поэмы Василию Теркину: *И с Тёркиным беседовал Твардовский – / И нас пронзала бронзовая речь!* (231) (В. Смирнов «У памятника поэту и воину в Смоленске»);
- зодчему Федору Коню: *И, кажется, отлитый в бронзе, – дышит / И мудро смотрит в глубь столетий Федор Конь* (255) (Н.Чепурных «Смоленск»);
- поэту Михаилу Исаковскому: *Отлит поэту памятник из бронзы* (162) (В. Макаренков «У дома родного»).

Упомянута в стихах и бронзовая скульптура оленя в городском саду Блонье: *Вот оживает бронзовый олень* (157) (В. Макаренков «Неузнаваемы в лунных фонарях»)

Безусловным лидером среди «металлических» определений, большинство из которых обозначают цвет, в стихотворениях о Смоленске оказывается *золотой*. Он используется 31 раз (напомним, что самый частотный из спектральных цветов – *красный* встречается 24 раза).

Золотой вполне традиционно затрагивается при описании осеннего пейзажа: *Позолотила осень небеса*. (215) (Д. Петровиченков «Город над рекою»); *Старинных парков золотая проседь / К лицу тебе, наш труженик-Смоленск* (89) (В. Иванова «Смоленск»). В большинстве толковых словарей, начиная от XVII века до наших дней, определение прилагательного «желтый» начинается словами: «<...> имеющий цвет *золота*» [Пастуро, 2022, с. 12]. И в стихах смоленских поэтов *золотой* нередко обозначает желтый цвет, который

используется для описания зрелой осени. Данный оттенок передает цвет умирающей листвы.

Также *золотой* как цвет используется при описании растений: *Я слово скажу о любви потаенной / К охапкам цветов золотых палисадов* (240) и *По злату шаров – георгины нарядов / Я слово скажу о глубокой приязни* (240) (В. Суханова «Я слово скажу о таинственной тяге»).

Эпитет *золотой* используется часто при описании небесных просторов и заката, например: *Златой струею / Пролилась заря* (9) (Ф. Глинка «Картина ночи перед последним боем под стенами Смоленска и прощальная песнь русского воина»); *Да на белую ниточку нишет / Череду золотых облаков* (239) (В. Суханова «Кто-то стрелками медленно движет») и т.д.

С небесными просторами связано и следующее упоминание *золотого* в текстах о Смоленске – при описании куполов: *Сверкают златом купола* (90) (В. ИONOVA «Два стихотворения»); *Головные церковей уборы / Светят золотом в вышине* (129) (А. Лобанов «Смоленск»); *Мой Смоленск! Ты стар, ты молод! / В зелени семи холмов, / В позолоте куполов* (51) (Е. Гордеев «Город мой»); *Седые главы-купола, / Озолочённые уборы* (56) (О. Дорогань «Собор»). На наш взгляд, подобный свето-цветовой акцент связан с златоглавым Успенским собором, который находится в центральной части города на высокой Соборной горе и является визитной карточкой города.

Кроме того, *золотым* описывается внутреннее убранство церкви и состояние переживаемое человеком в храме: *Лилось в провалы черные на стены / Расплавленное золото Любви* (66) (Н. Егорова «В огне любви сгорели дни и даты...»). В данном случае золото является олицетворением любви Христа. Именно с Божьей помощью город возрождался из пепла.

В стихотворении Н. Егоровой «Одигитрия Смоленская» золото обозначает святость, говорит о высоком значении мудрости Богородицы: *Золотая, грядет, указывая нам путь, / Милосердного Бога о грешных моля* (58). Стоит отметить, что золото является инертным металлом, при нормальных условиях оно не взаимодействует с большинством кислот. Мудрость Богородицы также не изменяется, так как она догматична. Именно поэтому автор сравнивает Богородицу с золотом.

Проведенный анализ показал, что значительную роль в визуальном коллективном образе Смоленска играют такие цвета, как *золотой, серебряный, бронзовый, медный*. Сверкает серебром Днепр, полыхает медью закат, память отливает бронзой и ярким золотом возносятся к небесам купола смоленских храмов. Образ Смоленска обретает не только цвет, но и добавочные смыслы – город, закаленный в горниле истории, город драгоценный.

Список литературы

Василевич А. П. Цвет и название цвета в русском языке. М.: КомКнига, 2005. 216 с.

Пастуро М. Желтый. История цвета. М.: Новое литературное обозрение, 2022. 124 с.

Стихи о Смоленске: сборник стихотворений. Смоленск: Свиток, 2022. 272 с. (Библиотечка литературного альманаха «Под часами»)
Фрумкина Р.М. Цвет, смысл, сходство. М.: Наука, 1984. 175 с.

Petrochenkova Anna Alekseevna
Smolensk State University
2nd year student
anna.mishneva2005@gmail.com

GOLD, SILVER, BRONZE, COPPER IN POEMS ABOUT SMOLENSK

Keywords: image of Smolensk, color names, "metallic" colors, poems about Smolensk, local text The research, the results of which are presented in the article, is devoted to the role of gold, silver, bronze, and copper in the visual collective image of Smolensk.

The research material was the anthology "Poems about Smolensk" (225 poems). The works of different authors are considered by us as a single text. The study established the dominance of gold, and also identified and described all contexts in which "metallic" definitions act as epithets with the meaning of color; as well as those in which these definitions are an indication of the material of an object. Based on the work done, the image of the hometown created in the poems of the Smolensk poets was reconstructed in the chosen aspect.